

PIANIŚCI-2026-BIOGRAFIE
Festiwal Chopin en Vacances '2026-we dworach i krajobrazach Polski.
w/g kolejności recitali

recital nr 1

Bartosz WĄTROBA /prof. Olga Łazarska/

Bartosz WĄTROBA

urodził się w 2010 r. w Krakowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej I stopnia w Krakowie pod okiem mgr Marty Machury-Czarakczewy.

Obecnie jest uczniem prof. Olgi Łazarskiej w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie w klasie trzeciej.

Jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich jak i międzynarodowych, takich jak:

- I miejsce – VIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im Witolda Lutosławskiego – Zambrów 2021
- I miejsce – VI Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski – Turzno 2022
- II miejsce – II Warmiński Konkurs Chopinowski dla Dzieci i Młodzieży – Lidzbark Warmiński 2022
- I miejsce – V Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Iwony Kuźmy Pianogranie – Kraków 2022 r.
- I miejsce – XXII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego – Łomianki-Warszawa 2022 r.
- II miejsce – X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Maurycego Moszkowskiego „PER ASPERA AD ASTRA” – Kielce 2023 r.
- II miejsce – XXVI Ogólnopolski Turniej Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej, Żagań 2024
- I miejsce – VII International Monika Sikorska – Wojtacha Piano Competition w Wieliczce, 2024
- II miejsce - VIII Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski w Turznie, 2024
- II miejsce - Zachodniopomorski Konkurs Pianistyczny o zasięgu ogólnopolskim w Szczecinie, 2025
- I miejsce - Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Forum Młodych Pianistów” w Poznaniu, 2025
- II miejsce - XIV Śląski Konkurs Pianistyczny w Zabrze, 2025
- Finalista - IX Ogólnopolski Konkurs Indywidualności Muzycznych ATMA w Zakopanem, 2025
- II miejsce - V Ogólnopolski Konkurs „Od Bacha do Szymanowskiego” w Warszawie, 2025
- I miejsce – 15 Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Broumovská klávesa w Broumov, 2025

Bartosz otrzymywał również nagrody specjalne takie jak osobowość sceniczna Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków oddział w Lublinie, osobowość konkursu, nagrody za wyróżniające wykonanie utworów czy nagrodę najlepiej zapowiadającego się uczestnika konkursu.

Od kilku lat jest stypendystą Fundacji Pro Musica Bona w Krakowie, oraz Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury oraz programu Zdolni Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Otrzymał Stypendium MKiDN za osiągnięcia artystyczne w roku 2024/2025, Stypendium artystyczne Maxymiliana Bylickiego, Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca, a w roku 2021/2022 otrzymał stypendium Marszałka Województwa Małopolskiego dla Mistrzów

edukacji za szczególne osiągnięcia artystyczne. Był stypendystą programu Mecenat Dziecięcych Talentów w Krakowie.

Mimo młodego wieku koncertował z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie i Lwowską Orkiestrą Kameralną „Akademia” wykonując koncerty Bacha, Mozarta i Beethovena. Swoje umiejętności doskonalił na lekcjach mistrzowskich i kursach muzycznych, m.in. brał udział w warsztatach w ramach projektu Gradus ad Parnassum w Krakowie (2018, 2019), na Forum Pianistycznym Bieszczady bez granic w Sanoku (w latach 2018 - 2025), a także w warsztatach w ramach Letniej Manufaktury Sztuki (2018, 2019), Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie (2019, 2020, 2023) oraz w Ogólnopolskich Metodycznych Warsztatach Pianistycznych Od rzemiosła do Mistrzostwa w Łańcucie (2021, 2024), Warsztatach pianistycznych w Krynicy Zdrój (2022), w Międzynarodowych Warsztatach Kraków Piano Summer (2022, 2023) czy Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich im. Macieja Paderewskiego w Radziejowicach (2022) oraz w Warsztatach Muzycznych w Rabce (2023-2025), w Zimowej Akademii Muzyki w Lusławicach (2024), Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Pianistycznych w Kielcach (2024), Międzynarodowym Mistrzowskim Kursie Pianistycznym na AM w Katowicach (2025).

Występował na Zamkach Polskich w ramach cyklu Harasiewicz na Polskich Zamkach, w Pałacu w Radziejowicach w koncercie zorganizowanym przez Dom Pracy Twórczej a także podczas XIX Międzynarodowego Festiwalu Młodzi Artyści w Krakowie, występując w Konsulacie Węgierskim jako najmłodszy artysta. Zagrał też przed publicznością w Trybunale Koronnym w Lublinie podczas koncertu organizowanego w ramach Lubelskich Fonii Młodych, oraz kilkakrotnie w Ogrodzie Botanicznym w Warszawie-Powsinie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Floralia Muzyczne. Grał również podczas Festiwalu Chopin en Vacances. Swą grą otwierał wernisaże malarskie a także Uroczystości Państwowe występując m.in. przed Prezydentem RP.

recital nr 2

Jan PILTZ /prof. dr hab. Paweł Zawadzki, dr Tomasz Marut/

Jan PILTZ

urodził się 11 maja 2001 roku we Wrocławiu. Pianista jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie kształcił się pod kierunkiem prof. Pawła Zawadzkiego i dra Tomasza Maruta. Jest stypendystą Prezydenta Miasta Wrocławia oraz Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Początki jego muzycznej drogi związane były z udziałem w Chórze Dziecięcym Opery Wrocławskiej, z którym przez kilka lat występował w różnych operach. W wieku 13 lat rozpoczął edukację muzyczną, ucząc się gry na oboju w Szkole Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu. Następnie, w 2016 roku, skupił się na fortepianie, rozpoczynając naukę u prof. Katarzyny Jaxy-Chronowskiej w tej samej szkole.

W trakcie swojej muzycznej drogi Jan zdobywał uznanie, biorąc udział w różnych konkursach. Otrzymał wyróżnienia takie jak: I stopnia na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry w Łodzi (2018), wyróżnienie na V Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie (2019) oraz II nagrodę na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Carla Czernego w Zamościu (2019).

Oprócz sukcesów krajowych, Jan zdobył także nagrody na konkursach międzynarodowych, w tym Grand Prix na międzynarodowym konkursie „Daina Miestui” na Litwie (2021), pierwsze nagrody na „Slobomir International Music Competition” (2021), „Uljus International Piano Competition” (2021) oraz „Moscow International Music Competition” (2021).

Muzyczne osiągnięcia Jana doprowadziły do występów pod patronatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. Swoje umiejętności doskonalił, biorąc udział w licznych warsztatach pianistycznych prowadzonych przez wybitnych, renomowanych pianistów z całego świata, m. in. Paweł Zawadzki, Joanna Ławrynowicz-Just, Garrick Ohlsson, Philippe Giusiano, Wojciech Świata, Paweł Kowalski, Ilya Maximov, Konstantin Scherbakov, Claudio Martinez Mehner, Tatiana Sarkissova, Sofia Gulyak, Jianing Kong oraz Tobias Koch. Brał udział w międzynarodowych kursach pianistycznych BISMA w Łodzi oraz w Radziejowicach. Pianista koncertuje w Polsce i za granicą wykonując repertuar zarówno solowy jak i utwory na fortepian z orkiestrą.

recital nr 3

Franciszek GAŚIENIEC /prof. dr hab. Paweł Zawadzki/

Franciszek GASIENIEC

urodzony w 2008 roku. Uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku sześciu lat w klasie Pani Elżbiety Nawareckiej. Obecnie kształci się w klasie prof. Pawła Zawadzkiego. Jest laureatem 35 konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, w tym 24 pierwszych nagród, m.in. :

- II miejsce- Fourth International Piano Competition "Jeune Chopin"

(przewodnicząca jury- Martha Argerich) Lugano, Szwajcaria
(pod patronatem NIFC) (2025 r.)

- -I miejsce na XIX Festiwalu Pianistycznym Chopinowskie Interpretacje Młodych, Konin-Żychlin (pod patronatem MKiDN) (2023 r.)
- I miejsce i Nagroda Specjalna Przewodniczącego Jury na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Iwony Kuźmy w Krakowie (2022 r.)
- I miejsce w kategorii Etiuda, I miejsce w kategorii Nokturn oraz nagroda publiczności w Wirtualnym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina organizowanym przez Polskie Radio Chopin (2022 r.)
- I miejsce na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Młodzi Wirtuozi im. Carla Czernego w Zamościu (pod patronatem MKiDN) (2019 r.)
- I miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Piano Talents for Europe” w Dolnym Kubinie na Słowacji (2018 r.)
- I miejsce na XXIV Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu (CEA) (pod patronatem MKiDN) (2018 r.)
- XV Żyrardowski Konkurs Pianistyczny (pod patronatem CEA) (2017 r.)

Doskonalił swoje umiejętności uczestnicząc w warsztatach mistrzowskich u prof. Marioli Cieniawy, prof. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. Janusza Skowrona, prof. Andrzeja Tatarskiego, Karola Radziwonowicza, Katarzyny Drogosz. Wielokrotnie koncertował jako solista, m.in. w Europejskim Centrum im. Krzysztofa Pendereckiego, Dworku im. Fryderyka Chopina w Dusznikach-Zdroju, Domu Ludowym im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Supraślu, na gali wręczenia Stypendium Fundacji Silesia Nova dla Wybitnie Uzdolnionego Dziecka, podczas Międzynarodowej Konferencji z zakresu Dolnośląskiego Systemu Wspierania Uzdolnień a także na licznych koncertach organizowanych przez Dolnośląskie Towarzystwo im. Fryderyka Chopina we Wrocławiu. Zagrał również 4 recitale w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli w ramach cyklu koncertów „Kwadrans Muzyczne”. Jest ośmiokrotnym stypendystą Prezydenta Wrocławia za wybitne osiągnięcia artystyczne.

recital nr 4

Martyna KUBIK /prof. dr hab. Zbigniew Raubo/

Martyna KUBIK

urodziła się 25 lipca 1999 r. w Krakowie. W 2017 r. ukończyła z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. F. Chopina w Krakowie w klasie prof. Olgi Łazarskiej. W 2022 r. ukończyła z oceną celującą studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo. Od 2023 roku pracuje w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

Jest laureatką i finalistką wielu konkursów pianistycznych, do najważniejszych należą:

Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina w Warszawie,

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie,

Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku,

Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny Chopinowskie Interpretacje Młodych w Żychlinie,

Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny w Koninie,

Zachodniopomorski Konkurs Pianistyczny w Szczecinie,

Ogólnopolski Turniej Pianistyczny im. H. Czerny-Stefańskiej w Żaganiu,

Konkurs Pianistyczny im. H. Czerny-Stefańskiej i L. Stefańskiego w Płocku,

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. B. Bartoka dla Dzieci i Młodzieży w Warszawie.

W 2015r., jako laureatka Nagrody Specjalnej dla Największej Indywidualności XX Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego w Żaganiu, została zaproszona do USA - zagrała recital w Nowym Jorku.

W 2017r. zakwalifikowała się do mistrzowskiego, międzynarodowego kursu muzycznego Morningside Music Bridge w Bostonie, organizowanego przez MMB Foundation we współpracy z Calgary Philharmonic Society oraz New England Conservatory.

Występowała między innymi w USA, Szwajcarii, Niemczech, NOSPR w Katowicach, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie i w Żelazowej Woli, Mieście Ogrodów w Katowicach, Europejskim Centrum Artystycznym im. Fryderyka Chopina w Sannikach, koncertowała z orkiestrą Filharmonii Śląskiej i Gorzowskiej.

Była stypendystką programu Młoda Polska, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezesa Rady Ministrów oraz Małopolskiej Fundacji „Sapere Auso”.

recital nr 5

Zuzanna SEJBUK /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/

Zuzanna SEJBUK

jest pianistką młodego pokolenia, która swoją przygodę z fortepianem rozpoczęła w wieku 5 lat pod okiem pani Hanny Urbańskiej w rodzinnym mieście Szczecinie. Od 2019 roku Zuzanna uczyła się w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. F. Chopina w Krakowie w klasie fortepianu pani Olgi Łazarskiej. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

Młoda artystka bierze udział w licznych kursach pianistycznych u wybitnych profesorów: Dang Thai Son, Hubert Rutkowski, Andrzej Jasiński, Wojciech Światała, Ewa Pobłocka.

Pianistka jest laureatką licznych konkursów w Polsce jak i zagranicą, do jej osiągnięć należą między innymi:

- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Estonii Chopin

- Piano Competition Narva 2020,
- Grand Prix i I nagroda na Piano Talents for Europe, Dolny Kubin Słowacja 2021,
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie 2022,
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie im. F. Chopina w Turznie 2022,
- III miejsce na Jeune Chopin International Piano Competition for Children and Youth Lugano 2023,
- Grand Prix na VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym o zasięgu ogólnopolskim w Szczecinie 2023,
- Grand Prix III „Alternatywy Konkursowej” Polskiego Radia Chopin 2023,
- Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Centrum Edukacji Artystycznej dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia w Warszawie 2024,
- I nagrod na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. A. Harasiewicza w Warszawie 2024.

Zuzanna jest finalistką 53. Ogólnopolskiego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie i zakwalifikowała się do I etapu XIX Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego 2025.

Koncertuje w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, w Willi ATMA w Zakopanem, w Łazienkach Królewskich, na Zamku Królewskim w Warszawie, w kościele Świętej Trójcy w Warszawie, w Filharmonii Kameralnej w Łomży, w Ośrodku Chopinowskim w Szafarni. Zuzanna Sejbuk była wieloletnią stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w Warszawie oraz Fundacji Pro Musica Bona z siedzibą w Krakowie. Otrzymała również kilkakrotnie Stypendium Prezydenta Miasta Szczecin, dwukrotnie Stypendium MKiDN oraz Stypendium Klubu Krakowskiego.

Zuzanna Sejbuk uczestniczyła w 2022 roku w programie stypendialnym dla młodych, uzdolnionych muzyków Morningside Music Bridge w Bostonie w Stanach Zjednoczonych.

recital nr 6

Michał OLESZAK /prof. Joanna Ławryniewicz-Just, prof. Alicja Paleta- Bugaj oraz prof. Konrad Skolarski/

Michał OLESZAK

urodził się w 2000 roku we Wrocławiu. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat. W 2013 zaczął edukację w Zespole Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Rzeszowie. Trzy lata później został uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Po jej ukończeniu kontynuował naukę na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Alicji Palety- Bugaj, prof. Joanny Ławryniewicz- Just i prof. Konrada Skolarskiego. Studia ukończył dyplomem z wyróżnieniem.

Jest laureatem konkursów pianistycznych oraz konkursów muzyki kameralnej m.in.:

- I miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Koszycach;
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Juliusza Zarębskiego,
- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie;
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Busku-Zdroju
- I miejsce na Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej.

Pianista był także najwyżej sklasyfikowanym Polakiem na prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy w 2025 roku.

Swoje umiejętności pianistyczne rozwijał także na kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów takich jak: Janusz Olejniczak, Piotr Paleczny, Anna Malikova, Kevin

Kenner, Andrzej Jasiński, Philippe Raskin, Stephan Möller, Wojciech Światała, Robert Szreder, Maria Szwajger-Kuśakowska, Bernd Goetzke, Ewa Kupiec, Elżbieta Stefańska, Ewa Pobłocka, Krzysztof Jabłoński, Grigory Gruzman oraz Ludmil Angelov.

Występował w kraju oraz za granicą m.in. na Uniwersytecie Oksfordzkim, Salamanca Hall w Gifu w Japonii, w Estonian Opera Theatre w Tallinie, Instytucie Polskim w Sofii, Filharmonii w Koszycach, Ehrbar-Saal w Wiedniu, Filharmonii Opolskiej, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie, Zamku w Łańcucie, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Centrum Paderewskiego w Kaśnej Dolnej, Sali Lustrzanej w Tarnowie, Łazienkach Królewskich, wielu miastach Niemiec i Holandii oraz Filharmonii Narodowej, a także Zamku Królewskim w Warszawie. Współpracował również z Programem Drugim Polskiego Radia, Polskim Radiem Chopin oraz Radiem RDC.

Pianista reprezentował Polskę na światowej wystawie Expo 2025 w Osace, Japonia.

recital nr 7

Karolina SIEMIENOWICZ /prof. Anna Borkowska/

Karolina SIEMIENOWICZ

ur. 06.03.2009 roku naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku sześciu lat pod kierunkiem mgr Anny Borkowskiej w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Emila Młynarskiego w Augustowie. Szkołę muzyczną I stopnia ukończyła z wyróżnieniem. Obecnie jest uczennicą V klasy II stopnia Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach, gdzie kontynuuje naukę w klasie fortepianu mgr Anny Borkowskiej.

Laureatka konkursów, m.in.:

- I miejsce- VIII Podkarpacki Konkurs Chopinowski, Rzeszów 2025,
- I miejsce- XXII De Girard International Piano Competition, Żyrardów 2025,
- I miejsce- XVII Konkurs Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego, Płock 2024,
- I miejsce- VIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny, Augustów 2024
- I miejsce - XXXI Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu, Sochaczew 2023,
- I miejsce- XXI International Juliusz Zarębski Music Competition, Łomianki 2021,
- I miejsce- II International Gloria Artis Music Competition w Wiedniu 2022

Na przestrzeni swojej dotychczasowej nauki w szkole muzycznej Karolina występowała za granicą m.in. w Niemczech, Austrii, Czechach, Włoszech, na Litwie oraz w wielu miejscach w Polsce takich jak Filharmonia Gorzowska, Zamek Królewski w Warszawie, Pałac na wodzie w Łazienkach Królewskich, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Żelazowej-Woli.

Jest stypendystką Marszałka Województwa Podlaskiego, Centrum Edukacji Artystycznej, Burmistrza Miasta Augustowa oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

recital nr 8

Paweł WOJCIECHOWSKI /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, dr hab. Karolina Nadolska, ś.p. prof. Janusz Olejniczak/

Paweł WOJCIECHOWSKI

urodził się 6 grudnia 2002 roku w Olsztynie. Studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Joanny Ławrynowicz-Just i dr Karoliny Nadolskiej. Studiował także w Ecole Normale de Musique im. Alfreda Cortot w

Paryżu w klasie fortepianu prof. Reny Shereshevskiej oraz na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Janusza Olejniczaka. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w PSM I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Olsztynie w klasie mgr Marzeny Bieńkuńskiej.

Jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych m. in.:

- I miejsce i Nagroda Publiczności na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Very Lotar-Shevchenko w Jekaterynburgu (Rosja),
- I miejsce, nagroda specjalna EMCY oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu J. S. Bacha na XII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie (Estonia),
- Grand Prix na IV Konkursie Indywidualności Muzycznych ATMA w Zakopanem,
- Grand Prix na XV Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku,
- Tytuł Laureata Estrady Młodych 53. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i nagroda specjalna Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie – recital pod pomnikiem Fryderyka Chopina w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

Występował m. in. w Salle Cortot w Paryżu (Francja), na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Hachinohe (Japonia), w Filharmonii w Kaliningradzie (Rosja) z Orkiestrą Symfoniczną Kaliningradzkiej Filharmonii, w Filharmonii w Kownie (Litwa) z Orkiestrą Symfoniczną Kowieńskiej Filharmonii, w Filharmonii w Eindhoven (Holandia), w Filharmonii w Tallinie (Estonia), w Filharmonii Narodowej w Warszawie na XXIV Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej.

recital nr 9

Lew POPIEL-MACHNICKI /prof. dr hab. Zbigniew Raubo/

Lew POPIEL-MACHNICKI

urodził się 1 lutego 2007 roku. Jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia imienia Mariana Sawy w Warszawie, pod kierunkiem prof. Moniki Quinn. Rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku 6 lat. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia imienia Karola Kurpińskiego w Warszawie. Uczestniczył w wielu warsztatach pianistycznych w Katowicach, Łańcucie, Łusławicach i Warszawie. Pracował z takimi profesorami jak: prof. Wojciech Świtła, prof. Andrzej Jasiński, prof. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Wojciech Kocyan, prof. Olga Łazarska, prof. Beata Bilińska, prof. Carlo Palese, prof. Philippe Giusiano i prof. Karol Radziwonowicz. Lew jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych.

Do jego najważniejszych osiągnięć należą:

- III nagroda na XIV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej (2022)
- II nagroda na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Moniki Sikorskiej-Wojtacha (2022)
- III nagroda na IV Ogólnopolskiego Konkursie Pianistycznym "Od Bacha do Szymanowskiego" (2022)
- III nagroda na VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym o zasięgu ogólnopolskim (2023)
- I nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. prof.

Janiny Romańskiej-Werner (2023)

- I nagroda "Primo Premio Assoluto" na 33rd Young Musician International Competition "Città di Barletta" (2023).

Występował w Żelazowej Woli, Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie czy w sali koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 2023 roku jest stypendystą Programu ZDOLNI Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. W kwietniu 2024 roku zadebiutował jako solista, wykonując Koncert fortepianowy G-dur Maurice'a Ravela z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus.

recital nr 10

Justyna MAŚLANKA /dr Evá Polgár East Tennessee State University/

Justyna MAŚLANKA

jest osobą o szczególnej wrażliwości muzycznej oraz dojrzałości emocjonalnej. Posiada niezwykle walory artystyczne – estradowe przykuwając uwagę swoimi ciekawymi interpretacjami, pięknym prowadzeniem narracji muzycznej oraz wyjątkowo silnym przekazem emocjonalnym. Podkreślić należy, że właśnie te cechy powodują, iż każdy jej występ artystyczny jest zapamiętywany przez publiczność. Jej talent i umiejętności zostały docenione na wielu prestiżowych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Zdobyła czołowe nagrody na festiwalach w takich krajach jak; Polska, Czechy, Ukraina, Austria, Włochy, Francja, Hiszpania, Litwa, Estonia, Chiny, Korea Południowa, USA i wielu innych. Ponadto jest stypendystką polskiego programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska 2022”, Prezesa Rady Ministrów, Prezydenta Miasta Radomia, Rotary Warszawa Klub, Julian Cochran Foundation, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Creative Art Scholarship oraz Powell Steinway&Sons Scholarship. Pianistka występowała na najistotniejszych scenach muzycznych, podczas wielu międzynarodowych wydarzeń kulturalnych, w Polsce i poza granicami. Koncertowała m.in. : w Polskiej Ambasadzie w Wiedniu, Sali Koncertowej Polskiego Radia – Studio S1 im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Łazienkach Królewskich, na Warszawskim Zamku Królewskim, Salach Koncertowych Akademii Muzycznych i wielu innych cenionych miejscach. Talent oraz umiejętności Justyny zostały docenione na znaczących festiwalach i konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Należy również wspomnieć, iż Jej interpretacje łączą wirtuozerię z głęboką muzyczną wrażliwością, a repertuar obejmuje dzieła od klasyki po muzykę współczesną. W ostatnim sezonie pianistka odbyła intensywną trasę koncertową po Stanach Zjednoczonych, obejmującą kilkanaście występów w takich stanach jak Arkansas, Teksas i Nowy Jork, a punktem kulminacyjnym tournée był recital w prestiżowej, nowojorskiej Carnegie Hall. Ponadto, Justyna zaprezentowała się również na renomowanych scenach w Korei Południowej, gdzie miała również przyjemność poprowadzić kursy mistrzowskie dla uczniów lokalnych szkół muzycznych. Co więcej, artystka jest chętnie zapraszana do udziału w takich festiwalach jak „Lato z Chopinem im. Barbary Hesse-Bukowskiej” , „Chopin en Vacances” „Chopin w Austrii”, „Maraton Chopinowski Polskiego Radia Chopin”, „American Liszt Society Festival” „International Gloria Artis Talents”. Justyna podczas kursów mistrzowskich pracowała z najbardziej uznanymi pianistami takimi jak; Arie Vardi, Philippe Giusiano, Jay Hershberger, Peter Dąbrowski, Valentina Igoshina, Andrzej Jaśiński, Wojciech Światała, Beata Bilińska, Zbigniew Raubo, Paweł Zawadzki, Joanna Ławrynówicz – Just, Magdalena Lisak. Justyna Maślanka ukończyła Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu w 2023 roku, w klasie prof. Karola Radziwonowicza. Aktualnie jest studentką East Tennessee State University, Tennessee-USA pod kierunkiem węgierskiej pianistki – dr. Evy Polgar.

recital nr 11

Michał SELWESIUK /prof. dr hab. Zbigniew Raubo, dr. Łukasz Trepczyński /

Michał SELWESIUK

to przedstawiciel młodego pokolenia pianistów, student Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo oraz adt dr Łukasza Trepczyńskiego. Laureat wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in:

- II nagroda na Alicante International Piano Competition (2025)
- Grand Prix i nagroda im. Filipa de Girarda za najlepsze wykonanie utworu kompozytora francuskiego na XXI De Girard International Young Pianist Competition (2024)
- 1st Prize w międzynarodowym konkursie „Orbetello International Piano Competition 2024” w kategorii F
- 1 miejsce (Absolute First Prize) i Nagroda Specjalna za wybitną muzykalność w międzynarodowym konkursie The Van Bach International Music Competition 2023, kategoria Concerto.

Michał jest również wielokrotnym stypendystą Prezydenta Wrocławia (2016-2025) oraz laureatem stypendium Młoda Polska (2023). Koncertował m.in. w Royal Albert Hall oraz Megaron Hall w Atenach. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem wybitnych pianistów i profesorów, takich jak prof. Andrzej Jasiński, prof. Janusz Olejniczak, prof. Lidia Grychtołówna, Prof. Aleksiej Orłowiecki, Marc Laforet, Valentina Igoshina, Carlo Palese oraz Martin Garcia Garcia czy Charles Richard-Hamelin.

Jako pianista Michał z wielką chęcią uczestniczy w życiu muzycznym swojego regionu, często występując na scenach Dolnego Śląska. Choćby w maju tego roku w ramach Wieczorów Lisztowskich organizowanych przez Towarzystwo im. Ferencza Liszta we Wrocławiu wystąpił w Zamku Piastów Śląskich w Brzegu, Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu, czy "Saloniku" w Obornikach Śląskich.

Pasjonat sztuki, szczególnie muzyki i filmu. Kiedy nie szuka inspiracji w utworach, można go często znaleźć na sali kinowej. Najbliższa jego sercu jest muzyka Chopina, Rachmaninowa oraz Ravela, choć chętnie odkrywa też inne brzmienia, zarówno solowo, jak i kameralnie.

recital nr 12

Eryk PARCHAŃSKI /absolwent prof. dr hab. Wojciecha Świtały/

Eryk PARCHAŃSKI

urodził się 18 maja.2002r. w Bielsku-Białej.

Absolwent Akademii im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w ZPSM im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej. Następnie naukę kontynuował w klasie fortepianu Artura Jaronia w ZPSM im. L. Różyckiego w Kielcach, którą ukończył z wyróżnieniem.

Eryk dotychczas był laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Jest zdobywcą pierwszych nagród w: Żaganiu, Rybniku, Koninie, Koszycach i Kielcach; drugich w: Augustowie, Koninie-Żychlinie i Płocku; trzecich w: Kownie i Augustowie. Ma na swoim koncie również: Grand Prix na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim „Gloria Artis” w Wiedniu; Złotego Parnasa podczas XIV Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”. We wrześniu 2019 roku został finalistą I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie. Do ostatnich osiągnięć należy pierwsza nagroda na 52. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Eryk jest trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za swoje

osiągnięcia artystyczne oraz Laureatem Programu Stypendialnego „Młoda Polska”.

Koncertował z Lwowską Orkiestrą Kameralną Akademia, Lwowską Orkiestrą Filharmonii Narodowej we Lwowie, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie oraz Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Trzykrotnie brał udział w recitalach w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Koncertach Chopinowskich Pod Pomnikiem w Łazienkach Królewskich w Warszawie oraz w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Jest laureatem Estrady Młodych 55 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Na koncie ma także wiele koncertów w różnych krajach takich jak: Dania, Austria, Niemcy, Słowacja, Ukraina, Litwa.

Eryk brał i bierze udział w wielu kursach mistrzowskich, gdzie szkolił się pod okiem znakomitych profesorów, m.in.: Andrzeja Jasińskiego, Kevina Kennera, Philippe Giusiano, Lidii Grychtolówny, Carlo Palese, Eugena Indjica, Mikhaila Voskresenskigo, Yamamoto Takashi.

recital nr 13

Zuzanna WOJDAK /prof. Olga Łazarska/

Zuzanna WOJDAK

urodzona w 2011 roku. Edukację muzyczną rozpoczęła w PSM I st w Żegocinie w klasie Macieja Pierzchały. Od 2022 roku kontynuuje ją pod kierunkiem Olgi Łazarskiej – początkowo w Prywatnej Profesjonalnej Szkole Muzycznej im. A.Dębskiego a obecnie w PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie.

Od 2022 roku jest stypendystką Fundacji Pro Musica Bona.

Do jej najważniejszych dotychczasowych osiągnięć należą:

- Grand Prix w XIII Ogólnopolskim Konkursie Dziesięciolatków, Opole (2021)
- I miejsce w XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. T. Szeligowskiego, Poznań (2021)
- I miejsce w 6th International Subcarpathian Chopin Piano Competition (2022)
- I miejsce oraz nagrody specjalne: Nagroda Fundacji „Chopin w Ogrodzie Sztuk”, Nagroda Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Nagroda Fundacji im. Györgya Ferenczyego w Budapeszcie za najlepsze wykonanie mazurków Fryderyka Chopina w 29 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F.Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2022),
- I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Pianogranie” (2022)
- I miejsce oraz nagroda specjalna w VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym (2023),
- II miejsce oraz nagroda specjalna w XIII Śląskim Konkursie Pianistycznym (2023)
- I miejsce oraz nagroda publiczności w 1st Madrid International Piano Competition (2023)
- Grand Prix oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu J.S.Bacha w XXVI Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu (2024)
- Grand Prix oraz nagrody specjalne za najlepsze wykonanie tańca barokowego oraz najlepsze wykonanie tańca narodowego w VII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Roztańczony Fortepian” w Inowrocławiu (2024)
- I miejsce w XVII Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku (2024)

- I miejsce oraz nagroda specjalna państwa Izabeli i Piotra Żochowskich za wyróżniającą się osobowość sceniczną w XXXII Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu (2024)
- Grand Prix oraz Nagroda Publiczności w III London Piano Chopin Competition (2025)
- III Nagroda w XXI Festiwalu Chopinowskie Interpretacje Młodych w Koninie (2025)

W listopadzie 2022 wzięła udział w Maratonie Chopinowskim Polskiego Radia.

W maju 2023 wystąpiła dwukrotnie z Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, wykonując Koncert g-moll op.25 F. Mendelssohna. Trzykrotnie występowała z Lwowską Orkiestrą Kameralną w ramach Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” w Sanoku (2021, 2023, 2024).

W październiku 2024 w ramach projektu Ars Amanda, z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Krakowskiej wykonała I Koncert fortepianowy C-dur op.15 L.van Beethovena, z autorską kadencją.

W czerwcu 2025 wystąpiła w koncercie specjalnym z okazji Dnia Dziecka w ramach 66.Koncertów Chopinowskich w Łazienkach Królewskich.

Wystąpiła również z repertuarem chopinowskim w Dworku Chopina w Dusznikach-Zdroju, podczas II edycji festiwalu "Pod rękę z Chopinem".

Bierze regularnie udział w kursach pianistycznych (Lusławice, Krynica, Łańcut, Rabka, Kielce)

Poza muzyką klasyczną pasjonuje ją improwizacja fortepianowa oraz jazz.

recital nr 14

dr Aleksandra Hortensja DĄBEK /absolwentka prof. Ewy Bukojemskiej/

Aleksandra Hortensja DĄBEK

ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie fortepianu prof. Ewy Bukojemskiej. Studiowała również grę na fortepianie historycznym. W 2023 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych. W latach 2012-2015 doskonaliła swoje umiejętności w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światy. Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów m.in.:

Chopinowskie Interpretacje Młodych (2019, II Nagroda), VII Międzynarodowy Konkursu Chopinowski w Budapeszcie (2016, III Nagroda), Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Debut” w Nowym Jorku (2016, II Nagroda), II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Karlovac w Chorwacji (2015, III Nagroda). Za swoje dokonania artystyczne została nagrodzona stypendiami Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Fundacji Sapere Auso, Fundacji Yamaha, Mount Royal University w Calgary, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Aleksandra Dąbek występowała z recitalami m.in. w Polsce, Singapurze, Kanadzie, Niemczech, Hiszpanii, Francji, na Węgrzech, w Stanach Zjednoczonych i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Pianistka koncertowała w ramach wielu ogólnopolskich oraz międzynarodowych festiwali takich jak: „Chopin i Jego Europa”, „Międzynarodowy Festiwal Chopinowski” w Dusznikach-Zdroju, „Muzyka w Starym Krakowie”, „Wawel o zmierzchu”, „Chopin au Jardin”, „Lato z Chopinem w Busko-Zdroju”, „Duettissimo!”, „Abu Zabi Festival”, „Chopinowskie Interpretacje Młodych”. Wykonywała recitale w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli oraz w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie na fortepianie współczesnym i historycznym. Zamknęła cykl koncertów w ramach 58. sezonu Koncertów Chopinowskich w Łazienkach Królewskich. W 2016 roku zadebiutowała w Carnegie Hall. Występowała z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, ze Śląską Orkiestrą Kameralną oraz zagrała serię koncertów z towarzyszeniem Emirates Youth Symphony Orchestra w Dubaju. W 2018 roku ukazała się jej debiutancka płyta „Chopin. Schumann”. W 2022 roku na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina wykonała serię koncertów w ramach EXPO 2020 w Dubaju.

Zofia NOWICKA

urodziła się w 2006 roku w Gdyni. W wieku 6 lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie w OSM im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie prof. Elżbiety Pasierowskiej, a od 2019 r. kontynuowała naukę w klasie dr Adrianny Wolf. Aktualnie jest studentką II roku Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr Kordiana Góry oraz dr Mikołaja Sikały. Jest laureatką wielu prestiżowych konkursów pianistycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Uczestniczyła w mistrzowskich warsztatach prowadzonych m. in. przez prof. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. Katarzynę Popową-Zydroń, prof. Mariusza Drzewickiego. Wielokrotnie występowała w głównych salach muzycznych w Polsce i nie tylko, m. in. w Polskiej Filharmonii "Sinfonia Baltica", Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Pałacu Bronikowskich w Żychlinie, Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku, Dworku Szustra w Warszawie, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli oraz w Domu Bractwa Czarnogłowych w Rydze (Łotwa). Jako solistka występowała z orkiestrami takimi jak m. in. Bałtycka Filharmonia Młodych. Występowała na koncertach z cyklu "Pomorskie Talenty Muzyczne" w Gdańsku i Słupsku, gdzie wykonała m. in. J. Haydna – koncert D – dur z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego. W 2023 roku wystąpiła z koncertami w ramach cyklu „Kwadrans Muzyczne” w Żelazowej Woli, a także na Międzynarodowym Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych” w Sopocie, w ramach promocji wybitnie uzdolnionej młodzieży.

Do najważniejszych osiągnięć Zofii należą:

- II miejsce na XX Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych”, Konin-Żychlin 2024r.
- Wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie CEA- Konin, 2024r.
- I miejsce, nagroda specjalna i stypendium Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego w Konkursie Pianistycznym dla młodych wykonawców „Warszawski Chopin 2023”
- Wyróżnienie w IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym, Trzciana 2023 r.
- III miejsce i nagroda specjalna - recital w Międzyzdrojach w VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym o zasięgu ogólnopolskim, Szczecin 2023 r.
- I miejsce i nagroda specjalna dla najwyższej ocenionej laureatki konkursu w I Ogólnopolskim Konkursie „Muzyczny Koryfeusz”, Poznań 2022 r.
- I miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Miniatura, Gdańsk 2022 r.
- I miejsce w III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym, Leżajsk 2021 r.
- I miejsce w VI Odin International Music Competition 2021 r.
- I miejsce w VII Rome International Music Competition 2020 r.
- III miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Piano Talents for Europe”, Słowacja 2019 r.
- III miejsce w I Konkursie Pianistycznym „Muzyczne Podróże”, Słupsk 2019 r.
- II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym, Augustów 2018 r.
- II miejsce i nagroda za najlepsze wykonanie utworu łotewskiego w Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym, Ryga 2016 r.
- II miejsce w XV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. J. Zarębskiego, Łomianki 2015 r.
- II miejsce w Polsko – Niemieckim Konkursie Pianistycznym „Młode Talenty”, Szczecin 2015 r.
- II miejsce w VIII Konkursie Pianistycznym „Słupskie spotkania z muzyką ukraińską”, Słupsk 2015 r.
- II nagroda w IX Konkursie Krajów Nadbałtyckich, Wejherowo 2014 r.

- I nagroda w X Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym, Gdańsk 2014 r.

recital nr 16

Zuzanna KRYSTIAN-BROWALSKA /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/

Zuzanna KRYSTIAN-BROWALSKA

urodziła się 19 listopada 2008 r. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 6 lat pod kierunkiem mgr Hanny Tokarskiej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Od września 2023 r. jest uczennicą Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

W ciągu kilku lat swojej edukacji artystycznej Zuzanna uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów fortepianu, m.in.: prof. Katarzynę Popową-Zydroń, prof. Elżbietę Stefańską, prof. Andrzeja Jasińskiego, prof. Andrzeja Tatarskiego, prof. Pawła Zawadzkiego, prof. Wojciecha Świtałę.

Młoda pianistka zdobyła nagrody na ponad 60 ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach solowych i kameralnych. Ostatnie osiągnięcia to m.in.:

- Grand Prix i 1. nagroda na XIV Śląskim Konkursie Pianistycznym w Zabrze (2025),
- 2. nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego PER ASPERA AD ASTRA w Kielcach (2025),
- tytuł Laureatki Estrady Młodych podczas 58. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku,
- Laureatka 6. nagrody XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Artur Rubinstein in Memoriam”,
- 1. nagroda w XI Konkursie Pianistycznym EPTA w Krakowie (2024 r.),
- 2. Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Szkół Muzycznych II stopnia CEA w Warszawie (2024 r.),
- 1. nagroda w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Londynie (2024 r.),
- 1. nagroda w American Virtuoso International Music Competition w Stanach Zjednoczonych (2024 r.),
- 1. nagroda oraz nagrody specjalne za wykonanie utworu F. Chopina i J. S. Bacha w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie (Estonia, 2023 r.).

Dotychczas Zuzanna miała przyjemność koncertować z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, Karlowarską Orkiestrą Symfoniczną (Karlowe Wary, Czechy), Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrą Symfoniczną UMFC oraz Orkiestrą Bałtyckiej Filharmonii Młodych w ramach projektu Polish Rising Music Stars. Występowała m.in. w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, w Musikverein w Wiedniu, w Geneva Concert Hall w Narwie, w MUBA Concert Hall w Tallinie, w Filharmonii Lwowskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku.

Zuzanna jest stypendystką Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz od 2022 r. - programu „Zdolni” Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

recital nr 17

Jakub STANISZEWSKI /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/

Jakub STANISZEWSKI

to 17-letni młody pianista, uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej im. J. Elsnera w Warszawie. Doskonalił swoje umiejętności na warsztatach pianistycznych w Krynicy Zdrój, Łusławicach oraz w Łańcucie pod okiem swojej obecnej nauczycielki pani Prof. Joanny

Ławrynowicz-Just oraz m. in. Prof. Piotra Palecznego, Prof. Wojciecha Światały, Prof. Pawła Zawadzkiego, Prof. Andrzeja Tatarskiego. Od 2019 roku jest stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz dzieci. W 2018 otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Radomia oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2022r.

W ciągu ostatniego roku wziął udział w licznych konkursach zdobywając następujące laury:

- 1 miejsce w 5. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Małopolska 2025 w kategorii zespoły kameralne, Kraków, 18-19 stycznia 2025
- 2 miejsce w XXXIX Konkursie Zespołów Kameralnych, Wrocław 16-19 stycznia 2025
- 2 miejsce oraz nagroda specjalna w IX Krystian Tkaczewski International Piano Competition w Busku Zdrój, 23-25 lipiec 2024
- Laureat Konkursu Alternatywa Konkursowa w Polskim Radio Chopin, czerwiec 2024
- 1 miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 6 edycja, Kraków maj 2024
- 1 miejsce z wyróżnieniem w 3. Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym, Bydgoszcz 28. maja 2024
- 1 miejsce i Nagroda specjalna za niezwykłą muzykalność i wyjątkowe umiejętności techniczne w VIII International Music Competition Virtu Classic, Spring Edition, kategoria fortepian, maj 2024
- II miejsce w XVII Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków (CEA), gr. III fortepian, Rybnik 2024

Jakub już trzykrotnie miał przyjemność uczestniczyć w festiwalu „Chopin en vacances” od 2023 roku. Ponadto koncertował w Sali Balowej Zamku w Łańcucie w sierpniu 2025 w ramach Koncertu „Jak u Księżnej Marszałkowej”. Ponadto debiutował z recitalem w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie jako stypendysta programu „Zdolni” w ramach koncertu organizowanego przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci oraz w Maratonie Chopinowskim w Polskim Radiu wykonując Fantaisie Impromptu cis-moll op. 66 z okazji 5-lecia „Radia Chopin” oraz Święta Odzyskania Niepodległości.

recital nr 18

Kacper KUKLIŃSKI /dr hab. Beata Bilińska prof. UMKS , prof. dr hab. Wojciech Światały/

Kacper KUKLIŃSKI

jest młodym 21-letnim pianistą. Pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych. Grą na fortepianie zajmuje się od 6 roku życia. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego I i II stopnia w Gdańsku z wyróżnieniem. Aktualnie studiuje na III roku studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr hab. prof AM Beaty Bilińskiej oraz prof. dr hab. Wojciecha Światały. Od początku swej edukacji muzycznej pracował pod kierunkiem dr hab. Elżbiety Pasierowskiej. W latach 2019 - 2023 uczył się w klasie fortepianu prof. dr hab. Waldemara Wojtala. Pianista ma na swoim koncie wiele czołowych nagród na festiwalach i konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, zarówno jako solista i kameralista.

Występował wielokrotnie w kraju i za granicą zarówno jako solista, kameralista jak również jako solista z orkiestrą. Miał okazję prezentować się za granicą w takich miastach jak:

Pekin, Sztokholm, Pampeluna, Bruksela, Paryż, Wilno, Weimar, Mikulov, Toblach.

Koncertował też w wielu prestiżowych miejscach w Polsce: Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, Pałac na Wyspie - Łazienki Królewskie w Warszawie, Sali kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sali

Koncertowej i Kameralnej NOSPR-u w Katowicach, Willi Karola Szymanowskiego - Atmie w Zakopanem, w Dworku Chopina w Żelazowej Woli w Szafarni, w Akademii Muzycznej w Gdańsku, w Akademii Muzycznej w Katowicach, Akademii Muzycznej w Krakowie, Akademii Muzycznej w Łodzi, UMFC w Warszawie, Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii

Kaszubskiej, Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” im. Wojciecha Kilara w Słupsku, Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Pradze i wielu innych miejscach.

Spełnia się też w muzyce kameralnej grając i odnosząc sukcesy zarówno w duecie fortepianowym, duecie ze skrzypcami, duecie z klarnetem, triu fortepianowym, kwartecie fortepianowym czy kwintecie fortepianowym. Jego zainteresowanie muzyką kameralną jest tak silne, że czynnie współpracuje z wybitnymi młodymi artystami koncertując na estradach wielu prestiżowych sal. Jednym z występów w 2025 roku był udział w Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium towarzysząc klarneciście Pawłowi Librontowi podczas trwania 1 i 2 etapu konkursu.

Kacper Kukliński miał zaszczyt licznie występować z różnymi polskimi orkiestrami. Jednym z najważniejszych doświadczeń był występ z orkiestrą NOSPRu w Katowicach. Młody artysta ma w swoim dorobku również występ ze światowej sławy perkusistą i kompozytorem Emanuelem Séjourné, z którym wykonał koncert jego autorstwa na marimbę i ksylofon na międzynarodowych warsztatach perkusyjnych w Gdańsku.

Kacper stale doskonali swoje umiejętności uczestnicząc w kursach i warsztatach pianistycznych. Kontakt z wieloma wybitnymi pedagogami m.in. z prof. Katarzyną Popową-Zydroń, prof. Anną Prabucką-Firlej, prof. Ingrid Fliter, prof. Nikolai Demidenko, prof. Jurijem Bogdanowem, prof. Alicją Paletą-Bugaj, prof. Vincenzo Balzzanim, prof. Zbigniewem Raubo, prof. Andrzejem Jasińskim, prof. Philippem Giusiano, prof. Krystyną Borucińską, prof. Carlo Palese, prof. Joanna Ławrynówicz-Just, prof. Bogdanem Czapiewskim, dr hab. Pawłem Rydlem, dr Maciejem Gańskim, Prof. dr hab. Aliną Ratkowską oraz innymi, znacznie wzbogaca jego rozwój. Współpracował też z uznanymi, czynnie koncertującymi pianistami: Krzysztof Książek, Aleksandra Świgut, Mischa Kozłowski.

Pianista od 2015 roku do 2023 był Stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Otrzymał też dwukrotnie stypendium Prezydenta Miasta Gdańska oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jest laureatem Stypendium „Młoda Polska”.

recital nr 19

Marta Kinga CHORACZYŃSKA /dr hab. Anna Paras/

Marta Kinga CHORACZYŃSKA

urodziła się w 2006 r. w Radomiu. W wieku 7 lat rozpoczęła edukację muzyczną w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu.

W 2025 r. ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie w klasie fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynówicz - Just. Aktualnie jest studentką Akademii Sztuki w Szczecinie w klasie fortepianu dr hab. Anny Paras oraz klasie śpiewu solowego prof. dr hab. Katarzyny Dondalskiej.

Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych m.in.:

- wyróżnienie w V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Krystiana Tkaczewskiego w Busku Zdroju,
- II nagroda w XIV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej w Krakowie,
- II nagroda w VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym - Trzciana 2023,
- II nagroda w VI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Piano e Forte”,
- wyróżnienie w XXX Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu,
- III nagroda w IX International Artist on- line Competition - Cremona - Włochy,
- II nagroda w International Elevato Piano Competition w Pradze - Czechy.

W 2023 r. występowała na Maratonie Chopinowskim w Dzień Niepodległości w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Swoje

umiejętności prezentowała również w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie oraz w Muzeum F. Chopina w Żelazowej Woli.

Swoje umiejętności doskonaliła na wielu Międzynarodowych Warsztatach i Kursach Mistrzowskich m.in. w Lusławicach, Katowicach, Radziejowicach, Łańcucie. Klasy Mistrzowskie prowadzili m.in. prof. Joanna Ławrynowicz - Just, prof. Andrzej Jasiński, prof. Wojciech Światała, prof. Zbigniew Raubo, prof. Valentina Igoshina, prof. Alicja Fiderkiewicz, prof. Piotr Sałajczyk, prof. Andrzej Tatarski.

recital nr 20

Rio UEYAMA (Japonia) /prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń/

Rio UEYAMA

ma 18 lat, urodził się w 2007 roku w Warszawie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął jako 4-latek w klasie fortepianu Marzeny Jasińskiej-Siudzińskiej (metoda Suzuki). W 2025 roku ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie pod kierunkiem prof. Iriny Rumiancewej-Dabrowski.

Obecnie jest studentem w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń.

Jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych m.in.:

- I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym 'Premio ENRICO GALLETTA 2021' w Livorno we Włoszech w 2021 roku,
- I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Koninie w 2022 roku,
- I nagroda oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu współczesnego w XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Enschede w Holandii w 2022 roku,
- I miejsce w XVI Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku w 2022 roku,
- I miejsce (duet fortepianowy) w III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej 'KraCamera 2023' w Krakowie w 2023 roku,
- I miejsce oraz nagroda specjalna Prezydenta miasta Konina Piotra Korytkowskiego w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Koninie w 2024 roku,
- I miejsce oraz dwie nagrody specjalne (w postaci dwóch sesji nagraniowych i udziału w koncercie muzyki kameralnej w NOSPR w Katowicach) w VII Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej w 2024 roku,
- I miejsce oraz nagroda Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina-Recital Fortepianowy – „Młode Talenty” w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie w XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie w 2024 roku,
- I miejsce w XVI Festiwalu Zespołów Kameralnych „Sierpecka Jesień Kameralna 2024” w Sierpcu w 2024 roku,

Wystąpił z Polską Orkiestrą Radiową pod batutą Michała Klauzy w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego z Koncertem fortepianowym D-dur J. Haydna (w 2018 r.), z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkova pod batutą Marka Wroniszewskiego w Sali Koncertowej w Nowej Miodowej w Warszawie z koncertem fortepianowym a-moll op. 16 Edvarda Griega (w 2022 r.) także z tą samą orkiestrą pod batutą Dawida Jarzaba w Sali Koncertowej w Nowej Miodowej w Warszawie z V Koncertem fortepianowym Es-dur op. 73 Ludwiga van Beethovena (w 2025 r.).

Rio został zaproszony na wiele festiwali w Polsce i zagranicą m.in. na 54. Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju jako solista (w 2021 r.), „Rubinstein Piano Festival in Łódź” (w 2022 i 2024 r.), Festiwal „CHOPIN en VACANCES” (w 2023-2025r.), „International Piano Festival 2023” w Haaksbergen oraz w Enschede w Holandii (w 2023 r.) a także

„Chopinowskie Inspiracje 2024” w ogrodzie włoskim Dawnego Pałacu Biskupów Krakowskich w Kielcach (w 2024 r.).

Rio otrzymał stypendium od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego trzykrotnie, jest również stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej, Rotary Club Warsaw Fryderyk Chopin oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich u wybitnych profesorów, m.in.: Dang Thai Son, Dina Yoffe, Nikolai Demidenko, Dmitri Alexeev i Vitaly Pisarenko.

recital nr 21

Hanna KOŁACZKOWSKA /prof. Kacper Tołoczko/

Hanna KOŁACZKOWSKA

urodziła się w 2008 roku, a w wieku 6 lat rozpoczęła naukę w Zespole Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II Stopnia nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie. Obecnie uczy się w klasie fortepianu Kacpra Tołoczki.

Jest laureatką wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, m.in.:

- I miejsce na 7th International Monika Sikorska-Wojtacha Piano Competition w Wieliczce (2023),
- tytuł Laureata w kategorii „Ballada” oraz Wyróżnienie w kategorii „Ballada, Scherzo, Barkarola, pierwsze części Sonat fortepianowych” w IV i V Alternatywie Konkursowej Polskiego Radia Chopin (2024, 2025),
- III nagrody na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” – konkurs pod patronatem CEA (2025),
- II miejsca na X Międzynarodowym Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli – konkurs pod patronatem CEA i MKiDN (2024),
- I miejsca na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Młodzi Wirtuozi” im. Carla Czernego (2023),
- II miejsca i Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie utworu kompozytora francuskiego na XXI de Girard International Young Pianists Competition (2024),
- Wyróżnienia na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego „Per aspera ad astra” – konkurs dwuetapowy pod patronatem CEA i rekomendowany przez MKiDN (2025).

Wielokrotnie brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych kursach pianistycznych w, Krynicy-Zdroju, Łusławicach, Łańcucie, Katowicach, Kielcach czy Wieliczce, gdzie rozwijała swój warsztat pianistyczny pod kierunkiem koncertujących (polskich i zagranicznych) pianistów i nauczycieli akademickich, jak np. Beata Bilińska, Joanna Ławrynowicz-Just, Olga Łazarska, Philippe Giusiano, Alberto Nosè, Piotr Paleczny, Carlo Palese, Konrad Skolarski, Andrzej Tatarski, Paweł Zawadzki.

Występowała m.in. w warszawskich Studiach Polskiego Radia: S1 im. Witolda Lutosławskiego oraz w Studiu im. Władysława Szpilmana, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Pałacu Na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w salach koncertowych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (UMFC) w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w Conservatoire Régional de Montpellier we Francji, a także w wielu instytucjach kultury w ramach Ogólnopolskich Tras Koncertowych: „Pianiści Konkursów im. Adama Harasiewicza” (sezon 2024/25) i „Maestro” (sezon 2025/26), organizowanych przez Fundację Pianistyki Polskiej.

Od 2023 roku jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (od 2025 roku pod nazwą Fundusz ZDOLNI).

Na potrzeby własnej studniówki (2026), skomponowała poloneza, który został nagrany przez orkiestrę złożoną z uczniów warszawskich szkół muzycznych i studentów UMFC pod dyktando kompozytorki. Utwór będzie opublikowany na jednej z platform

streamingowych.

recital nr 22

Miron ŁAJMING /dr Kordian Góra, dr Mikołaj Sikała/

Miron ŁAJMING

jest 21-letnim pianistą. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku lat 9-ciu w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Kartuzach (w klasie mgra Marcina Mrozek-Gliszczyńskiego). Naukę kontynuował w Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu (klasa dra Kordiana Góry), którą ukończył z wyróżnieniem (2023). W tym czasie kształcił się także w zakresie gry na klawesynie w klasie prof. dr hab. Małgorzaty Skotnickiej.

Obecnie jest studentem III roku Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu dra Kordiana Góry i dra Mikołaja Sikały.

Jako solista i kameralista wielokrotnie zdobywał tytuły laureata konkursów o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Jako kameralista w duecie ze skrzypkiem Adamem Liley zdobył m.in. I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (2020).

Do ważniejszych osiągnięć w grze solistycznej należą m. in.:

- II Nagroda ex aequo (I Nagrody nie przyznano) w kategorii 4 (19–24 lata) podczas EPTA-Belgium W-B Competition – „Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes”
- Tytuł Laureata i trzy Nagrody Specjalne „Estrady Młodych” podczas 59. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2025),
- II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Wiedniu (2024),
- Grand Prix i trzy Nagrody Specjalne w IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” w Warszawie (2022),
- II miejsce (I-go nie przyznano) w Międzynarodowym Konkursie im. J. S. Bacha w Gorzowie Wlkp. (2019),
- Grand Prix i dwie Nagrody Specjalne w Międzynarodowym Konkursie „Muzyka bez granic” w Druskiennikach (2018).

Jako solista i kameralista koncertował w Polsce i za granicą, m.in. w Stadtschloss w Fuldzie, Palais Ehrbar w Wiedniu, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Zamku Królewskim w Warszawie, Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Ratuszu i Katedrze św. Piotra w Bremie, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Polskiej Filharmonii "Sinfonia Baltica" im. Wojciecha Kilara, Filharmonii Gorzowskiej, Pałacu Myśliwskim Księcia Radziwiłła w Antoninie, Pałacu Bielińskich w Otwocku Wielkim, czy Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach.

Występował w ramach takich festiwali jak m.in.: 59. Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwal Chopin en Vacances, Festiwal Gdańscy Pianiści Miastu, XXVIII Międzynarodowy Festiwal Floralia Muzyczne – Muzyka w Kwiatkach, organizowanym w Powsinie k. Warszawy przez Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, czy Euro Chamber Music Festival, dostał również zaproszenie na XVI Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach.

Swoje umiejętności doskonalił na wielu kursach mistrzowskich pod kierunkiem znakomitych pianistów i pedagogów, takich jak: Andrzej Jasiński, Wojciech Światała,

Katarzyna Popowa-Zydroń, Alberto Nosè, Janusz Olejniczak, Lidia Grychtołowna, Philippe Giusiano, Martin Garcia Garcia, Elena Levit, Matti Raekallio i inni.

Jest stypendystą Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (2024/2025), wielokrotnym stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej (CEA), a także stypendystą Miasta Gdańska (Nagroda Młody Gdańszczanin 2018, Fundusz Mobilności 2024), Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Fundacji Wspierania Kultury i Rozwoju Edukacji Muzycznej (nagroda Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w 2023 roku). Jest również absolwentem Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

Dzięki grantowi przyznanemu przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego wziął udział w PIANALE Piano Academy 2025 (Fulda, Niemcy) oraz Eppan Piano Academy 2025 (Włochy).

Dokonał nagrań dzieł Fryderyka Chopina dla Polskiego Radia występując w listopadzie 2023 roku podczas "Maratonu Chopinowskiego".

recital nr 23

Zuzanna MICHAŁOWICZ /prof. Marek Bracha/

Zuzanna MICHAŁOWICZ

urodziła się w 2007 roku w Warszawie. Obecnie jest uczennicą VI klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, gdzie kształci się pod kierunkiem Prof. Marka Brachy. W latach 2019-2023 była uczennicą Prof. Iriny Rumiancewej-Dąbrowski.

Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Do jej ostatnich osiągnięć należą m.in. :

- II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu (2024),
- III miejsce na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Janiny Garści w Stalowej Woli (2024),
- Wyróżnienie na XVII Ogólnopolskim Forum Młodych Pianistów w Rybniku (2024),
- I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II stopnia we Wrocławiu (2025, 2023),
- I miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich (2025, 2023),
- II miejsce oraz dwie nagrody specjalne (za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora oraz zaproszenie do udziału w koncercie muzyki kameralnej w NOSPR w Katowicach) na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych – WFMK (2024),
- Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS (2024) w kategorii zespoły kameralne.

Od 2024 roku jest stypendystką Funduszu ZDOLNI.

Występowała m.in. w Sali Kameralnej NOSPR w Katowicach, Żelazowej Woli, Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich, Sali Balowej Zamku w Łańcucie, Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy-Zdroju, w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym.

W grudniu 2025 wykonała Koncert fortepianowy a-moll op.16 Edwarda Griega z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Iuventus.

Zuzanna uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, gdzie pracowała pod okiem takich Profesorów jak: Wojciech Świata, Zbigniew Raubo, Valentina

Igoshina, Alberto Nosè, Piotr Sałajczyk, Katarzyna Popowa-Zydroń, Irina Rumiancewa-Dąbrowski, Maria Szwajger-Kułakowska, Paweł Zawadzki, Beata Bilińska.

recital nr 24

Józef DOMŻAŁ

urodził się w 2003 roku w Warszawie w rodzinie muzyków. W 2022 roku ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie fortepianu Wilii Ochockiej-Janusz. W 2025 roku ukończył studia licencjackie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie fortepianu dra hab. Konrada Skolarskiego oraz klasie kompozycji dra hab. Tomasza Opałki. W roku akademickim 2025/26 podjął studia magisterskie w klasie fortepianu prof. Piotra Palecznego oraz klasie kompozycji dra hab. Tomasza Opałki, na specjalizacji „kompozycja z muzyką filmową i teatralną”. Od października 2023 roku kształci się również w klasie kameralistyki prof. Roberta Morawskiego, a od 12 roku życia doskonali sztukę improwizacji fortepianowej pod okiem mgr Tomasza Januchty.

Jest laureatem konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym w dziedzinach pianistyki, kameralistyki, kompozycji i improwizacji, zdobywając m.in.:

- II miejsce na Berlin Classical Music Competition (2025)
- I miejsce na I Konkursie Muzyki Hiszpańskiej im. Manuela de Falli w Warszawie (2025)
- I miejsce na IX Polskim Międzyuczelnianym Konkursie Duetów w Warszawie, w duecie z Izabellą Fabrycką (2024)
- Nagroda specjalna na II Międzynarodowym Konkursie Improwizacji im. René Aronsa w Antwerpii (2024)
- II miejsce na Szkolnym Konkursie Kompozytorskim „140. Urodziny Patrona Szkoły” ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie (2022)
- I miejsce oraz nagrodę specjalną na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod patronatem MKiDN w Koninie (2022)
- I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie "Ignacy Jan Paderewski" w Poznaniu (2022),
- II miejsce na XVIII Festiwalu Pianistycznym "Chopinowskie Interpretacje Młodych" w Koninie-Żychlinie (2022),
- Grand prix na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie (2022),
- Grand prix na II Międzynarodowym Konkursie Online dla Młodych Pianistów „Kawai Christmas” we Lwowie (2021),
- Wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Szkolną Miniaturę w Bydgoszczy (2021)
- I miejsce na XI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego pod patronatem MKiDN w Piotrkowie Trybunalskim (2021),
- III miejsce na X Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych II st. EPTA w Krakowie (2021),
- I miejsce oraz trzy nagrody specjalne na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodych Pianistów w Stambule (2021),
- I miejsce na VII Turnieju Kameralnym „w Trzech Odsłonach” w Bydgoszczy, w duecie z Danielem Działkowiakiem (2020).

Koncertował w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Filharmonii Kameralnej w Łomży, salach koncertowych Akademii Muzycznych w Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie i Poznaniu, sali koncertowej Zamku Królewskiego w Warszawie, studiu S1 Polskiego Radia, Muzeum Fryderyka Chopina w Pałacu Gnińskich w Warszawie, sali koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki w Łusławicach, sali balowej Pałacu na Wodzie w Łazienkach Królewskich, willi ATMA Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli,

Ośrodka Chopinowskim w Szafarni, sali balowej Pałacu w Łańcucie. Występuje również za granicą: w Niemczech, Belgii, Włoszech, Austrii, Chinach, Korei Południowej, Turcji, Łotwie i na Litwie.

Jego kompozycje doczekały się prawykonań w ramach koncertów organizowanych w Teatrze Dramatycznym m.st. Warszawy, sali koncertowej „Nowa Miodowa” w Warszawie i na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz salach koncertowych Seoul Arts Center i Daegu Concert House w Korei Południowej. W ramach projektu "2024 In Memory of Us", towarzyszącego Igrzyskom Olimpijskim w Paryżu w 2024 roku zaprezentowana została instalacja artystyczna autorstwa Stéphane'a Simona, składająca się z 12 rzeźb symbolicznych, zilustrowanych muzycznie przez Józefa w postaci autorskich kompozycji oraz aranżacji, które zaprezentowane zostały w Muzeum Domu Victora Hugo w Paryżu. Swoje umiejętności doskonalili biorąc udział w licznych warsztatach, pracując pod okiem wybitnych profesorów, takich jak Arie Vardi, Alexander Gavrylyuk, Vanessa Latarche, Sofya Gulyak, Vincenzo Balzani, Roland Krüger, Steven Spooner, Andrzej Jasiński, Wojciech Światała, Wojciech Kocyan, Zbigniew Raubo, Paweł Zawadzki, Sergei Tarasov, Olga Łazarska, Andrzej Tatarski, Karol Radziwonowicz, Maria Szwajgier-Kuśkowska. Występował i brał czynny udział w kursach mistrzowskich w ramach 77.

Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju, występował również na festiwalach pianistycznych *Chopin en Vacances*, *Chopin Lokalnie* oraz *Chopinowskie Interpretacje Młodych* w Koninie-Żychlinie. Jako pianista, kompozytor i aranżer Józef współpracuje z różnymi zespołami i wykonawcami, wśród nich orkiestry: Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Kameralnej w Łomży, Sinfonia Gedanica, Chopin University Chamber Orchestra, Dubrownicka Orkiestra Kameralna, Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Zenona Brzewskiego, Ensemble Médieuses, Chór i Orkiestra Juwenaliów Artystycznych, Warszawska Orkiestra Studentów; zespoły kameralne: Ensemble Sonore, Camerata Daegu; dyrygenci: Zygmunt Rychert, Przemysław Fiugajski, Monika Wolińska, Ivan Hut, Radosław Droń, Jakub Grzybowski, Antoni Figurski; a także liczni wykonawcy: Krzysztof Wierciński, Wojciech Niedziółka, Mateusz Dubiel, Hanna Pozorska, Izabella Fabrycka, czy Marta Gębska.

W 2023 roku nakładem wytwórni muzycznej DUX ukazała się płyta zawierająca jego autorskie reorkiestracje koncertów fortepianowych Chopina, w wykonaniu Radosława Sobczaka oraz Podlaskiej Orkiestry Kameralnej, pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego. W 2025 roku nakładem wytwórni muzycznej Acte Préalable ukazała się płyta *Harmonie Odrodzenia – Grzegorz Fitelberg*, realizowana w ramach ministerialnego programu *Muzyczny Ślad* przy współpracy z Akademią Muzyczną w Gdańsku, zawierająca wykonane przez Józefa twórcze rekonstrukcje dzieł symfonicznych kompozytora. Był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz trzykrotnie otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. W 2024 roku został objęty mecenatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

recital nr 25

Piotr PAWLAK /absolwent prof. dr hab. Waldemara Wojtala/

Piotr PAWLAK

to jeden z najbardziej wszechstronnych polskich pianistów młodego pokolenia. Zwycięzca wielu międzynarodowych konkursów, m. in. V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Maj Lind w Helsinkach (2022) i XI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Darmstadt (2017), faworyt publiczności XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2025), a także laureat konkursów chopinowskich w Pekinie (2016), Budapeszcie (2018) i Krakowie (2019), laureat Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w

Rzeszowie (2019) Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (2022) i Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w Warszawie (2023).

Koncertował w szeregu krajów Europy, a także w Stanach Zjednoczonych, Chinach i Japonii. Występował z wieloma orkiestrami, m. in. Filharmonii Narodowej, Bałtyckiej, Świętokrzyskiej, Dolnośląskiej, z Fińską Radiową Orkiestrą Symfoniczną czy {oh!} Orkiestrą. Koncertował na takich scenach jak Filharmonia Berlińska, Filharmonia Petersburska, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Sala Verdi w Mediolanie czy Teatr La Scala oraz na festiwalach takich jak „Kissinger Sommer” w Bad Kissingen czy „Chopin i jego Europa” w Warszawie.

W sezonie 2024/2025 występował w Kanadzie, Japonii, Wenezueli, Niemczech, Szwajcarii, Finlandii, Wielkiej Brytanii, Francji, na Węgrzech i w Polsce, współpracując m. in. z Orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie czy Orkiestrą Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica. W styczniu 2025 roku ukazał się album z muzyką kameralną Józefa Elsnera, nagrany z muzykami Wrocławskiej Orkiestry Barokowej (pierwsze nagranie na instrumentach historycznych), a w lutym Narodowy Instytut Fryderyka Chopina wydał debiutancki album solowy artysty z muzyką Fryderyka Chopina: rejestracja jego występów podczas II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych.

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 6 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku pod kierunkiem Ewy Włodarczyk, a następnie kontynuował naukę u prof. Waldemara Wojtala, aż do zakończenia studiów w 2021 roku. Szkołę muzyczną ukończył również w klasie organów dr Hanny Dys, a obecnie studiuje dyrygenturę w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Zygmunta Rycherta. Od 2024 roku jest również studentem prestiżowej International Piano Academy Lake Como.

Pianista angażuje się w przywracanie improwizacji do świata muzyki klasycznej. Inspiruje się w tym zakresie historyczną praktyką wykonawczą, np. poprzez wykonywanie improwizowanych kadencji w koncertach Mozarta. Na konkursie chopinowskim w Darmstadt oprócz 1. nagrody uzyskał również nagrodę za najlepszą improwizację na tematy z „Wolnego Strzelca” Webera. W 2020 roku otrzymał drugą nagrodę w konkursie improwizacji fortepianowej „Transatlantyk Instant Composition Contest” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Katowicach.

Oprócz kariery pianistycznej, Piotr Pawlak jest również laureatem konkursów organowych oraz olimpiad matematycznych. Po obronie pracy magisterskiej w zakresie matematyki w 2020 roku, kontynuuje studia w szkole doktorskiej Uniwersytetu Gdańskiego.

recital nr 26

Szymon ROSŁONOWSKI /ś.p. prof. Janusz Olejniczak, dr hab. Konrad Skolarski, prof. Karol Radziwonowicz/

Szymon ROSŁONOWSKI

jest studentem III roku Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Najmłodszy student klasy fortepianu Ś.P. Profesora Janusza Olejniczaka, obecnie w klasie Konrada Skolarskiego i Karola Radziwonowicza.

Uczestnik ogólnopolskich i międzynarodowych warsztatów pianistycznych w: Warszawie, Szczecinku, Krynicy Górskiej, Łańcucie, Inowrocławiu, Sannikach, Bydgoszczy. Podczas kursów pracował pod kierunkiem takich profesorów, jak: Andrzej Tatarski, Karol Radziwonowicz, Janusz Olejniczak, Zbigniew Raubo, Paweł Zawadzki, Alicja Fiderkiewicz, Katarzyna Popowa – Zydrzeń.

Wielokrotnie koncertował, m. in. w:

Dworku Prezydenta RP w Ciechocinku na zaproszenie Towarzystwa Przyjaciół Ciechocinka (2023);
Muzeum Diecezjalnym we Włocławku (2022);
Teatrze Impresaryjnym we Włocławku (2022);
Sali Balowej Łańcuckiego Pałacu;
Sali Balowej Pałacu w Krynicy Górskiej;
Willi Lentza – Szczecin (2024);
Łazienkach Królewskich – muzyczne salony (2024);
Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie (2025);
Filharmonii Gorzowskiej (2025);
Muzeum w Łowiczu (2025);
Uczestniczył w VIII Nieszawskich Spotkaniach z Chopinem, które odbyły się w 193 rocznicę przejazdu Fryderyka Chopina przez Nieszawę;
Zagrał recital fortepianowy pod patronatem Starosty Włocławskiego (2023) oraz pod patronatem Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego: „Królewska muzyka w królewskim mieście”, pod pomnikiem Kazimierza Wielkiego w Kowalu (2024);
Miał przyjemność koncertować obok Włodzimierza Korcza oraz Alicji Majewskiej (2023);
Wykonał recital w Schronisku pod Rysami po Słowackiej stronie Rysów oraz na promie Świnoujście – Ystad (2024);
Zagrał koncert z towarzyszeniem Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej w ramach sceny dla wyróżniających się dyplomantów OSM w Toruniu (2022);
Uczestniczył w XVI Letnim Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach (2025), Festiwalu Narodowego Centrum Kultury „Chopin Lokalnie” w Brzozowie, Rymanowie Zdrój, Żarnowcu (2025) oraz w Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim – Chopin en Vacances w Konstancinie-Jeziornie 2024 i Kowalu 2025;
Laureat:
Estrady Młodych – Słupsk 2024
Polskie Radio Chopin w kategorii polonez – 2023 (wyróżnienie w kategorii ballada oraz nagroda publiczności).
Osobowość roku 2023 miasta Włocławek w kategorii kultura.

recital nr 27

Eryk KOSZELA /dr hab. Paweł Wakarecy prof. AMFN/

Eryk KOSZELA

urodził 11 października w 2006 r. w Rzeszowie. W roku 2025 ukończył edukację w klasie fortepianu Prof. Olgi Łazarskiej w Państwowej Szkole Muzycznej im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Obecnie kształci się pod kierunkiem Profesora Pawła Wakarecego w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Swoją edukację muzyczną uzupełniał również na kursach mistrzowskich, pod okiem takich pedagogów i mistrzów fortepianu jak Andrzej Jasiński, Wojciech Światała, Dang Thai Son, Dimitri Alexeev, Zbigniew Raubo, Alexandr Kobrin, Katarzyna Popowa-Zydroń, Krzysztof Jabłoński, Ewa Pobłocka i Pavel Gililov. Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych. Do jego najważniejszych osiągnięć należą między innymi: Grand Prix VII Międzynarodowego Konkursu-Festiwalu Polskiej Muzyki Fortepianowej w Wilnie poświęconego Fryderykowi Chopinowi, I Nagroda oraz nagroda EMCY dla Najlepszego Uczestnika Konkursu Pianistycznego im. Petera Toperczera w Koszycach w 2023 roku, Grand Prix w II Alternatywie Konkursowej Polskiego Radia Chopin w 2022 roku, I nagroda na Międzynarodowym Chopinowskim Konkursie Pianistycznym w Budapeszcie, otrzymanie przyznawanego przez Narodowe Centrum Kultury stypendium „Młoda Polska” w 2025 roku, I nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. Adama Harasiewicza i Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry

w Łodzi, I nagroda na X Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich w Krakowie, I nagroda na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie oraz na XV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku. Otrzymał również Nagrodę Fundacji im. Györgya Ferenczyego w Budapeszcie za najlepsze wykonanie mazurka Fryderyka Chopina na 28. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni w 2021 r., był zdobywcą Grand Prix oraz zwycięzcą w kategorii Walce w dwóch edycjach Alternatywy Konkursowej Polskiego Radia Chopin oraz uzyskał najwyższe nagrody na konkursach online w Toronto (również w duecie), Malezji, we Wiedniu i w Ukrainie. Uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym Gradus w Aarhus w Danii, brał udział w cyklu koncertów PREZENTACJE w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego oraz w XX Ogólnopolskim Mistrzowskim Kursie Pianistycznym w Dusznikach-Zdroju, Bisma Bacewicz International Summer Academy 2021-2025 a także Chopin en Vacances 2022-2025. W lipcu 2023 roku otrzymał stypendium i uczestniczył w miesięcznym kursie Morningside Music Bridge w Bostonie w USA, gdzie szkolił się pod okiem takich artystów jak Arie Vardi, John Perry, Andre Lepante, Yoheved Kaplinsky, Antonio Pompa-Baldii oraz Vivian Li.

recital nr 28

Weronika SOBOLEWSKA /dr hab. Konrad Skolarski/

Weronika SOBOLEWSKA

urodziła się 21 listopada 2005 r. w Białymstoku, a w wieku 7 lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie w PSM I st. im. E. Młynarskiego w Augustowie, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2018 r. pod kierunkiem mgr Anny Borkowskiej. Następnie ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Suwałkach również w klasie mgr Anny Borkowskiej. Obecnie jest studentką 2 roku studiów licencjackich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr hab. Konrada Skolarskiego. Na przestrzeni lat rozwijała swój warsztat na kursach mistrzowskich pod okiem wybitnych profesorów z Polski i z zagranicy, m.in.: Andrzeja Jasińskiego, Wojciecha Światły, Wojciecha Kocyana, Carlo Palese, Tatiany Shevchenko, Joanny Ławrynowicz-Just, Pawła Zawadzkiego, Marioli Cieniawy oraz Karola Radziwonowicza. Wielokrotna stypendystka Centrum Edukacji Artystycznej, Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Stypendium Burmistrza Miasta Augustowa. Dzięki udziałowi w kursach mistrzowskich oraz konkursach miała okazję koncertować m.in.: na Sali Wielkiej Zamku Królewskiego w Warszawie, Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy-Zdroju, Sali Lustrzanej Pałacu Staszica PAN w Warszawie, Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach, Auli Koncertowej ICDS w Łomiankach w ramach "Recitali Mistrzów", Sali Widowiskowej Miejskiego Domu Kultury w Łańcucie oraz Pałacu Romantycznym w Turznie. Weronika w 2019 r. reprezentowała Polskę na III Deuch-Polnischen Festival Fur Junge Musiker in Bremen. Laureatka konkursów m.in.:

- II miejsce - Berlin International Music Competition, 2025 r.
- Nagroda I stopnia oraz nagroda za walory artystyczne na festiwalu "Chopin Romantique" - Turzno 2024 r.
- I miejsce - 4th Vienna International Music Competition, 2023 r.
- I miejsce - II International Gloria Artis Music Competition in Vienna, 2022 r.
- I miejsce - I Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Fenomeny Muzyczne 2020 r.
- I nagroda wraz z nagrodą specjalną za najciekawsze wykonanie utworu polskiego kompozytora „Kaprysu Hiszpańskiego” op. 37 M. Moszkowskiego oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu J. Zarębskiego w postaci recitalu w Brukseli - XIX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Łomianki/Zielonki Parcela/Warszawa 2019 r.

- II miejsce - 8th International Moritz Moszkowski Piano Competition "Per aspera ad astra" Kielce, 2019 r.

recital nr 29

Antoni KŁECZEK /prof. dr h.c. UMFCh Piotr Paleczny/

Antoni KŁECZEK

urodził się 30 października 2006 r. Antoni jest laureatem licznych konkursów pianistycznych, m.in.:

- I nagroda na 19. Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Hanowerze,
- III nagroda na 53. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina,
- IV nagroda na VIII Międzynarodowym Konkursie „Artur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy,
- II nagroda na 68. Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim Fundacji Kościuszkowskiej w Waszyngtonie,
- Grand Prix na 29. Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Szafarni o
- I nagroda na VI Międzynarodowym Konkursie Bacha im. Rosalyn Tureck w Nowym Jorku.

Antoni występował jako solista z Filharmonią Narodową w Warszawie, Filharmonią Narodową w Waszyngtonie, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Płocką Orkiestrą Symfoniczną i West Bohemian Symphony w Mariańskich Łaźniach.

Antoni jest obecnie studentem I roku w klasie Prof. Piotra Palecznego na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Poprzednio od 2019 roku uczył się prywatnie u Dr Martina Labazevitch w Waszyngtonie i miał zaszczyt uczyć się na prywatnych lekcjach lub w ramach warsztatów pianistycznych u wybitnych pedagogów takich jak m.in.: Horacio Gutiérrez, Kirill Gerstein, Jeffrey Swann, Garrick Ohlsson, Kevin Kenner, Ewa Pobłocka i Krzysztof Jabłoński.

recital nr 30

Jonasz JOCHEMCZYK /absolwent prof. dr hab. Gajusza Kęski/

Jonasz JOCHEMCZYK

urodził się w 2001 roku w Olkuszu. W 2008 roku zaczął naukę gry na fortepianie w Szkole Muzycznej I st. im. W. Kilara w Olkuszu pod kierownictwem mgr Ewy Łydky. Po 6 latach ukończył szkołę pierwszego stopnia oraz rozpoczął naukę w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. F. Chopina w Krakowie pod opieką prof. dra hab. Gajusza Kęski. W październiku 2020 r. rozpoczął naukę w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. dra hab. Gajusza Kęski. W październiku 2025 roku ukończył studia magisterskie otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, m.in. przez: Olę Łazarską, Mariolę Cieniawę-Puchałę, Piotra Machnika, Piotra Sałajczyka, Valentine Igoshine, Mauricego Martina, Marka Żebrowskiego, Evgueni Sinaiskiego. Laureat ponad 30 konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, z czego najważniejsze to:

- II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Wiedniu (2021),
- II nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Chopin Plus" w Krakowie (2022),
- III nagroda w 31st Roma International Piano Competition w Rzymie (2022),
- II nagroda w 4th International Chopin Piano Competition Vienna online (2022),
- I nagroda w 7th International Online Music Competition "Nouvelles Étoiles" (2023),

- II nagroda w 3rd Franz Liszt Center International Piano Competition (2023),
- I nagroda w 4th Swiss International Music Competition (2023),
- III nagroda w 32nd Roma International Piano Competition w Rzymie (2023),
- I nagroda w 9th International Online Music Competition "Nouvelles Étoiles" (2024),
- II nagroda w XIV Concorso Pianistico Europeo "Don Enrico Smaldone" w Angri (2024),
- II nagroda w III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Chopin Plus" w Krakowie (2024),
- II nagroda w 4 Seasons Vienna International Musician Competition w Wiedniu (2024),
- I nagroda w 5th Franz Liszt Center International Piano Competition (2025),
- I nagroda w 5th International Gloria Artist Music Competition in Vienna (2025),
- I nagroda w 2nd NY Classical Debut Awards (2025),
- I nagroda w Golden Classical Music Awards, Tokyo, Japan (2025).

Koncertował w Warszawie, Krakowie, Katowicach, Łodzi, Jastrzębiu-Zdroju, Rzymie, Pistoï, Wiedniu, Paryżu, Miluzie, Nowym Jorku, Tokio. W lipcu 2025 roku zadebiutował w Carnegie Hall w Nowym Jorku oraz wystąpił z solowym recitalem w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku.

Trzykrotnie otrzymał stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dla najlepszych studentów (2022/2023, 2023/2024, 2024/2025) oraz dwukrotnie Małopolskie Stypendium im. Św. Jana Pawła II dla Mistrzów Edukacji za szczególne osiągnięcia artystyczne (2021/2022, 2023/2024). W grudniu 2024 r. otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

W kwietniu 2022 roku został laureatem Olkuskiej Nagrody Artystycznej za rok 2021 w kategorii "Młody twórca".

recital nr 31

Piotr CZERWIŃSKI /dr hab. Elżbieta Pasierowska prof. AMSM, dr Mikołaj Sikala/

Piotr CZERWIŃSKI

urodził się w 2004 roku. Jest studentem I roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu dr hab. Elżbiety Pasierowskiej i dra Mikołaja Sikalę.

Do najważniejszych osiągnięć Piotra Czerwińskiego należą:

- I nagroda, Nagroda Fundacji im. Gyorgy'ego Ferenczy'ego za najlepsze wykonanie mazurka Fryderyka Chopina, Nagroda NIFC (koncert w Żelazowej Woli) i Nagroda Fundacji im. Gyorgy'ego Ferenczy'ego (koncert na Węgrzech) w XXV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2017);
- II miejsce w XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin dla najmłodszych” w Antoninie (2019);
- I nagroda w V i VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Broumovska Klavesa” w Broumov (2015 i 2017);
- I miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Chopin pod Wawelem” w Krakowie (2019);
- I miejsce i Nagrodę im. Filipa de Girarda za najlepsze wykonanie utworu kompozytora francuskiego na „XXII De Girard International Young Pianists Competition” w Żyrardowie (2025);
- I miejsce i Nagroda Specjalna dla najbardziej obiecującego uczestnika konkursu w V Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Pianistów w Rydze (2016);

- I miejsce i Nagroda Specjalna za interpretację *Fantaisie-Impromptu cis-moll op. 66* F. Chopina w XLVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Virtuosi per Musica di Pianoforte” w Usti nad Łabą (2015);
- I miejsce i Nagroda Kierownika Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi za najlepsze wykonanie utworu F. Chopina w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. W. Kędry w Łodzi (2018);
- I miejsce i Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu polskiego na XIV Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku (2018);
- III miejsce na XX Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2018);
- II miejsce w V Wileńskim Międzynarodowym Młodzieżowym Konkursie Muzycznym Scarlatti Award (2020);
- III miejsce w X Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. H. i L. Stefańskich w Krakowie (2020);
- I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Moskwie (2021)
- I miejsce podczas Międzynarodowego Konkursu i Festiwalu Pianistycznego „Northern Lights” w Szwecji (2021),
- II miejsce na III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „DanubiaTalents Liszt” na Węgrzech (2021),
- III miejsce na VI Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie (2022),
- IV miejsce podczas VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Augustowie (2022)
- II miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Moniki Sikorskiej-Wojtacha w Wieliczce (2022).

Brał udział w wielu koncertach, m. in. w Rydze (z Ryskim Kwartetem Smyczkowym), siedzibie Filharmonii Czeskiej – Rudolfinum w Pradze, Maglod i Budapeszcie oraz konserwatoriach muzycznych w Logrono i Pamplonie (w ramach nagrody Angela Tellechea Goyena, konsula RP w Nawarze Kraju Basków i La Roja), w Mendigorri na 16. Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym. Koncertował w Poznaniu (XL Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”), Gdańsku (Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych oraz koncert z cyklu „Chopin nad wodami Motławy” w Filharmonii Bałtyckiej, a także w Ratuszu Staromiejskim podczas Festiwalu „Euro ChamberFestival”, gdzie zagrał z kwartetem smyczkowym „Neoquartet” *Koncert fortepianowy e-moll op. 11* cz. I Fryderyka Chopina.). Grał w Łodzi („Estrada Młodych”), Słupsku (koncert prolog 53. Festiwalu Pianistyki Polskiej „Pomorskie Talenty Muzyczne”), w Stalowej Woli z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej („Bieszczady bez granic”), Żelazowej Woli oraz Warszawie – w Zamku Królewskim, Mazowieckim Instytucie Kultury, UMFC i Łazienkach Królewskich.

Wielokrotnie otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, a w roku 2020 Stypendium Młoda Polska. Jest stypendystą Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz Funduszu Stypendialnego NSZZ „Solidarność”.

Kilkukrotnie był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

recital nr 32

Michał DZIEWIOR /absolwent prof. dr hab. Wojciecha Światły, Jana Jiracka von Arnim prof. Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu/

Michał DZIEWIOR

ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światły oraz w klasie kameralistyki prof. Reginy Michalak, a także studia podyplomowe na Uniwersytecie Muzyki

i Sztuk scenicznych w Wiedniu pod kierunkiem prof. Jana Jiracka von Arnim. Obecnie pracuje jako wykładowca Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez tak wybitnych pianistów jak: Daniil Trifonov, Kevin Kenner, Tobias Koch, Tamas Ungar, Anna Malikova czy Krzysztof Jabłoński.

Jest zdobywcą wielu nagród konkursowych, do najważniejszych należą:

- wyróżnienie oraz „nagroda młodych krytyków” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. S. Moniuszki w Rzeszowie (2019),
- I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie „Livorno Piano Competition – Young” we Włoszech (2018 r.),
- III nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Halina Czerna-Stefańska In memoriam” w Poznaniu (2017 r.).
- W 2021 roku otrzymał nagrodę dla wyróżniającego się pianisty-kameralisty na I Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Mieczysława Wajnberga.

Jako solista występował z recitalami m. in. w Nohant we Francji, w Ehrbar Saal w Wiedniu, w Łazienkach Królewskich oraz w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w sali koncertowej NOSPR w Katowicach, w Domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. W 2025 roku zadebiutował w Japonii wykonując serię recitali chopinowskich podczas światowej wystawy EXPO 2025 w Osace.

Jego działalność kameralna obejmuje liczne koncerty podczas renomowanych festiwali muzycznych takich jak: Ensemble Festival w Radziejowicach, Festiwal Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem czy Festiwal im. H. M. Góreckiego „U źródeł sławy” w Rybniku. W 2025 roku wystąpił wraz z Aperto String Quartet na koncercie inaugurującym 20. edycję festiwalu Dni Muzyki Feliksa Mendelssohna na krakowskim Kazimierzu.

Koncertował także z wieloma orkiestrami, w tym: Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską, Filharmonią Podkarpacką, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Kaliską. W 2015 roku wystąpił w Filharmonii Berlińskiej z towarzyszeniem Das Sinfonieorchester Berlin, inaugurując sezon koncertowy tej orkiestry.

recital nr 33

Kamila SACHARZEWSKA /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, ś.p. prof. Janusz Olejniczak/

Kamila SACHARZEWSKA

to studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Janusza Olejniczaka oraz prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz stypendystką programu „Młoda Polska”, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Marszałka Województwa Podlaskiego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Prezydenta Miasta Suwałki oraz Fundacji Yamaha Music Europe.

Występowała w wielu prestiżowych miejscach zarówno w Polsce jak i za granicą : w Konsulacie RP w Montrealu, Ambasadzie RP w Paryżu, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Opolskiej, Filharmonii w Kownie. Łazienkach Królewskich pod Pomnikiem Fryderyka Chopina, Zamku Królewskim, Muzeum Fryderyka Chopina, w Żelazowej Woli, a także festiwalach, takich jak „Nohant Festival Chopin”, „Chopin Festival in der Kartause Gaming”, „Międzynarodowy festiwal Chopinowski w Dusznikach-zdrój”, „Chopin au Jardin” w Paryżu, Festival „Arsonore” w Graz, „Chopin w Sercu Warszawy” oraz „Estrada Młodych” w Łodzi, Festiwalu „Chopin en Vacances”, Letniej Akademii Sztuki Pianistycznej im. Adama Harasiewicza w Rzeszowie, w XII Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, studiu im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Ponadto w Japonii, Niemczech, Hiszpanii, Danii, Holandii, Belgii, Litwie, Łotwie i Białorusi. Jako solistka wystąpiła z Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Kowieńską Orkiestrą

Symfoniczną, Wileńską Orkiestrą Kameralną, Suwalską Orkiestrą „Camerata dell Arte”, oraz (oh!) Orkiestrą Historyczną pod dyktando Vaclava Luksa.

Laureatka bardzo wielu konkursów, m.in.:

- finalistka (wyróżnienie) II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych, I Nagroda Yamaha Music Europe Foundation,
- Laureatka Ogólnopolskiego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie,
- Grand Prix oraz Nagroda Główna na „XIV Sonatina and Sonata International Youth Piano Competition” Corpus Cristi Texas USA,
- I Nagroda na „VII International Polish Grand Piano Music Competition dedicated to Fryderyk Chopin” w Wilnie,
- I Nagroda oraz Nagroda NIFC i Nagroda Fundacji im. Gyorgy’ a Ferenczyego” w Budapeszcie na IV Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim dla Dzieci i Młodzieży w Rzeszowie,
- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Piano Talents” w Mediolanie,
- II nagroda „The 5 International Moscow Music Competition” w Moskwie,
- I Nagroda i Nagroda Specjalna na 17 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym of Ile –de-France Maisons-Laffitte w Paryżu

recital nr 34

Szymon DRABIŃSKI /prof. Karol Radziwonowicz/

Szymon DRABIŃSKI

to polski pianista i kameralista młodego pokolenia. Urodzony w 2001 roku, absolwent ZPSM nr 1 w Warszawie pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza.

Laureat licznych konkursów i festiwali o randze zarówno ogólnopolskiej, jak i międzynarodowej.

Pianista kwintetu Tangosa Ensemble.

Wielokrotnie występował w Polsce i poza jej granicami, m.in. W: Żelazowej Woli, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Opolskiej, siedzibie NOSPR w Katowicach, a także w Czechach, Niemczech, Litwie, Ukrainie, Hiszpanii, Austrii i ZEA.

Reprezentował Polskę z ramienia NIFC podczas Expo 2020 (Dubaj) oraz 2025 (Osaka).

W 2022 roku jako stypendysta banku Société Generale oraz UMFC wraz ze skrzypaczką Aleksandrą Kornowicz nagrał płytę 101 lat z życia sonaty.

Uehonorowany tytułem ambasadora swojego rodzinnego miasta, Zduńskiej Woli.

recital nr 35

Marek JEUTNER /absolwent prof. dr hab. Wojciecha Świtały/

Marek JEUTNER

urodził się 5 lutego 1998 roku w Katowicach. Grę na fortepianie rozpoczął w wieku pięciu lat. W latach 2012-2019 był uczniem PSM I i II st. w Gliwicach w klasie fortepianu mgr Grzegorza Machury. W latach 2019-2024 był studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Świtały.

Brał udział w wielu konkursach, zdobywając nagrody, m.in.:

- dyplom laureata oraz dyplomy specjalne na Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym im. Sióstr Frankiewicz w Białymstoku (2019),
- I nagroda oraz nagroda specjalna za najlepszy wykonanie utworu Fryderyka Chopina na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry w Łodzi (2018),

- II nagroda na XX Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2018),
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie (2018).

Brał udział w kursach mistrzowskich gdzie doskonalił swoje umiejętności pianistyczne pod okiem wybitnych pianistów i pedagogów takich jak: prof. Wojciech Światała, prof. Zbigniew Raubo, prof. Andrzej Tatarski, prof. Joanna Ławrynówicz-Just, prof. Paweł Zawadzki, prof. Andrzej Jasiński, prof. Tamas Ungar, prof. Valentina Igoshina.

Koncertował m.in. w NOSPR, Warszawie, Łodzi, Łańcucie, Katowicach.

W 2019 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

recital nr 36

Antonina LASZCZKOWSKA /prof. dr hab. Zbigniew Raubo, as. Adam Mikołaj Goździewski/

Antonina LASZCZKOWSKA

urodziła się w 2007 roku w Warszawie w rodzinie o muzycznych tradycjach. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 6 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Emila Młynarskiego w Warszawie.

W 2025 roku ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie fortepianu Wilii Ochockiej-Janusz.

Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina pod kierunkiem prof. Zbigniewa Raubo oraz mgr Adama Goździewskiego.

Jest laureatką wielu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, m.in.:

- II miejsce w V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” (2025),
- II miejsce w VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie (2024),
- III miejsce w XXII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2024),
- wyróżnienie w XI Konkursie Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia EPTA w Krakowie (2024),
- I miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Adama Harasiewicza w Warszawie (2023),
- II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Warszawski Chopin” w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym im. Stanisława Moniuszki (2023),
- I miejsce w VI Festiwalu Pianistycznym im. Apolinarego Szeluty w Słupcy (2023),
- II miejsce w XVII Konkursie Muzyki Współczesnej w Płocku - CEA (2022),
- I miejsce w XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Szkół Muzycznych I i II stopnia „Mistrz Klawiatury” - CEA (2019),
- II miejsce w III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” - CEA (2019),
- II miejsce w XIX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego (2019).

Brała udział w kursach mistrzowskich wybitnych pedagogów, m.in.: Katarzyny Popowej-Zydroń, Piotra Palecznego, Bronisławy Kawalla, Zbigniewa Raubo, Elżbiety Stefańskiej, Pawła Zawadzkiego, Konrada Skolarskiego i Marioli Cieniawy.

Wielokrotnie występowała m.in. na Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, Filharmonii Narodowej, Studio Koncertowym PR im. Witolda Lutosławskiego, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, w Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy-Zdroju oraz w KAWAI Showroom Polska.

W 2025 roku wykonała Koncert fortepianowy a-moll op. 54 Roberta Schumanna z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa pod dyрекcją Trajana Murynia.

W 2024 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2023/2024. Była stypendystką Funduszu ZDOLNI.

recital nr 37

Krzysztof GOLISZEK /absolwent dr hab. Piotra Sałajczyka prof. AMKS/

Krzysztof GOLISZEK

urodził się w 2000 r. w Lublinie. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Ukończył klasę fortepianu dr hab. Beaty Bilińskiej (studia licencjackie), a następnie dra hab. Piotra Sałajczyka (studia magisterskie). W zakresie kameralistyki kształcił się pod kierunkiem prof. dra hab. Grzegorza Biegasa, dra Macieja Ślapińskiego i dra Aleksandra Chodackiego. W ramach programu Erasmus+ studiował w Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien w klasie prof. Markusa Prause. Studiuje również kompozycję pod kierunkiem prof. dra hab. Eugeniusza Knapika. Obecnie jest pedagogiem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach oraz wykładowcą przedmiotów teoretycznych na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

W ramach działalności artystycznej występuje jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy. Szczególnym zainteresowaniem darzy muzykę XX i XXI wieku, wielokrotnie wykonywał utwory współczesnych kompozytorów. Współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Szymanowskiego oraz Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO. Jest laureatem konkursów solowych i kameralnych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. W roku 2025 wraz z sopranistką Aleksandrą Gawrych dokonał pierwszego fonograficznego opracowania pieśni solowych Hansa Heinricha XIV Bolka von Hochberga, kompozytora późnego romantyzmu pochodzącego ze Śląska.

Do jego osiągnięć artystycznych należą:

- II nagroda w VII Ogólnopolskim Konkursie Duetów Fortepianowych „Grajmy Razem” w Zamościu (2018)
- II nagroda w XIII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle (2018)
- II nagroda w XX Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych w Jaworze (2018)
- III nagroda w IX Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Katowicach (2019)
- II nagroda i Nagroda Specjalna Prezesa Lubelskiego Oddziału ZKP na I Konkursie Kompozytorskim im. Kompozytorów Lubelskich (2019)
- Nagroda Dyrektora IP w Bratysławie i Nagroda Dyrektora Samorządowego Centrum Kultury w Mielcu w ramach XV Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” w Sanoku (2020)
- II nagroda na IV. Danubia Talents Liszt International Music Competition w Rzymie (2022)
- III nagroda w kategorii duety wokalne z fortepianem w Konkursie Kameralnym dla studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z okazji 50-lecia Katedry Kameralistyki (2023)

Półfinalista Międzynarodowego Konkursu im. Johannesa Brahmsa w Pörschach am Wörthersee w Austrii (2024).

recital nr 38

Piotr ORLOW /dr hab. Piotr Kępiński prof. AMFN /

Piotr ORLOW

urodzony 19 sierpnia 2003 roku, jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie fortepianu mgr Marii Serafin oraz dr hab. Beaty Bilińskiej, prof AM w Katowicach.

Już od najmłodszych lat jako uczeń szkoły podstawowej brał udział w licznych konkursach pianistycznych uzyskując nagrody i wyróżnienia, m. in.:

nagroda w XXI Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim "na Mazowszu" (Sochaczew, 2013) oraz II miejsce w IX Międzynarodowym Festiwalu Młodych Pianistów (Głubczyce, 2013).

W dalszych latach Piotr rozwijał swoje zdolności pianistyczne i kontynuował intensywny udział w konkursach dla uczniów szkół średnich w kraju i za granicą. Zdobywał nagrody na prestiżowych krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych, m. in. :

- II nagrodę oraz Nagrodę Instytutu Fryderyka Chopina na 26 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2018),
- II miejsce w XVI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Petra Toperczera (Koszyce, 2019),
- III nagrodę na prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym 'Chopin Avenue' 2021 - konkurs organizowany przez Chińską Republikę Ludową pod patronatem Generalnego Konsulatu Rzeczypospolitej Polskiej w Hong Kongu (2021).

Piotr Orłow należy do grupy młodych artystów, którego rozwój muzyczny przebiega wielopłaszczyznowo. Oprócz pracy nad doskonaleniem warsztatu pianistycznego pozostaje żywo zainteresowany szeroko rozumianym rozwojem muzycznym, obejmującym poszerzanie wiedzy historycznej i technicznej związanej z zabytkowymi instrumentami klawiszowymi. Przejawiał od najmłodszych lat talent kompozytorski, który owocuje obecnie tworzeniem muzyki fortepianowej, organowej i kameralnej. Kreatywność młodego pianisty objawia się również na polu improwizacji, również w kontekście muzyki polifonicznej.

W czerwcu 2025 roku ukończył z oceną celującą studia I stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego na wydziale instrumentalnym, specjalność: gra na fortepianie, pod kierunkiem prof. AM dr hab. Beaty Bilińskiej. W czasie trwania studiów uzyskał tytuł laureata, nagrodę ufundowaną przez Radio Gdańsk w formie 6-cio godzinnej sesji nagraniowej oraz nagrodę Prezydenta Miasta Słupsk w ramach Estrady Młodych 57. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2023). W październiku 2025 roku rozpoczął studia II stopnia w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego na wydziale instrumentalnym, specjalność: gra na fortepianie, pod kierunkiem prof. AM dr hab. Piotra Kępińskiego.

Bierze jako solista aktywny udział w koncertach na terenie Polski. Uczestniczył również w wielu mistrzowskich kursach pianistycznych krajowych i zagranicznych. Koncertował m. in. w: Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Operze Śląskiej w Bytomiu, Filharmonii w Gorzowie Wielkopolskim, Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Białym Spichlerzu w Słupsku, Willi Caro w Gliwicach.

Jest także laureatem Młodzieżowej Nagrody Prezydenta Bytomia w Dziedzinie Kultury WENA 2021 w kategorii: muzyka.

recital nr 39

Piotr SOŁTYSIK /prof. dr hab. Joanna Ławrynówicz-Just, as. Adam Mikołaj Goździewski/

Piotr SOŁTYSIK

jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształci się pod kierunkiem Joanny Ławrynówicz-Just oraz Adama Goździewskiego. Ukończył studia I stopnia w klasie Konrada Skolarskiego. Jest również absolwentem Zespołu

Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, gdzie uczył się w klasie fortepianu Wilii Ochockiej-Janusz. Wcześniej kształcił się w Szkole Muzycznej w Józefowie, będąc uczniem Grzegorza Skrobińskiego.

Pianista jest laureatem wielu czołowych nagród na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. w Rydze, Kielcach, Łomiankach, Sochaczewie, Krakowie i Atenach. W 2025 roku wystąpił z triem na XXII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi, gdzie uzyskał wyróżnienie.

Piotr Sołtysik prowadzi aktywną działalność koncertową, biorąc udział w licznych projektach artystycznych organizowanych m.in. przez Polskie Radio, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Narodowe Centrum Kultury oraz Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. Stanisława Moniuszki. W ostatnich latach występował również na Festiwalu Muzyki Kameralnej w Urlach i Festiwalu Chopin en Vacances. Koncertował w wielu prestiżowych miejscach w Polsce i za granicą, m.in. w Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Rumuńskiej Operze Narodowej w Kluż-Napoka (na zaproszenie Konsulatu RP w Rumunii), Synagodze w Győr (na zaproszenie Fundacji Cultura Animi), Domu Urodzenia Fryderyka Chopina oraz Zamku Królewskim w Warszawie. W lutym 2024 roku zadebiutował w Sali Kameralnej Domu Steingraeber w Bayreuth.

Pianista doskonalił swoje umiejętności podczas lekcji mistrzowskich z wybitnymi artystami, takimi jak Yulianna Avdeeva, Nikolai Demidenko, Pavel Gililov, Sofya Gulyak, Janusz Olejniczak, Philippe Giusiano, Zbigniew Raubo, Claudio Martinez Mehner czy Wojciech Światała.

Piotr Sołtysik jest również kompozytorem. Jego utwory wykonywane były w Pałacu Prezydenckim w Warszawie, Nowym Świecie Muzyki, Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim oraz w Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy-Zdroju.

Pianista w uznaniu osiągnięć artystycznych został dwukrotnie wyróżniony Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz znalazł się w gronie stypendystów Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Od 2023 roku Piotr Sołtysik jest objęty mecenatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

recital nr 40

Mateusz DUBIEL /prof. dr hab. Mirosław Herbowski/

Mateusz DUBIEL

w 2023 roku ukończył szkołę średnią w swoim rodzinnym mieście Bielsku-Białej, w klasie fortepianu Anny Skarbowskiej. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie prof. Mirosława Herbowskiego.

Jest zwycięzcą 51. oraz 53. Ogólnopolskiego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2022, 2025), był uczestnikiem XIX Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2025r.

Jest także laureatem kilku międzynarodowych konkursów dla młodych pianistów, m.in.:

- Arthur Rubinstein in Memoriam w Bydgoszczy (2021),
- Jeune Chopin w Lugano w Szwajcarii (2023)
- Bałtyckiego Konkursu w Gdańsku (2023).

Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów: Michela Beroffa, Piotra Palecznego, Kevina Kennera, Andrzeja Jasińskiego, Arie Vardiego oraz Angelę Hewitt.

Występował z recitalami w kraju i za granicą m.in: na Zamku Królewskim w Warszawie, w domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Cavatina Hall w Bielsku-Białej, a także Filharmonii Pomorskiej Bydgoszczy. Koncertował ponadto w Japonii, Stanach Zjednoczonych, Paryżu, Wilnie, Hamburgu, Kolonii, i na Majorce.

Mateusz Dubiel brał udział w Maratonie Chopinowskim Polskiego Radia Chopin, a także w Festiwalu Pianistycznym Chopinowskie Interpretacje Młodych w Koninie-Żychlinie otrzymując tam I miejsce (2022). Artysta jest laureatem statuetki Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Odkrycie Roku (2025), nagrody Prezydenta Miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki IKAR 2021.

Ponadto był Stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz laureatem programu stypendialnego Młoda Polska. Obecnie jest beneficjentem Funduszu Stypendialnego im. Henryka Sztompki.

recital nr 41

Jan WACHOWSKI /dr Łukasz Chrzęszczczyk, Éliane Reyes prof. Królewskiego Konserwatorium w Brukseli/

Jan WACHOWSKI

pianista, kameralista i kompozytor. W roku 2024 zakończył z wyróżnieniem studia podyplomowe *Specialized Master in Piano* w klasie Eliane Reyes i Sergieja Redkina w Królewskim Konserwatorium w Brukseli. Wcześniej ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne magisterskie pod kierunkiem Elżbiety Karaś-Krasztel i Konrada Skolarskiego oraz studia kameralne magisterskie u Łukasza Chrzęszczyka, a także kompozycję (licencjat) u Pawła Łukaszewskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Pogłębiał wiedzę pianistyczną, w tym również dotyczących instrumentów historycznych, na licznych kursach mistrzowskich m.in. u: Nikolaia Demidenko, Pavla Gililova, Philipa Giusiano, Krzysztofa Jabłońskiego, Diny Joffe, Kevina Kennera, Tobiasa Kocha i Wojciecha Światały.

Początkiem jego kariery pianistycznej było otrzymanie, w wieku 19 lat I nagrody w kategorii pianistów do 37. roku życia w XXI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Pietro Argento we Włoszech, po raz pierwszy w historii tego konkursu przyznanej tak młodemu pianiście.

W 2024 roku uzyskał Grand Prix oraz Nagrodę Publiczności w XVI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Alaina Marinara we Francji. W 2023 roku otrzymał II nagrodę oraz 10 nagród specjalnych w III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Rzeszowie. Jest także laureatem Grand Prix w V Ogólnopolskim Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym w Szczecinie, V nagrody w 49. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, I nagrody w I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym *MusicAlive Online*, zorganizowanym przez *World Piano Teachers Association* i Instytut Muzyczny Uniwersytetu Śląskiego, II nagrody oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Fryderyka Chopina w IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego w Hamburgu, II nagrody w IV Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Rzeszowie. Został również nagrodzony m.in. w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Johanna Nepomuka Hummla w Bratysławie oraz w V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Poznaniu. W 2023 roku miał zaszczyt wystąpić na wspólnym koncercie kameralnym z Martą Argerich w Sali Koncertowej Królewskiego Konserwatorium w Brukseli, natomiast we wrześniu 2024 roku w tym samym mieście zagrał w obecności rodziny królewskiej podczas jubileuszowego koncertu z okazji 25-lecia istnienia Fundacji Chopinowskiej. W 2025 roku otrzymał nominację do nagrody Fryderyk w kategorii Album Roku Recital Solowy za swoją debiutancką płytę *Hevel. Reflections in Polish Piano Works of XX and XXI Century*. Album ten został zrealizowany przez wytwórnię *Dux recordings* w ramach nagrody otrzymanej na III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej, ufundowanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Jako solista orkiestry współpracował z: Łukaszem Borowiczem i Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej, z Danielem Tossi i Orkiestrą Symfoniczną z Perpignan, Rune Bergmannem oraz *International Lutosławski Youth Orchestra*, Nimrodem Davidem Pfefferem i Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zielonogórskiej, Jackiem Fugałą i Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podlaskiej, Piotrem Sułkowskim oraz Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Markiem Mosiem i Orkiestrą *Sinfonia Iuventus*, Adamem Klockiem i Orkiestrą Kameralną Filharmonii Kaliskiej, .

W 2024 roku wystąpił jako solista wraz z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus pod batutą Norberta Twórczyńskiego w czasie koncertu zwieńczającego roczne obchody 160.

Rocznicy Powstania Styczniowego w Muzeum Historii Polski w Warszawie.

Koncertował na prestiżowych scenach muzycznych w kraju i za granicą: w Belgii, Chinach, Francji, Niemczech, Norwegii i we Włoszech, m.in. w Głównej Sali Koncertowej Zakazanego Miasta w Pekinie, w filharmoniach – Narodowej w Warszawie, Szczecińskiej, Gorzowskiej, Białostockiej, Zielonogórskiej czy w Sali Koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia (NOSPR) w Katowicach.

Dawał recitale m. in. w: Łazienkach Królewskich w 65. Jubileuszowym Sezonie Koncertów Chopinowskich, *Teatro Rossini* w Bari, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Muzeum Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie, Pałacu Królewskim w Wilanowie, Ambasadzie Polskiej w Brukseli.

Był zapraszany na międzynarodowe festiwale muzyczne, w tym na: *Clasicissimo* w Teatrze Królewskim w Brukseli, *Musicorum* w Królewskim Muzeum Sztuki w Brukseli, XIII Letni Festiwal Muzyczny im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, XVII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Perła Baroku w Kobyłce.

Dla Telewizji Polskiej (TVP3) nagrał dokument muzyczny *Kolory Chopina*, w którym wystąpił jako pianista i narrator.

Najistotniejszą dotychczas kompozycją jego autorstwa jest *Koncert fortepianowy*, napisany w 2021 roku. Jego *Kwintet fortepianowy* otrzymał I nagrodę oraz tytuł *Best Piano Quintet in 2017* w I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim *Cum Laude Music Awards* w Madrycie. Utwór został nagrany dla Naxos na płycie CD *In Crescendo* przez Daniela del Pino i Habemus Quartet i był wielokrotnie przez nich wykonywany w sezonie artystycznym 2018/19

recital nr 42

Jakub DEREJ /prof. Anna Skarbowska/

Jakub DEREJ

pianista i kompozytor. Urodził się w 2008 roku w Katowicach. Ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I stopnia im. Feliksa Rybickiego w Tychach. Obecnie kształci się w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej w klasie fortepianu Anny Skarbowskiej. Wykonuje muzykę klasyczną i jazzową.

Laureat ponad 30 nagród na konkursach rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej m.in.:

- laureat w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Alternatywy” organizowanym przez Polskie Radio Chopin w Warszawie, 2025
- Grand Prix na 12. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Citta Di San Donna Di Piave” w Wenecji (Włochy), 2025
- tytułu „Finalisty wyróżnionego” XLIX Olimpiady Artystycznej w sekcji historii muzyki przyznany przez Komitet Główny Olimpiady Artystycznej z siedzibą w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Warszawie, 2025,
- Grand Prix i cztery nagrody specjalne na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Fortepian Żywcem Brzmiący” w Żywcu, 2025,

- II miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Improwizacji Jazzowej organizowanym przez Centrum Edukacji Artystycznej i Państwową Szkołę Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Koninie, 2025,
- Wyróżnienie na VIII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym rangi ogólnopolskiej organizowanym przez Centrum Edukacji Artystycznej i Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie
- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Broumovska Klavesa” w Broumovie, 2024,
- I miejsce na IX Ogólnopolskim Konkursie Duetów Fortepianowych „Grajmy Razem” w Zamościu organizowanym przez Centrum Edukacji Artystycznej, Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu oraz Zamojskie Stowarzyszenie „Muzyka Art”, 2024,
- II miejsce w kategorii fortepian solo na XVII Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku organizowanym przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, 2024,
- II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „EduVirtuoso IV” organizowanym przez Filharmonię Szczecińską im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, 2022

Swoje umiejętności doskonalił u takich pedagogów jak m.in. Andrzej Jasiński, Akiko Ebi, Alberto Nose, Wojciech Światała, Mirosław Herbowski, Beata Bilińska, Joanna Ławrynowicz-Just, Elżbieta Karaś-Krasztel, Krzysztof Herdzin i Dominik Wania.

Występował jako solista z Lwowską Orkiestrą Kameralną. Na przestrzeni lat 2021 – 2024 grał w orkiestrach Adama Sztaby.

Występował m.in. na Zamku Królewskim w Warszawie, na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju, w Polskim Radio w Warszawie, w Teatrze Metropolitano Astra (Wenecja), w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w Filharmonii Pomorskiej, na Zamku w Tarnobrzegu, Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku oraz na takich festiwalach jak: CHO-JAZZ Workshop Festival w Chodzieży, Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Polskich w Bielsku-Białej, Międzynarodowy Festiwal Filmu i Sztuki „Dwa Brzegi” w Kazimierzu Dolnym czy Bielska Zadymka Jazzowa w Bielsku-Białej.

Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Santander, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Bielsko-Biała oraz Nagrody Prezydenta Miasta Tychy.

W 2025 roku nagrał debiutancką płytę solo piano pt. „Seventeen” z własnymi kompozycjami.

Strona www: <https://kubaderej.com>

recital nr 43

Piotr LARA /prof. dr hab. Paweł Zawadzki, dr Tomasz Marut, dr hab. Konrad Skolarski/

Piotr LARA

to młody pianista, który w 2025 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. dr hab. Pawła Zawadzkiego oraz dr. Tomasza Maruta. Obecnie student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Konrada Skolarskiego. Przez dziesięć lat uczył się pod kierunkiem Marii Wosiek w Szkole Muzycznej I st. w Wieliczce, a następnie w Szkole Muzycznej II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie.

Jest laureatem wielu konkursów w kraju i za granicą, m.in.:

- nagrody specjalnej na III International Carl Maria von Weber Piano Competition w Dreźnie (2024),
- IV nagrody na 51. Ogólnopolskim Konkursie im. F. Chopina w Warszawie (2022),
- II miejsca i nagrody specjalnej za utwór kompozytora polskiego na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin Plus” (2022)
- I miejsca na VI Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie (2022).

Koncertował w wielu miejscach w kraju i za granicą m.in. W: Zamku Królewskim i Łazienkach Królewskich w Warszawie, Belwederze, Filharmonii Krakowskiej, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonii Opolskiej, Centrum Muzyki K. Pendereckiego w Łusławicach, Kaliforni, Niemczech i Norwegii.

Jest stypendystą programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” w 2015 roku, Stypendium Ministra w 2024 roku, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Fundacji Teresy Sahakian przy Zamku Królewskim w Warszawie oraz Klubu Krakowskiego przy AGH.

recital nr 44

Margarita LATYPOVA /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, as. Mateusz Krzyżowski/

Margarita LATYPOVA

to pianistka i studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just i mgr. Mateusza Krzyżowskiego. W 2023 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu, gdzie kształciła się pod kierunkiem dr. hab. Michała Rota.

Do jej osiągnięć należą liczne nagrody zdobyte na konkursach pianistycznych i kameralnych, w tym:

- I nagroda – VII Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski w Turznie (2023)
- II nagroda – Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Władysława Kędry (2023)
- II nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora – VII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. K. Nicze (2022)
- III nagroda – I Ogólnopolski Konkurs „Muzyczny Koryfeusz” (2022)
- II nagroda – II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny w Sosnowcu (2022)
- II nagroda – VI Zachodniopomorski Konkurs Pianistyczny o zasięgu ogólnopolskim (2021)

Pianistka wielokrotnie występowała m.in. w ramach cykli: „Chopin Lokalnie”, „Młode Talenty w Muzeum Chopina”, „Młodzi Wirtuozi w Zamku Królewskim”, a także na festiwalach: „Chopin en Vacances”, Letni Festiwal im. J. Waldorffa w Radziejowicach, Festiwal Muzyki Kameralnej na Bielanych.

Doskonaliła swoje umiejętności podczas lekcji mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów i artystów, takich jak m.in. Sofia Gulyak, Vincenzo Balzani, Zbigniew Raubo, Akiko Ebi, Paweł Zawadzki i Magdalena Lisak.

W latach 2021-2023 była stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

recital nr 45

Ignacy PIEKARZ /prof. Wilia Ochocka-Janusz/

Ignacy PIEKARZ

urodził się w 2010 roku. Jest uczniem ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie pod kierunkiem prof. Wilii Ochockiej-Janusz.

Jest laureatem wielu nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych m. in.:

✂ • I nagroda na Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku (2022),

✂ • I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Chopin Plus" w Krakowie (2022),

✂ • III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza w Nakle nad Notecią (2023),

✂ • I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym "Warszawski Chopin" w Warszawie (2023),

✂ • II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Adama Harasiewicza w Warszawie (2023),

✂ • III nagroda na 22. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Koninie 2024,

✂ • II nagroda na Konkursie Muzyki Współczesnej CEA w Płocku 2024,

✂ • I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym CEA "Muzyczna Jesień" 2024 w kategorii duety fortepianowe,

✂ • I nagroda na XXXII Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu w Sochaczewie 2024.

✂ • I nagroda na XIV Śląskim Konkursie Pianistycznym 2025,

✂ • I nagroda i nagroda specjalna na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym "Od Bacha do Szymanowskiego" 2025.

Występował jako solista i kameralista w salach koncertowych w Polsce m. in. w Żelazowej Woli w domu urodzenia Fryderyka Chopina, Pałacu Myśliwskim Książąt Radziwiłłów w Antoninie, Sali Balowej Domu Zdrojowego w Krynicy Zdrój, Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach, Nowym Domu Sztuki w Radziejowicach, czy Pałacu Szustra w Warszawie. Uczestniczył w ogólnopolskich warsztatach pianistycznych w Gdańsku i w Krynicy-Zdrój, gdzie pracował pod kierunkiem prof. Piotra

recital nr 46

Jan WIDLARZ /prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń, dr hab. Paweł Wakarecy prof. AMN/

Jan WIDLARZ

urodził się 2 czerwca 2002 w Warszawie. Jest studentem Katarzyny Popowej-Zydroń i Szymona Nehringa w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Jest zdobywcą wielu nagród na konkursach pianistycznych i kameralnych, m.in.:

- II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Roma (2016),
- III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym i (2018).

Jest także finalistą Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2022).

Zdobywca medalu honorowego na 69. Konkursie im. Marii Canals w Barcelonie.

Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki oraz Fundacji Yamaha Music Europe. Jako solista grał z Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej.

Występował w Polsce, m.in. w domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie i w NOSPR w Katowicach, oraz za granicą, w tym w Azji (Japonia, Chiny), m. in. w Sapporo Concert Hall, czy Tianjin Concert Hall.

Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pianistów, jak Dang Thai

Son, Dina Yoffe, Rena Shereshevskaya, Wojciech Świłała, Hinrich Alpers, Xiaohan Wang, Minsoo Sohn and Michel Béroff.

recital nr 47

Bartłomiej KOKOT /dr hab. Beata Bilińska prof. UMKS /

Bartłomiej KOKOT

to pianista młodego pokolenia, zaliczany do grona najbardziej utalentowanych polskich muzyków klasycznych. Laureat prestiżowych konkursów pianistycznych, regularnie występujący na scenach w Polsce i za granicą.

Urodził się w 2001 roku w Łodzi. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku siedmiu lat. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Beaty Bilińskiej. Kształcił się również pod kierunkiem prof. Stefana Wojtasa w Krakowie oraz prof. Wolframa Schmitta-Leonardiego w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim.

Jest również absolwentem Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie ukończył studia licencjackie na kierunku Stosunki Międzynarodowe, łącząc działalność artystyczną z zainteresowaniami z zakresu polityki, filozofii i historii.

Jego talent i kunszt wykonawczy zostały wielokrotnie docenione w międzynarodowych konkursach pianistycznych. Do najważniejszych osiągnięć należą:

- II nagroda na XXIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Szafarni,
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym *Brescia Classica* we Włoszech,
- tytuł Laureata Estrady Młodych podczas 54. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Artysta koncertował w Niemczech, Austrii, Włoszech, Republice Południowej Afryki, Rosji, Czechach, na Węgrzech oraz w najważniejszych ośrodkach muzycznych w Polsce.

Współpracował z renomowanymi zespołami, takimi jak Śląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej oraz Sinfonietta Cracovia. Występował na znaczących festiwalach, m.in. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki „Emanacje”, Międzynarodowym Festiwalu im. I. J. Paderewskiego oraz w projektach organizowanych przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.

W 2023 roku wystąpił u boku światowej sławy śpiewaka Tomasza Koniecznego podczas recitalu w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku.

Pianista wyróżnia się dojrzałością muzyczną, wyrazistą osobowością sceniczną i głęboką świadomością stylu. Jego repertuar obejmuje dzieła od baroku po muzykę współczesną. Poza repertuarem solowym chętnie sięga również po utwory kameralne.

recital nr 48

Helena ŁUKASIK /prof. Mariusz Tytman/

Helena ŁUKASIK

Urodziła się w 2007 roku. Absolwentka Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształciła się pod kierunkiem prof. Mariusza Tytmana, wcześniej pracując również z prof. Anną Kubicz i prof. Tarasem Wasko.

Uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich w Katowicach, podczas których pracowała pod kierunkiem wybitnych pianistów – pedagogów, takich jak m.in.: Andrzej Jasiński i Wojciech Świłała. Jest stypendystką Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Laureatka konkursów pianistycznych solo i w duecie o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, m.in.:

- Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Turznie
- Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla Młodych Wirtuozów im. Leopolda Godowskiego w Warszawie
- Ogólnopolskiego Zachodniopomorskiego Konkursu Pianistycznego
- VII Międzynarodowego Podkarpackiego Konkursu Chopinowskiego w Rzeszowie
- XVII Sochaczewskich Spotkań Kameralnych

Występowała w licznych ośrodkach muzycznych w Polsce i za granicą, w tym m.in. w Płocku, Giżycku, Olsztynie oraz w Wilnie podczas VI Respublikinis Fortepijono Muzikos Festivalis. Specjalizuje się w repertuarze romantycznym, ze szczególnym upodobaniem do twórczości Fryderyka Chopina, Roberta Schumanna i Sergiusza Rachmaninowa.

recital nr 49

Chihiro DEGUCHI (Japonia) /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/

Chihiro DEGUCHI

urodziła się w Jokohamie w Japonii. W 2017 roku ukończyła studia licencjackie na Tokyo College of Music. W 2019 roku zdobyła tytuł magistra sztuki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Znalazła się w gronie najlepszych absolwentów roku. Obecnie odbywa staż artystyczny w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just, a także jest doktorantką w klasie kameralistyki fortepianowej prof. Roberta Morawskiego. Jest zatrudniona na Wydziale Instrumentalnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina jako akompaniorka w klasie fagotu.

Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych. Jej osiągnięcia to m.in.:

- I nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcanie,
- I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Swiss w Szwajcarii,
- II nagroda na IX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Odin w Estonii,
- II nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym C.I.R.C.E. Salina 2022 we Włoszech,
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2023 w Krakowie,
- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Orbetello 2023 we Włoszech,
- II nagroda na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Moskwie,
- II nagroda na XII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym AMIGDALA we Włoszech.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pianistów i pedagogów, takich jak: Elżbieta Stefańska, Andrzej Jasiński, Akiko Ebi, Krzysztof Jabłoński, Philippe Giusiano, Alberto Nosè, Valentina Igoshina, Magdalena Lisak, Roland Krüger, Piotr Banasik, Carlo Palese, Jura Margulis, Michel Béroff, Noriko Ogawa, Tobias Koch, Katarzyna Drogosz, Frank-Immo Zichner czy Janis Maleckis.

Występowała w wielu miejscach w Polsce i w Japonii - m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Muzeum Fryderyka Chopina, Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, Pałacu Staszica, Pałacu na Wyspie w Łazienkach, Zamku Królewskim, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach, Centrum Nauki Kopernik, Kościele Świętej Trójcy w Warszawie, Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz na Uniwersytecie Warszawskim.

Wystąpiła w cyklu koncertowym „Młode Talenty” zorganizowanym przez Narodowy Instytut

Fryderyka Chopina, w cyklu koncertowym „Universum Chopina”, współorganizowanym przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oraz Uniwersytet Warszawski, na Festiwalu Chopin en Vacances 2024, na VI Festiwalu Moniuszko na Trakcie Królewskim, na I Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym MELOS, a także w Maratonie Chopinowskim zorganizowanym przez Polskie Radio z okazji Święta Niepodległości w 2022 roku. Wystąpiła z recitalem w salonie KAWAI w Tokio, na zaproszenie Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Japonii. Wzięła udział w projekcie filmowym zrealizowanym przez Warszawską Szkołę Filmową jako pianistka. Film został zaprezentowany w Pawilonie Polski na EXPO 2025 w Osace w Japonii.

W roku akademickim 2025/2026 jest stypendystką Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. To samo stypendium otrzymała w roku akademickim 2023/2024. A także od 2024 roku jest stypendystką Public Foundation Japan Institute of Art.

recital nr 50

Justyna ŻOŁNACZ /prof. dr h.c. UMFCCh Piotr Paleczny, dr Karolina Nadolska, prof. Wilia Ochocka-Janusz/

Justyna ŻOŁNACZ

urodziła się w 2004 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 7 lat w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w klasie pani Anny Łuczak. Od roku 2019 uczyła się w klasie pani Wilii Ochockiej – Janusz. Obecnie jest studentką trzeciego roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem profesora Piotra Palecznego oraz profesor Karoliny Nadolskiej. Doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, m.in.: pod kierunkiem Wojciecha Światły, Janusza Olejniczaka, Claudio Martineza Mehnera, Konstantina Szczerbakowa, Kevina Kennera, Tamasa Ungara, Joanny Ławrynowicz-Just, Zbigniewa Raubo, Ewy Pobłockiej, Nikolaia Demidenko, Tobiasa Kocha.

Jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.:

- 59. Festiwal Pianistyki Polskiej, Słupsk, 2025, Laureat „Estrady Młodych” oraz Nagroda Prezydenta Miasta Słupska
- XII Międzynarodowy Turniej Kameralny w trzech odsłonach, Bydgoszcz, 2025, Grand Prix,
- X Polski Konkurs Duetów w kategorii duet instrumentalny, Kraków, 2025, wyróżnienie,
- XIII Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam”, Bydgoszcz, 2024, Dyplom Honorowy oraz Recital w ramach 59. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku,
- XIX Festiwal Pianistyczny "Chopinowskie Interpretacje Młodych" Konin-Żychlin, 2023,
- Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej w kategorii duet fortepianowy, Warszawa, 2023, III miejsce,
- IX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny, Trzciana, 2023, I miejsce,
- XXII International Juliusz Zarębski Music Competition, Warszawa, 2022, I prize,
- XXX Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu, 2022, I miejsce,
- Warszawskie Forum Muzyki Kameralnej, Warszawa, 2022, II miejsce,
- XI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. I J. Paderewskiego, Piotrków Trybunalski, 2021, II miejsce,
- XIII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Ireny Rolanowskiej, 2021, I miejsce,
- XVIII Żyrardowski Konkurs Młodych Pianistów, 2021, Grand Prix,
- IV Konkurs Pianistyczny „Piano e Forte”, 2021, Grand Prix,
- I International Online Instrumental Performance Competition, 2021, I Prize and Special Prize for Outstanding Musicality,

- I International Piano Competition "Gloria Artis" Vienna, 2020, II Prize,
- 9th International Piano Competition „Piano Talents” Mediolan (Włochy), 2019, I Prize,
- 5th International Monika Sikorska- Wojtacha Piano Competition, Wieliczka, 2019, II miejsce,
- III Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Od Bacha do Szymanowskiego” , Warszawa, 2019, I nagroda oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu Karola Szymanowskiego

Wielokrotnie koncertowała jako solistka i kameralistka. Występowała między innymi w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii „Sinfonia Baltica” im. Wojciecha Kilara w Słupsku, Zamku Królewskim, Łazienkach Królewskich, Muzeum Fryderyka Chopina, Żelazowej Woli w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina, Pałacu Prezydenckim, PAN Ogrodzie Botanicznym w Powsinie, Pałacu w Wilanowie, Pałacu w Radziejowicach, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Pałacu w Jabłonie, Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy Zdrój oraz w Wolfhalden w Szwajcarii.

Od 2018 roku jest stypendystką programu pomocy wybitnie zdolnych Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne (2019, 2023). W 2020 roku została laureatką programu stypendialnego NCK „Młoda Polska” na zakup fortepianu.

recital nr 51

Mateusz TOMICA /absolwent prof. Magdaleny Lisak, dr Huberta Salwarowskiego, prof. Tomasza Herbuta, prof. Konstantina Scherbakova/

Mateusz TOMICA

to polski pianista, laureat licznych nagród na prestiżowych konkursach pianistycznych zarówno w Polsce i za granicą. Do jego ostatnich osiągnięć należy zwycięstwo w XIV Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Mariańskich Łaźniach w Czechach w 2025 roku, II miejsce na XII Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina w Darmstadt w 2022 roku, gdzie również otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie mazurków Fryderyka Chopina.

Urodzony w Katowicach rozpoczął swoją edukację muzyczną w wieku 7 lat w POSM I st. im. Stanisława Moniuszki w klasie Janiny Gawron, a następnie kontynuował naukę w POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem Moniki Sikorskiej-Wojtacy oraz Huberta Salwarowskiego. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem Magdaleny Lisak oraz Huberta Salwarowskiego. Studiował również w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie Jana Jiracka von Arnim. Jest także absolwentem Hochschule der Künste w Bernie w klasie prof. Tomasza Herbuta oraz Zürcher Hochschule der Künste w klasie prof. Konstantina Scherbakova.

Na przestrzeni lat Mateusz Tomica zdobył szereg nagród i wyróżnień na różnych konkursach:

- w 2011 roku zdobył I miejsce w Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Wykonawców „21st Century Art.” w Wiedniu.
- w 2013 roku zajął III miejsce w IV Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich w Krakowie.
- kolejnym sukcesem było II miejsce w XXII Międzynarodowym Konkursie

Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni w 2014 roku.

- w 2023 roku Mateusz Tomica został finalistą II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
- w 2025 roku finalistą Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Swoje umiejętności Mateusz Tomica regularnie poszerza, uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie autorytety światowej pianistyki jak Dimitri Bashkirov, Andrzej Jasiński, Dang Thai Son, Wojciech Światała, Kevin Kenner, Ewa Pobłocka, Nikolai Demidenko, Piotr Anderszewski i Janusz Olejniczak. Współpracował także z wybitnymi artystami, takimi jak Marek Pijarowski, Michał Nesterowicz, Mirosław Jacek Błaszczuk, Eckart Manke, Jacek Kraszewski, Łukasz Dyczko, Joanna Goranko oraz Apollon Musagète Quartett.

Mateusz Tomica koncertował w wielu krajach, m.in. w Polsce, Szwajcarii, Niemczech, Czechach, Wielkiej Brytanii, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Japonii oraz Austrii. Wśród jego ważniejszych występów można wymienić recitale podczas „Preludium” 75. Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju, Festiwalu Chopinowskiego w Mariańskich Łaźniach, KAWAI-Konzertreihe w Hamburgu, oraz w Łazienkach Królewskich, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli i siedzibie NOSPR w Katowicach. Występował także z renomowanymi orkiestrami, takimi jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej oraz Śląska Orkiestra Kameralna.

Mateusz Tomica jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Federalnej Komisji Stypendialnej ESKAS w Szwajcarii. Od 2024 roku poświęca się również działalności pedagogicznej prowadząc swoją klasę fortepianu w Konserwatorium Muzycznym w Bernie.

Więcej informacji o artyście można znaleźć na jego stronie internetowej:
www.mateusztomica.com.

recital nr 52

Maja CIERACH /dr hab. Elżbieta Pasierowska, prof. AMM/

Maja CIERACH

urodziła się w 2008 roku w Olsztynie, a naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 4 lat. Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia w Olsztynie. Obecnie jest uczennicą Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, w klasie fortepianu dr hab. Elżbiety Pasierowskiej. Wielokrotnie zdobywała nagrody oraz nagrody specjalne w ogólnopolskich jak i międzynarodowych, konkursach pianistycznych. Do jej najważniejszych osiągnięć należą:

- I miejsce na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym AEGIO w Łodzi (2025)
- I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Orbetello we Włoszech (2025)
- I miejsce na Szwajcarskim Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Lugano w Szwajcarii (2025) Objęcie programem stypendialnym Career Project (2025)
- I miejsce i Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu Fryderyka Chopina w

- I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym WPTA (World Piano Teachers Association) we Włoszech
- I miejsce w V Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Wiedniu (2023)
 - Recital w Ambasadzie Rzeczypospolitej Polski w Wiedniu (2023)
 - I miejsce w VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Danubia Talents” w Budapeszcie (2023)
 - I miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. M. Szymanowskiej i K. Kurpińskiego w Kutnie (2023)
 - II miejsce na Konkursie Pianistycznym Chopinowskim w Turznie (2024)
 - II miejsce w XXX Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu organizowanym przez CEA (2022)
 - II miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Lidii Grychtołówny w Lublinie (2025)
 - II miejsce w VI Konkursie Interpretacji Utworu Kompozytora Polskiego w Kutnie (2025)
 - II miejsce w VIII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Karola Nicze w Pabianicach (2024)
 - III miejsce w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Janiny Garści w Stalowej Woli organizowanym przez CEA (2024)
 - III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Mariańskich Łaźniach (2025)

Koncertowała we Włoszech, Serbii, Austrii, Czechach, Anglii, Hiszpanii na Węgrzech oraz w Polsce m.in. w Europejskim Centrum Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Wiedniu, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie, Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku, Oliwskim Ratuszu Kultury w Gdańsku, Sali Degri Arazzi w Collegio Alberoni w Piacenzy pod Mediolanem, Sali Dante w Palma de Mallorca. W 2024 roku zakwalifikowała się do programu Kwadrans Muzyczne w Żelazowej Woli, gdzie zagrała pięć mini recitali w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. W roku 2025 zakwalifikowała się do udziału w V Ogólnopolskiej Trasie Koncertowej „Maestro”. W roku 2025 została wytypowana do programu „Młode Talenty” realizowanego przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie wykonała recital fortepianowy w Muzeum Fryderyka Chopina. Jest aktywnym uczestnikiem ogólnopolskich kursów i warsztatów mistrzowskich w Lusławicach, Gdańsku, Krynicy Zdroju oraz Warszawie, gdzie doskonaliła swój warsztat pianistyczny pod okiem wybitnych pedagogów i profesorów, m.in. Katarzyny Popowej-Zydroń, Wojciecha Światły, Pawła Zawadzkiego, Beaty Bilińskiej, Joanny Marcinkowskiej, Mariusza Drzewickiego, Joanny Ławrynówicz-Just, Olgi Łazarskiej, Cristiny Cavalli. Jest również trzykrotną stypendystką Prezydenta Miasta Olsztyna, stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska, dwukrotną stypendystką Marszałka Województwa Pomorskiego, jak również stypendystką Lions Club. Od roku 2025 jest stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

recital nr 53

Juliusz ŁUKASIK /dr hab. Milena Kędra prof. AMKP /

Juliusz ŁUKASIK

jest studentem II roku studiów licencjackich na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa

Pendereckiego w Krakowie, w klasie fortepianu dr hab. Mileny Kędry, w której w 2024 roku ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Od najmłodszych lat uczestniczy w licznych kursach pianistycznych prowadzonych przez wybitnych pedagogów, takich jak: Ewa Pobłocka, Piotr Paleczny, Marc Laforet, Andrzej Tatarski, Joanna Ławrynówiczy-Just, Marek Szlezer, Milena Kędra, Olga Łazarska, Krzysztof Książek, Achille Gallo, Stefan Stroissnig czy Avery Gagliano. Wielokrotnie występował na festiwalach o randze ogólnopolskiej, m.in. "Wawel o Zmierzchu" (2024), odbywającym się na Zamku Królewskim na Wawelu w Krakowie, oraz "Chopin en Vacances" (2024, 2025). W 2023 roku, na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, wystąpił w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli w cyklu koncertów "Kwadrans Muzyczny", promującym laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych do lat 18.

Najważniejsze osiągnięcia:

- 2025 - Tytuł Finalisty Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego "Gianni Bergamo Classical Music Award" w Lugano
- 2025 - Nagroda specjalna na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Gianni Bergamo Classical Music Award"
- 2024 - III Nagroda na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Adama Harasiewicza w Warszawie
- 2024 - Tytuł Finalisty Ogólnopolskiego Konkursu Indywidualności Muzycznych "ATMA" w Zakopanem
- 2023 - III Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym "Warszawski Chopin" w Warszawie
- 2023 - I Nagroda na "Paul Badura-Skoda International Piano Competition" w Wiedniu
- 2023 - III Nagroda na "XXVI Ogólnopolskim i Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego" w Tuchowie
- 2021 - III Nagroda na "International Youth Music Competition" w Atlancie
- 2021 - Wyróżnienie na "II International Instrumental Performance Competition" w Toronto

recital nr 54

Maciej JONCZYK /prof. Olga Łazarska/

Maciej JONCZYK

jest aktualnie studentem 2 roku Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w Katedrze Fortepianu prof. Olgi Łazarskiej. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Do klasy 2 liceum był uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi w klasie prof. Renaty Płazewskiej-Kryachok. Maciej jest laureatem ponad 30 konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Jego największe osiągnięcia z ostatnich lat to:

- I nagroda w kategoriach: „Mazurek” i „Scherzo” w I Wirtualnym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina „Alternatywa Konkursowa” Polskiego Radia Chopin,
- I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Zimowe Impresje 3”,
- II nagroda w 3 Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu,
- I nagroda w 5 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. Prof. Janiny Romańskiej Werner (nagroda w postaci koncertu w Filharmonii Dolnośląskiej w sezonie artystycznym 2025/2026).

Jest również stypendystą wielu prestiżowych stypendiów: „Zawodowcy w Łódzkiem” realizowane przez Województwo Łódzkie, Stypendia CEA w latach 2018, 2019, 2020, Stypendium artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego, Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2023) oraz Stypendium Fundacji Zawsze warto „Osobowość roku 2022/23”.

Maciej oprócz występów solowych koncertuje również w zespołach kameralnych. W ramach Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci współtworzył kwintet fortepianowy.

Solowo koncertował między innymi w Barcelonie, Padwie, Lwowie (na zaproszenie Konsula Generalnego we Lwowie) oraz istotnych ośrodkach kulturalnych w Polsce, m. in. Filharmonii Łódzkiej oraz Krakowskiej.

Uczestniczył w lekcjach mistrzowskich z najwybitniejszymi pedagogami takimi jak: Wojciech Światała, Joanna Ławrynowicz-Just, Paweł Zawadzki, Bradley C. Bolen, Maurice Martin.

recital nr 55

Michał KORZEŃ /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, as. Adam Mikołaj Goździewski/

Michał KORZEŃ

urodził się 14.06.2007 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu w klasie mgr Bogumiły Scigały, później kształcił się pod kierunkiem dr hab. Beaty Bilińskiej, prof. AM w Katowicach. Obecnie jest uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Z. Brzewskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie w klasie fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just oraz mgr Adama Goździewskiego.

Do jego osiągnięć należą:

- I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Trzcianie w 2017 roku,
- II miejsce na „I International Online Instrumental Performance Competition” w kategorii solistów w lutym 2021 roku oraz II miejsce i Nagroda Specjalna „za wybitną muzykalność” w duecie z bratem Kacprem w kategorii zespołów kameralnych,
- III miejsce na Międzynarodowym Wirtualnym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. Marii Szymanowskiej i Karola Kurpińskiego w Kutnie w maju 2021 roku,
- Wyróżnienie na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie w kwietniu 2022 roku,
- I miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie również w kwietniu 2022,
- wyróżnienie na XVI Konkursie Pianistycznym im. H. Czerny - Stefańskiej i L. Stefańskiego w Płocku w grudniu 2022,
- II miejsce oraz Nagroda Specjalna za wykonanie utworu T. Leszetyckiego na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego w Łańcucie w listopadzie 2023 roku,
- II miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. A. Harasiewicz w Warszawie w grudniu 2023 roku,
- III miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu w styczniu 2024 roku,
- III nagroda na XIX Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle w kwietniu 2025 roku,
- III miejsce na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do

- Szymanowskiego” w Warszawie również w kwietniu 2025 roku
- II miejsce na XXV Jubileuszowym Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Muzyka polska i nie tylko...” w Gorzowie Wielkopolskim w maju 2025 roku.

Ważną rolę w muzycznym kalejdoskopie Michała odgrywa muzyka kameralna. Z triem fortepianowym „Fortis Trio” zajął III miejsce na XVII Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. K. A. Szafranków w Rybniku w marcu 2024 i w tym samym miesiącu II miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych i Orkiestr „Wiosna w Szeligowskim” w Lublinie.

W roku 2020 Michał był półfinalistą „Virtuosos V4+” - międzynarodowego show telewizyjnego organizowanego w Budapeszcie.

Występował w Sali Koncertowej ECM Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, na Zamku Królewskim w Warszawie, w Pałacu Na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Dworku im. Fryderyka Chopina w Dusznikach-Zdroju. Uczestniczył w kursach mistrzowskich w Krynicy-Zdroju, na AMKS w Katowicach, UMFC w Warszawie, brał udział również w Zimowej Akademii Muzyki w ECM w Lusławicach.

Jako solista wykonał I cz. Koncertu fortepianowego f-moll op. 21 Fryderyka Chopina z towarzyszeniem orkiestry NUSO z Charkowa pod dyrekcją Jurka Dybała oraz I Koncert fortepianowy Romualda Twardowskiego z towarzyszeniem Sinfonii luventus pod dyrekcją Wojciecha Rodka. Od momentu gdy brat Michała, kontrabasista Kacper rozpoczął naukę gry na swoim instrumencie, w wielu konkursach towarzyszył mu jako akompaniator, często otrzymując wyróżnienia.

Drugą wielką pasją Michała jest muzyka jazzowa. W kwietniu 2019 roku na VIII Ogólnopolskim Konkursie Jazzowym w Lubaczowie otrzymał Nagrodę Główną w Grupie I. W lecie 2020 roku obaj bracia otrzymali nagrodę Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego „Dla Indywidualności Cho-Jazz 2020”. Chłopcy występują w dwóch zespołach, z którymi w roku 2021 odnieśli wielkie sukcesy : w Odessie w Ukrainie ich „2KQ Trio” otrzymało Grand Prix, a na 13th Jazz Contest 2020/2021 w Tarnowie „Michał Korzeń Project” otrzymał I miejsce w grupie Junior do 21 lat.

W latach 2021, 2022, 2023, 2024 Michał otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Bytomia. Od 2022 roku jest stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, na którego zaproszenie wystąpił w listopadzie 2022 roku na koncercie z cyklu „Młodzi Wirtuozi w Łazienkach Królewskich” oraz w październiku 2024 roku na Inauguracji Programu ZDOLNI w triu fortepianowym z Michałem Skibińskim i Ignacym Jurkiem.

recital nr 56

Martyna WALUSIAK-CYBULSKA /prof. Olga Łazarska/

Martyna WALUSIAK-CYBULSKA

urodziła się 23 sierpnia 2005 roku, a naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 4 lat u Danuty Myrliak-Schmidt. Od 10 roku życia uczy się pod kierunkiem Olgi Łazarskiej. Ukończyła PSM I stopnia nr 1 im. S. Wiechowicza w Krakowie oraz PSM II stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Obecnie kontynuuje naukę u Olgi Łazarskiej na II roku studiów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W 2024 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za swoje wybitne osiągnięcia. Jest laureatką wielu nagród na konkursach ogólnopolskich jak i międzynarodowych, między innymi:

- Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym "Concours Musical de

- France" pod patronatem ministra kultury i komunikacji Francji w Paryżu
- Nagroda dla najlepszego solisty na VI Ogólnopolskim Festiwalu Orkiestr Szkół Muzycznych I st.
- 2 nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym "Internationaler Jeno Takacs Klavierwettbewerb für junge Pianistinnen und Pianisten" w Oberschützen
- 2 nagroda na XI Międzynarodowym Festiwalu Młodych Pianistów PSM w Głubczycach
- 2 nagroda na XXIII Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. H.Czerny Stefańskiej w Żaganiu
- 3 nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. A.Harasiewicza w Rzeszowie
- 3 nagroda na VI Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turynie

Od 2021 roku gra w duecie fortepianowym z Anną Urzędowską pod kierunkiem dr. Anny Boczar. Do najważniejszych osiągnięć tego duetu należą:

- 2 nagroda na VI Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej
- 1 nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera
- 2 nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym Centrum Edukacji Artystycznej
- 2 nagroda na 32 Roma International Piano Competition
- 1 nagroda na Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków

Martyna była uczestniczką ogólnopolskich i międzynarodowych warsztatów pianistycznych w Katowicach, Krynicy-Zdroju, Kielcach, Rzeszowie, Luśławicach, oraz Nowym Jorku, pracując pod okiem takich profesorów jak: Joanna Ławrynowicz-Just, Lidia Grychtolówna, Zbigniew Raubo, Piotr Banasik, Paweł Zawadzki, Andrzej Jasiński, Orli Shaham, Aaron Wunsch, czy Shai Wosner.

Koncertowała w Dworcu Chopina w Dusznikach-Zdroju, jak i Filharmonii krakowskiej, oraz brała udział w Ogólnopolskim Cyklu Koncertowym "Harasiewicz w Polskich Zamkach i Pałacach" i Ogólnopolskiej Trasie Koncertowej "Pianiści Konkursów im. A. Harasiewicza" Fundacji Pianistyki Polskiej pod patronatem MKDniS (2021-2023). W 2022 wzięła udział w Maratonie Chopinowskim organizowanym przez Polskie Radio Chopin. Częścią aktywności artystycznej Martyny były również koncerty charytatywne m. in. dla Fundacji Koliber na rzecz dzieci chorych na białaczkę.

recital nr 57

Marianna SEREDA /prof. dr hab. Zbigniew Raubo/

Marianna SEREDA

urodziła się w 2004 roku. Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia w Krośnie w klasie swojej mamy, mgr Iwony Madery. Obecnie jest studentką studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. dr hab. Zbigniewa Raubo.

Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych, do jej największych sukcesów należą m.in.:

- II nagroda na *Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym* w Livorno, IV nagroda na *52. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina* w Warszawie, I nagroda na *Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-*

Stefańskiej w Żaganiu,

- I nagroda na *V Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym* w Szczecinie,
- III nagroda na *XV Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych* w Koninie-Żychlinie. Była półfinalistką *XIII Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Artur Rubinstein in memoriam”* w Bydgoszczy.
- jest również laureatką *Estrady Młodych* podczas 58 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Pianistka miała okazję koncertować na Zamku Królewskim w Warszawie, w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w Muzeum Historii Katowic, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Dworku Konstancji Gładkowskiej w Skierniewicach, Iwoniczu-Zdroju, w Auditorium Stefanini w Treviso. Występowała podczas festiwali takich jak: *79 Międzynarodowy Festiwal Chopinowski* w Dusznikach-Zdroju, *XXVII Festiwal „Wakacje z Muzyką”* w Nowym Sączu, *XVI Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa* w Radziejowicach, *Festiwal Chopin en Vacances*, *IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Melos, Harmonie Starego Miasta* w Lublinie.

W 2020 otrzymała nagrodę specjalną na *Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny- Stefańskiej w Żaganiu*, w ramach której wykonała recital podczas *„Hachinohe ika-r International Music Festival”* w Japonii. Miała przyjemność wystąpić razem z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa oraz ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod batutą Marka Mosia i Radosława Dronia.

Uczestniczyła w wielu kursach pianistycznych oraz lekcjach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez P. Giusiano, M. Beroffa, C. Palese, A. Jasińskiego, L. Grychtolównę, W. Światłę czy L. Geniusasa. Została zaproszona do udziału w *XXII Międzynarodowym Pianistycznym Kursie Mistrzowskim* w Dusznikach-Zdroju, prowadzonym przez Jana Jiracka von Arnim i Alberto Nose.

Była stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Podkarpackiego i Prezydenta Miasta Krosna. W 2021 roku otrzymała stypendium „Młoda Polska”.

Marianna spełnia się również w muzyce kameralnej. Tworzy „SeredaLoska Duo” z Julią Loską. Są laureatkami III nagrody na *IV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera* oraz II nagrody na *VI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „OPUS”*. Były również półfinalistkami *XXX Międzynarodowego Konkursu im. Johanna Brahmsa* w Pörschach. W duecie fortepianowym z Dawidem Przybyło zdobyła I nagrodę na *34th Roma International Piano Competition*.

recital nr 58

Piotr SZYMCZAK /dr hab. Piotr Sałajczyk prof. AMKS /

Piotr Szymczak

Piotr SZYMCZAK

urodził się 30 stycznia 2003 r. Jest absolwentem ZSM I st. Im. Michała Spisaka w klasie fortepianu mgr Małgorzaty Baraniuk, oraz POSM II st. Im. Karola Szymanowskiego pod kierunkiem mgr Jacka Kiczki. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu dr hab. Piotra Sałajczyka, oraz klasie kameralistyki dr hab. Joanny Galon-Frant.

Jest laureatem nagród, solowych i kameralnych, w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych m.in.:

- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym “Paderewski in Memoriam” Nowy Sącz 2021

- III nagroda na II International Online Instrumental Performance Competition – Toronto 2022
- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym “Małopolska” 2021
- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym “Opus” 2022

Uczestniczył w międzynarodowych warsztatach pianistycznych w Warszawie, Szczecinku i Łańcucie, gdzie brał udział w lekcjach mistrzowskich u profesorów takich jak Wojciech Światała, Andrzej Tatarski czy Czesław Stańczyk.

Występował na licznych koncertach w kraju i za granicą, zarówno solowo, jak i kameralnie.

recital nr 59

Bartosz KURDYBACHA /dr hab. Michał Szczepański/

Bartosz KURDYBACHA

naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku pięciu lat. Z wyróżnieniem ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie kształci się w klasie fortepianu prof. Michała Szczepańskiego.

Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych, w tym:

- VI Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny im. Karola Nicze w Pabianicach, 2017 r.,
- wyróżnienie na IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Młody Wirtuoz” w Sanoku, 2018,
- Złoty Wirtuoz oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu Witolda Lutosławskiego- Bukoliki cz.IV i V,
- 26. Międzynarodowy Konkurs Chopinowski na Dzieci i Młodzieży w Szafarni, 2018, wyróżnienie
- Konkurs pianistyczny w ramach China-Europe International Culture & Arts Festival we Wrocławiu, 2019, II nagroda
- VIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Augustowie – wyróżnienie I stopnia
- VIII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Karola Nicze w Pabianicach, 2024 r. – II nagroda.

Swoje umiejętności rozwijał pod kierunkiem wybitnych pianistów i pedagogów. Brał udział w kursach i lekcjach mistrzowskich u Andrzeja Tatarskiego, Viery Nosiny, Sergejsa Osokina, Oksany Rapity, Andrzeja Jasińskiego, Olgi Łazarskiej, Aleksieja Orłowieckiego, Michaila Woskriesienskiego, Wojciecha Światały i Urszuli Bartkiewicz (klawesyn).

Wykonywał również z Lwowską Orkiestrą Kameralną “Akademia” koncerty fortepianowe Bacha, Mozarta oraz Chopina.

recital nr 60

Gabriel BORTNOWSKI /prof. dr hab. Zbigniew Raubo/

Gabriel BORTNOWSKI

urodził się 29 kwietnia 2002 roku w Koszalinie. Jest absolwentem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie i studiuje obecnie na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku czterech lat, pod kierunkiem swojego dziadka, mgr Aleksandra Bortnowskiego, następnie kontynuował naukę w klasie swojego ojca, mgr Pawła Bortnowskiego, a aktualnie prowadzi go prof. dr hab. Zbigniew Raubo.

Pianista jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Zdobył

m.in.:

- Tytuł Laureata Estrady Młodych 59. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2025),
- II miejsce na XIII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (2024),
- II miejsce na 51. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2022),
- Nagrodę „Złoty Parnas” na XV Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic” (2020).

Dwukrotnie otrzymał również stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz jest wielokrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Koszalina.

Gabriel Bortnowski koncertował w wielu państwach, m.in.: w Polsce, Niemczech, Czechach, Ukrainie, Francji, Stanach Zjednoczonych i Japonii, w ramach takich wydarzeń jak: 59. Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Chopin na Expo 2025 w Osace, 11th annual Ignacy Jan Paderewski Piano Festival of Raleigh, 3. Festiwal Chopin w Ojcowie im. Janusza Olejniczaka, 78. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju i 38. Festiwal Chopin à Paris w Paryżu. Wielokrotnie występował też jako solista z towarzyszeniem orkiestry – współpracował m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filarmonii Dolnośląskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filarmonii Śląskiej, Orkiestrą symfoniczną Filarmonii Koszalińskiej i Lwowską Orkiestrą Symfoniczną.

Wielokrotnie brał udział w ogólnopolskich i międzynarodowych warsztatach muzycznych, m.in. w Sanoku, Łodzi, Dusznikach-Zdroju i Radziejowicach, gdzie pracował pod kierunkiem takich wybitnych artystów jak: Andrzej Jasiński, Lidia Grychtołówna, Piotr Anderszewski, Andrzej Tatarski, Nikolai Demidenko, Michaił Woskriesiński, Viera Nosina i Akiko Ebi.

Pianista zajmuje się też muzyką kameralną. Od wielu lat tworzy duet z siostrą, Julią Bortnowską, który zdobył m.in. Grand Prix na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Gran Klavier” w Alcali, w Hiszpanii. Oprócz duetu przez pewien czas współtworzył również trio fortepianowe „Trio Bacewicz” z Konstancją Śmietańską i Wiktorem Dziedzicem. Zespół zajął II miejsce na 52. Międzynarodowym Konkursie Radiowym „Concertino Praga”.

recital nr 61

dr Tomasz MARUT /absolwent prof. dr hab. Paweł Zawadzki/

Tomasz MARUT

jest doktorem sztuk muzycznych, artystą marki Yamaha, jeden z najbardziej obiecujących polskich pianistów młodego pokolenia. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Pawła Zawadzkiego, pod kierunkiem którego ukończył studia z wynikiem celującym. Jest pierwszym w historii wrocławskiej Akademii Muzycznej wypromowanym doktorem sztuki, którego rozprawa otrzymała wyróżnienie. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta, prowadząc klasę fortepianu w macierzystej uczelni.

Jest laureatem wielu konkursów, w tym:

- Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy,
- Concours International de Piano „Ville de Gagny” (Francja), Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego,
- Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Augustowie
- Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.
- półfinalista Concurso Internacional de Piano Compositores de Espana Las Rozas de Madrid (Hiszpania)
- półfinalista James Mottram International Piano Competition w Manchesterze

(Wielka Brytania).

- wystąpił jako jeden z reprezentantów Polski na XVIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie (2021).
- laureat nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu współczesnego oraz finalista Międzynarodowego Konkursu Piano FVG w Sacile (finały w 2026 roku).

Za dotychczasowe dokonania artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Stypendium Fundacji Piotra Klera i Stypendium Prezydenta Wrocławia.

Jego dynamiczna działalność artystyczna obejmuje recitale solowe, kameralne i koncerty z towarzyszeniem orkiestr w Polsce, Japonii, Niemczech, Francji, Austrii, Ukrainie, Chorwacji i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Współpracował z takimi dyrygentami jak: Marek Pijarowski, Mario Venzago, Przemysław Neumann, Roman Rewakowicz, Maciej Tomaszewicz, Magdalena Pawlisz, Jakub Montewka.

Występował na międzynarodowych festiwalach: „Chopin i Jego Europa” w Warszawie, Międzynarodowym Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie, Festival Chopin a Paris, Festival Chopin au Jardin, Festiwalu Chopin en Vacances, Festiwalu Pianistów Polskich.

Dokonał licznych nagrań dla radia i telewizji m.in. Toccaty C-dur op. 7 Roberta Schumanna na antenie Programu 2 Polskiego Radia. Jego dyskografia obejmuje dwa albumy z utworami Fryderyka Chopina, Ferenc Liszta i Franza Schuberta wydane przez Towarzystwo Ferenc Liszta (2021, 2022).

recital nr 62

Maria WEZNER /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, as. Mateusz Krzyżowski/

Maria WEZNER

urodziła się 15 kwietnia 2006. Jest pianistką, studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just i as. Mateusza Krzyżowskiego. Absolwentka Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy, gdzie uczyła się pod okiem dr hab. Agaty Nowakowskiej- Gumieł.

Laureatka licznych konkursów fortepianowych i kameralnych w Polsce i za granicą, w tym:

- II nagrody w 65. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Grottrian-Steinweg w Brunszwicku (2024),
- II nagrody w XVII Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku (2024)
- II nagrody w ramach VII Warszawskiego Forum Muzyki Kameralnej (w duecie z wiolonczelistką Zoją Gizą).

Występowała w takich miejscach jak NOSPR, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Filharmonia Pomorska, Filharmonia Gorzowska, Łazienki Królewskie, Zamek Królewski w Warszawie, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego i Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

Na kursach i warsztatach pracowała m.in. z profesorami Charlesem Owenem, Olgą Łazarską, Wojciechem Światłą, Beata Bilińską, Krystyną Borucińską i Rafałem Blechaczem.

Poza pianistyką, rozwija się również w innych dziedzinach. W 2023 roku uzyskała tytuł finalistki z wyróżnieniem Olimpiady Artystycznej w sekcji historii muzyki.

W latach 2021-2025 była stypendystką Funduszu ZDOLNI.

W 2024 roku został jej przyznany Laur Rubinsteina - nagroda dyrektora PZSM w Bydgoszczy dla najbardziej wyróżniającego się ucznia.

recital nr 63

Karolina KUŚMIERZ /absolwentka prof. dr hab. Pawła Zawadzkiego/

Karolina KUŚMIERZ

urodziła się w 27 sierpnia 2000 roku w Augustowie. W wieku sześciu lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie pod kierunkiem mgr Anny Borkowskiej w PSM I st. im E. Młynarskiego w Augustowie, następnie w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Suwałkach, którą w 2019 roku ukończyła z wyróżnieniem. W 2024 roku ukończyła studia z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. dr hab. Pawła Zawadzkiego na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Szybki rozwój umiejętności i talentu w krótkim czasie zaowocował licznymi nagrodami w konkursach i festiwalach międzynarodowych oraz ogólnopolskich m.in.:

- I miejsce - "Golden Classical Music Awards" International Competition w Carnegie Hall w Nowym Yorku,
- I miejsce - International Music Competition Salzburg w Austrii,
- Grand Prix - IVth International Competition "Olimpo Musicale" na Litwie,
- I miejsce - XV Ogólnopolski Chopinowski Festiwal Pianistyczny Konin-Żychlin oraz zaproszenie przez Towarzystwo im. Fryderyka Chopina w Warszawie na recital w Brochowie,
- I miejsce - II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny "Spotkanie z Fryderykiem Chopinem" w Żywcu,
- I miejsce - VII Międzynarodowy Konkurs im. Janiny Garści w Stalowej Woli,
- I miejsce i nagroda specjalna dla najlepszej uczestniczki - XI Ogólnopolski Konkurs Miniatur Fortepianowych we Wrocławiu,
- I miejsce - X Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. J. Zarębskiego Łomianki – Izabelin -Warszawa,
- I miejsce - Festiwal Pianistyczny im. A. Szeluty w Słupcy,
- I miejsce - IV Konkurs im. Teodora Leszetyckiego dla młodych pianistów w Łańcucie,
- I miejsce - II Konkurs Muzyki Barokowej w Ostrołęce, nagroda specjalna za szczególne walory artystyczne - IV Festiwal Pianistyczny im. sióstr Frankiewicz w Białymstoku.

Jest stypendystką programu stypendialnego Młoda Polska, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne dla dyplomantów szkół artystycznych II stopnia, Centrum Edukacji Artystycznej, Burmistrza Miasta Augustowa, Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie twórczości artystycznej, otrzymała Nagrodę Miasta Suwałki oraz Burmistrza Miasta Augustowa w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechniania kultury, Nagrodę Zarządu Powiatu Augustowskiego za szczególne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie pianistyki. Swoje umiejętności doskonalili na licznych kursach mistrzowskich.

Karolina Kuśmierz brała udział w licznych koncertach m.in. w Zamku Królewskim w Warszawie, Carnegie Hall w Nowym Yorku, Wiener Saal-Mozarteum w Salzburgu w Austrii, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze (w ramach recitalu dyplomowego studenta dyrygentury Akademii Muzycznej we Wrocławiu), Kościoł św. Bernarda z Clavaux i św. Stanisława Kostki w Plainfield, New Jersey, w Festiwalu CHOPIN en VACANCES.

Antonina Maria WALISZEWSKA

jest koninianką, ma 17 lat, naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 7 lat w Szkole Muzycznej I stopnia im. I. J. Paderewskiego w Koninie w klasie fortepianu Andrzeja Wójcińskiego. Obecnie uczy się pod kierunkiem Michała Bonczystego w szkole muzycznej II stopnia w Koninie będąc pod stałą opieką mistrzowską prof. dr hab. Joanny Marcinkowskiej z Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Jest multilaureatką ponad 100 konkursów pianistycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym i licznych nagród specjalnych m.in.

- II nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Iwony Kuźmy w Krakowie (2016),
 - I nagroda na IV Konkursie Pianistycznym dla Dzieci i Młodzieży pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza w Nakle nad Notecią (2017),
 - I nagroda na XVI Żyrardowskim Konkursie Młodych Pianistów - Żyrardów (2017),
 - Grand Prix na XVIII Gorzowskim Konkursie Pianistycznym "Muzyka polska i nie tylko...." w Gorzowie Wielkopolskim (2017),
 - III nagroda na Ogólnopolskim i Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Turznie (2018 i 2019),
 - Tytuł Złotego Wirtuoza i Nagroda Specjalna na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Młody wirtuoz" w Sanoku (2019),
 - III nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im J. Zarębskiego w Łomiankach (2020),
 - II miejsce na XIII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. Rolanowskiej w Krakowie,
 - Tytuł laureata XXIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego CHOPIN NA MAZOWSZU w Sochaczewie (2021) ,
 - III nagroda na VI Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim dla dzieci i młodzieży w Rzeszowie (2022) pod patronatem CEA,
 - ABSOLUTE FIRST PRIZE w ramach Franz Liszt Center International Piano Center Competition w Hiszpanii (2022),
 - I miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Austrii (2022),
 - I miejsce w międzynarodowym konkursie pianistycznym Nouvelles Etoiles (Młode Gwiazdy) w Paryżu (2022),
 - GRAND PRIX międzynarodowego konkursu pianistycznego Chopin Piano Competition, Vienna (2023),
 - III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla młodych pianistów Warszawski Chopin (2023),
 - I miejsce na XXVII Ogólnopolskim i Międzynarodowym im. I. J. Paderewskiego w Tuchowie (2023),
 - II miejsce na XXVI Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny – Stefańskiej w Żaganiu (2023),
 - III nagroda na XX Chopinowskich Interpretacjach Młodych w Żychlinie (2024),
 - Absolute 1st Prize Ariano International Piano Competition (2024),
 - I nagroda w kategorii Nokturn oraz Nagroda Publiczności IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego Alternatywa Konkursowa Polskiego Radia Chopin (2024),
 - I nagroda na VII Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie (2025).

W kwietniu 2024 r. wystąpiła w Pałacu Radziwiłłów w Antoninie podczas Festiwalu Polskiego Radia Chopin w ramach promocji młodych talentów, a w 2023 r. w II Festiwalu Paderewskiego w Poznaniu. W grudniu 2024 r. wystąpiła z recitalem Chopinowskim w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie w ramach programu promocji Młodych Talentów, a w 2025 r. w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli w ramach Kwadransów Muzycznych, Festiwalu Chopin en Vacances 2025 w Klasztorze Dusz w Żeliszowie k/Bolesławca.

Uczestniczyła w kursach i lekcjach mistrzowskich z takimi pedagogami jak Prof. Andrzej Jasiński, Prof. Joanna Ławrynowicz-Just, Prof. Paweł Zawadzki, Prof. Andrzej Pikul, Prof. Hubert Rutkowski, Prof. Paweł Wakarecy, Prof. Konrad Skolarski, Prof. Viera Nosina.

Występowała w Filharmonii Poznańskiej i Krakowskiej, Europejskim Centrum Muzyki w Lusławicach, Pałacu Bronikowskich w Żychlinie, Paryżu i Wiedniu w Ambasadzie RP oraz salonie barokowym Bank Austria Saloon w Ratuszu Staromiejskim.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Młoda Polska (2022) i dla uczniów szkół artystycznych (2025), Prezydenta Miasta Konina, dwukrotnie Marszałka Województwa Wielkopolskiego i sześciokrotnie Fundacji Santander Bank Polska.

recital nr 65

Yehuda PROKOPOWICZ /prof. Krzysztof Książek/

Yehuda PROKOPOWICZ

to utalentowany pianista z niezwykłą osobowością i wyjątkową wyobraźnią muzyczną. Zdobywca czołowych nagród na prestiżowych konkursach pianistycznych i kameralnych oraz półfinalista XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz laureat Nagrody Specjalnej Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków.

Stypendysta Honorowy Fundacji Pro Musica Bona.

Yehuda Prokopowicz urodził się 16 listopada 2005 roku w Netanii. Przez osiem pierwszych lat życia mieszkał pod Jerozolimą. Tam rozpoczął edukację ogólną i zetknął się po raz pierwszy z grą na fortepianie ucząc się u swojej siostry. Regularnie lekcje fortepianu zaczął pobierać po przyjeździe do Polski w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Krakowie oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Wł. Żeleńskiego w klasie prof. Stefana Wojtasa którą ukończył w 2024. Obecnie jest studentem II roku studiów licencjackich na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie fortepianu dr Krzysztofa Książka.

Pianista jest laureatem ponad 30 konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich m.in.:

- VI nagrody ex aequo na 53 Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie -2025
- V nagrody oraz Nagrody Chopinowskiej na XIII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in Memoriam ” w Bydgoszczy 22-28 X 2024
- Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie im.I.J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- I nagroda na X Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych I i II st. EPTA w 2022 oraz na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. A. Harasiewicza w 2022.

Yehuda otrzymał Stypendium „Młoda Polska” w roku 2024 oraz jest wieloletnim beneficjentem Programu Stypendialnego Fundacji Pro Musica Bona.

Uczestniczył w lekcjach i warsztatach prowadzonych przez wybitnych artystów i pedagogów jak prof. Stefan Wojtas, prof. Lidia Grychołówna, prof. Aleksandr Kobrin, prof.

Eldar Nebolsin, prof. Katarzyna Popowa Zydrón prof. Marc Laforet, prof. Ingolf Wunder oraz prof. Zbigniew Raubo.

W latach 2018 - 2024 wraz z pianistą Erykiem Koszelą współtworzył „ProKosz Piano Duo” pod kierunkiem dr Anny Boczar. Młodzi pianiści byli laureatami wielu Grand Prix na konkursach muzyki kameralnej w tym Roma International Piano Competition 2023 i konkursu Duettissimo w Krakowie (2022).

W 2025 roku Yehuda brał udział w licznych koncertach przygotowujących go do udziału w XIX Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w tym w ramach cyklu Rozgrzewki Chopinowskie zagrał recitale m.in. w Filharmonii Krakowskiej i Dolnośląskiej.

recital nr 66

Adam MUSZYŃSKI /prof. Karol Radziwonowicz/

Adam MUSZYŃSKI

urodził się 11 grudnia 2010 roku w Warszawie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat metodą Suzuki pod kierunkiem Katarzyny Gąsior. Obecnie uczy się w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie w klasie Profesora Karola Radziwonowicza.

Adam jest stypendystą Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie i laureatem wielu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, między innymi:

- I miejsce i dwie nagrody specjalne za wykonanie utworu I. J. Paderewskiego podczas 57 Virtuosi per musica di pianoforte w Usti and Labem w Czechach
- Grand Prix na X Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy
- I miejsce i nagroda specjalna ufundowaną przez Patrona Honorowego Konkursu Rafała Blechacza za najlepsze wykonanie utworu F. Chopina podczas VII Konkursu dla Dzieci i Młodzieży pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza
- I miejsce oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu Ignacego Jana Paderewskiego podczas XII Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- I miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego w Łańcucie
- I miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Zbigniewa Śliwińskiego w Gdańsku
- I miejsce w IX edycji konkursu Young Pianists Competition w Żyrardowie
- I miejsce w XXXVII Konkursie Młodych Pianistów “Nad Kamienną”
- I miejsce w XI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Mistrz Klawiatury” w Warszawie
- II miejsce podczas XXVI Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego im. Heleny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu
- II miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym “Od Bacha do Szymanowskiego”
- II miejsce w VII Międzynarodowych Konkursie Pianistycznym w Augustowie
- Brązowy medal w 2nd WPTA Finland International Piano Competition

W październiku 2025 roku zakwalifikował się do Eppan Piano Academy we Włoszech, gdzie miał lekcje mistrzowskie z takimi profesorami jak Pavel Gililov, Andrea Bonatta i Jan Jiracek von Arnim. Brał także udział w kursach w Katowicach, Krynicy Zdroju, Łańcucie i

Sanoku szlifując swoje umiejętności pod okiem takich profesorów jak Piotr Paleczny, Philippe Giusiano, Joanna Ławrynowicz-Just, Beata Bilińska, Alicja Fiderkiewicz, Mariola Cieniawa, Wojciech Światała, Zbigniew Raubo, Andrzej Jasiński, Waldemar Wojtał, Konrad Skolarski, Paweł Zawadzki, Andrzej Tatarski.

Dotychczas Adam zagrał z orkiestrą I część koncertu C-dur op. 15 nr 1 Ludwika van Beethovena oraz koncert f-moll Fryderyka Chopina.

12 maja 2025 roku, na zaproszenie PZU, zagrał dla zarządu i gości, z okazji piętnastolecia wejścia PZU na giełdę, trzy koncerty.

1 czerwca 2025 roku zagrał półrecital chopinowski pod Pomnikiem Fryderyka Chopina w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

Występował w salach koncertowych w Mozarteum w Salzburgu, Eppan, Żelazowej Woli, Pałacu Stanisławowskim w Łazienkach, Krynicy Zdroju, Łańcucie, Rzeszowie, Warszawie, Jastrzębiu Zdroju, Powsinie i innych.

Podczas XV Dnia Muzyki Współczesnej „Nowa Miodowa Jesień” zaprezentował własną kompozycję.

recital nr 67

Maria MOLISZEWSKA /dr hab. Paweł Wakarecy prof. AMFN /

Maria MoLISZEWSKA

Tegoroczna dyplomantka klasy fortepianu dr hab. Pawła Wakarecego oraz studentka kameralistyki w klasie dr hab. Bartłomieja Weznera. Ukończyła studia licencjackie w klasie prof. Stefana Wojtasa. W trakcie studiów uczestniczyła w wymianie międzynarodowej ERASMUS+ studiując w Hochschule fur Musik und Theater w Hamburgu w klasie prof. Huberta Rutkowskiego.

Otrzymała kilkanaście nagród i wyróżnień m.in.: nominację Małżonki Prezydenta RP w III edycji konkursu “Młody Promotor Polski” w kategorii “Działalność Kulturalna”, tytuł finalisty w 51. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie a także tytuł laureata Estrady Młodych oraz dwie nagrody specjalne na 55. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

W 2025 roku z ramienia Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie miała okazję wystąpić podczas festiwalu „Saison Chopin au Maroc” w Konsulacie Polskim w Casablance w Maroku, w programie „Efekt Chopina” w Filharmonii Świętokrzyskiej oraz na Zamku w Krasiczynie, a także podczas EXPO w Osace gdzie wykonała w Pawilonie Polskim 22 recitale solowe w tym m.in. dla jej cesarskiej wysokości Księżnej Takamado. Jako solistka i kameralistka miała zaszczyt współpracować z wieloma orkiestrami i dyrygentami m.in. Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie pod dyрекcją Michała Klauzy, Zachodnioczeską Orkiestrą Symfoniczną pod dyрекcją Nikol Kraft, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pod dyрекcją Michała Dworzyńskiego, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyрекcją Josè Maria Florencio, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej pod dyрекcją Łukasza Borowicza, oraz Radomską Orkiestrą Kameralną pod dyрекcją Sebastiana Perłowskiego.

W 2023 r. we współpracy Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego wraz z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Maestro Mitsuyoshi Oikawa, uczestniczyła w tournée po Japonii, gdzie wystąpiła w Jokohamie, Okinawie i Okayamie. Rok później ponownie otrzymała zaproszenie na wykonanie Koncertu Fryderyka Chopina z *Mozart Virtuoso Orchestra* podczas *International Music Festival* w Kioi Hall w Tokio.

Od 2020 roku wraz z Rozalią Kierc tworzy charyzmatyczne Reverie Piano Duo, którego współpraca zaowocowała licznymi sukcesami: wyróżnieniem na XXI Międzynarodowym

Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi, I nagrodą na Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych Duettissimo w 2022, II nagrodą na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w 2023 oraz licznymi koncertami solowymi (m.in. w trakcie Festiwalu im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu, Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych w Gdańsku, w ramach projektu „Z klasyką przez Polskę”). W Styczniu ukazała się ich debiutancka płyta MODERNA z muzyką polskich kompozytorów.

recital nr 68

Filip KAUCH /prof. dr hab. Andrzej Tatarski/

Filip KAUCH

urodził się w 2009 r. w Kościanie, gdzie w wieku ośmiu lat rozpoczął naukę gry na fortepianie w klasie Mariana Michałowicza. Był także uczniem dr. hab. Macieja Pabicha. Obecnie kształci się pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja Tatarskiego w OSM II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu.

Jest laureatem ponad 40 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych. Do jego najważniejszych osiągnięć należą:

- Grand Prix, I miejsce oraz 3 nagrody specjalne, V Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny *Chopinowska Wiosna*, Łuck (Ukraina) – Sanok (2025)
- Absolute Prize, Międzynarodowy Konkurs Music Academy FORTE, Bruksela, Belgia (2025)
- II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Premio Enrico Galletta, Livorno, Włochy (2025)
- Nagroda Artystyczna Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich, XX Międzynarodowe Forum Pianistyczne, Sanok (2025)
- Grand Prix i 3 nagrody specjalne w XXII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2024)
- Wyróżnienie specjalne oraz 5 nagród specjalnych w 31. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2024)
- Special Helena Prize w 12. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla Młodych Muzyków w Enschede w Holandii (2024)
- I miejsce i nagroda specjalna w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Moszkowskiego w Kielcach (2023).

Swoje umiejętności pianistyczne doskonalili pod kierunkiem znakomitych artystów, m.in. Leonory Armellini, Akiko Ebi, Alexandra Gadijeva, Philippe’a Giusiano, Marca Laforêt, Alberto Nose, Carlo Palese, Andrzeja Jasińskiego, Magdaleny Lisak, Joanny Ławrynówicz-Just, Katarzyny Popowej-Zydroń, Karola Radziwonowicza, Huberta Rutkowskiego, Wojciecha Światły. Koncertuje na prestiżowych festiwalach: *Mładi Virtuozzi* w Ljubljanie, *Wieczory lisztowskie* na Dolnym Śląsku, IX *Europejski Festiwal Akademii Muzycznych* w Warszawie, III *Festiwal Paderewskiego* w Poznaniu, *Wakacje z Chopinem* w Szafarni, *Kwadrans muzyczne* w Żelazowej Woli, *Chopin en Vacances* w Lewkowie. Wystąpił w Konserwatorium w Debreczynie na Węgrzech, w Zamku w Reinbek w Niemczech, w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Willi Atma w Zakopanem, w Pałacu Działyńskich w Poznaniu, w Pałacu w Radziejowicach, na Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic” w Sanoku. W 2024 r. wykonał *Koncert*

fortepianowy f-moll F. Chopina w Sanoku, Katowicach i Jastrzębiu-Zdroju.

Otrzymał liczne stypendia i nagrody: *Młoda Polska*, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Funduszu *Zdolni*, Marszałka Województwa Wielkopolskiego, Stowarzyszenia Oświatowego im. Dezyderego Chłapowskiego, Dyrektora CEA, Rotary Club Poznań, Rotary Club Wolsztyn, Miasta Poznania, Burmistrza Miasta Kościana.

recital nr 69

Antoni KAWECKI /Konstantin Scherbakov prof. w Zürcher Hochschule der Künste, prof. dr hab. Zbigniew Raubo, prof. dr hab. Wojciech Światała/

Antoni KAWECKI

Urodził się 31 stycznia 2001 roku w Miechowie. Naukę gry na instrumencie rozpoczął w wieku 6 lat w PSM I st. im. M. K. Ogińskiego w Miechowie w klasie fortepianu mgr Anny Machety. Obecnie jest absolwentem OSM II st. im. Z. Brzewskiego wchodzącej w skład ZPSM nr 1 w Warszawie. W tej szkole uczył się w klasie fortepianu prof. Iriny Rumiancewej-Dabrowski. W latach 2020-2023 był studentem klasy fortepianu prof. dr hab. Wojciecha Światały w Akademii Muzycznej im. K.

Szymanowskiego w Katowicach. W roku akademickim 2023/2024 rozpoczął studia magisterskie w klasie prof. dr hab. Zbigniewa Raubo. W roku 2025 został studentem klasy fortepianu prof.

Konstantina Scherbakova w Zurcher Hochschule der Kunste.

Jest wieloletnim stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2013-2020). Za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2014/2015 i 2015/2016 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także za osiągnięcia w roku szkolnym 2014/2015 stypendium *Sapere Auso* Małopolskiej Fundacji Stypendialnej. Od stycznia 2013 do czerwca 2014 był stypendystą Fundacji *BieleckiArt*. W roku 2023 został zakwalifikowany do programu *Młode talenty* Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich pod okiem wybitnych pedagogów, takich jak: prof. Konstantin Scherbakov, prof. Ludmil Angelov, prof. Wojciech Światała, prof. Paweł Zawadzki, prof. Elżbieta Stefańska, prof. Irina Rumiancewa-Dabrowski, prof. Fumiko Eguchi, prof. Dina Yoffe, Charles Richard-Hamelin, prof. Zbigniew Raubo, prof. Andrzej Jasiński, prof. Carlo Palese, prof. Valentina Igoshina, prof. Tamas Ungar, prof. Alicja Paleta-Bugaj, prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, prof. Mariola Cieniawa, prof. Marka Gustavsson czy prof. Maria Sz wajger-Ku łakowska.

Jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Do najważniejszych osiągnięć artystycznych należą:

- I miejsce, Grand Prix oraz Nagroda Główna Powiatu Görlitz w XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Görlitz/Zgorzelec 2015r.),
- III miejsce w VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego (Kielce 2015r.),
- I miejsce w XI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz (Jasło 2016r.),
- II miejsce w V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Augustów 2016r.),
- I miejsce oraz Nagroda Specjalna im. Moniki Sikorskiej-Wojtachy w II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Anny Wesołowskiej-Madetko (Katowice 2016r.),
- I miejsce w X Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym *Mistrz klawiatury* (Warszawa 2017r.),
- III miejsce oraz Nagroda specjalna im. Tatiany Shebanovej *Za szczególne predyspozycje chopinowskie* w VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego (Kielce 2017r.),
- I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Wyobraźni Muzycznej *mYear* (Wrocław

2018r.),

- III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry (Łódź 2018r.),
- I miejsce w I Międzynarodowym V Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim (Turzno 2019r.).

Koncertował solo oraz kameralnie w takich salach jak: Sala Koncertowa i Kameralna Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Sala Wielka (Balowa) i Koncertowa Zamku Królewskiego w Warszawie, Peter Kisser Saal w Opactwie w Disentis (Szwajcaria), Sala Balowa Zamku w Łańcucie, Vivaldi-Saal w ÖJAB-Haus w Wiedniu, Pałac Na Wodzie w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Sala Koncertowa Muzeum w Żelazowej Woli, Sala Koncertowa i Aula im. B. Szabelskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach, Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie, Sala Koncertowa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Sala Koncertowa Centralnej Biblioteki Rolniczej w Warszawie, Sala Koncertowa Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Sala Balowa Zamku w Suchej Beskidzkiej.

recital nr 70

Filip PACZEŚNY /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just/

Filip PACZEŚNY

urodził się w 2006 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Koninie pod kierunkiem Pani Danuty Gościńskiej. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia imienia Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Pani Profesor Joanny Ławrynowicz-Just i as. Mateusza Krzyżowskiego.

Na swoim koncie ma wiele nagród na konkursach rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. Do jego ostatnich osiągnięć należą m. in.:

- III Nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie interpretacje młodych” w Koninie
- III Nagroda na Śląskim Konkursie Pianistycznym w Zabrze.
- I Nagroda na XI Turnieju Kameralnym w Trzech odsłonach w Bydgoszczy,
- I Nagroda na IX Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia „EPTA” w Krakowie,
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „PER ASPERA AD ASTRA” w Kielcach.

Może się pochwalić także tytułem laureata Estrady Młodych podczas 57 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i wyróżnieniem na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Centrum Edukacji Artystycznej. Jest również półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego "Artur Rubinstein in memoriam".

Na sali koncertowej „Nowa Miodowa” zarejestrował Trio Fortepianowe e-moll op. 67 Dymitra Szostakowicza. Dwukrotnie współpracował z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus wykonując 3 Koncert Fortepianowy c-moll op. 37 Ludwiga van Beethovena i 2 Koncert Fortepianowy g-moll op. 22 Camille’a Saint-Saënsa. Koncertował na Sali Koncertowej Filharmonii Świętokrzyskiej, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, dworze w Powsinie (XXVII Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny "Floralia Muzyczne"), Pałacu w Bugaju (Festiwal „Chopin en vacances”) w Pałacu Na Wodzie w Łazienkach Królewskich oraz na Zamku Królewskim. W latach 2018-2025 był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Jest również trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne.

Anna Maria URZĘDOWSKA

z Nysy, urodziła się w 2006 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Nysie. W 2025 r. ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. W. Żeleńskiego w Krakowie w klasie ś.p. Stefana Wojtasa i dr. Krzysztofa Książka. Aktualnie kontynuuje swoją edukację muzyczną w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie.

Jest laureatką około 50 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych.

Do najważniejszych w czasie uczęszczania do PSM Nysa należą:

- XIV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Chopin dla najmłodszych” w Antoninie 2017(I miejsce)
- XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Maurycego Moszkowskiego w Kielcach 2017 (Grand Prix),
- XVII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach 2017 (I miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Piano Talents for Europe” Słowacja 2018 (Grand Prix),
- VIII International Chopin Competition in Budapest 2018 (I miejsce)

Do najważniejszych w czasie uczęszczania do PSM II st. im. W. Żeleńskiego należą:

- X Chopinowski Turniej Pianistyczny im. Haliny i Ludwika Stefańskich 2020 (I miejsce)
- Virtual International Music Competition – Malaysia 2020 (I miejsce)
- Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów” Broumovska klavesa” Czechy 2021 (I miejsce)
- -XXV Ogólnopolski Turniej pianistyczny im. H. Czerny- Stefańskiej w Żaganiu 2022 (Grand Prix)
- II Alternatywa Konkursowa Polskiego Radia Chopin – I miejsce w kategorii Walc oraz I miejsce ex aequo w kategorii Etiuda 2022
- 29. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni 2022 (wyróżnienie)
- XVIII festiwal pianistyczny Chopinowskie Interpretacje Młodych Konin- Żychlin 2022(II miejsce)
- XVI konkurs pianistyczny im. Haliny Czerny- Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego, Płock 2022 (I nagroda oraz 4 nagrody specjalne)
- konkurs pianistyczny EPTA w Krakowie 2024 (II miejsce i nagroda specjalna za utwór C. Debussiego)

Ponadto od 2021 współtworzy duet z Martyną Walusiak-Cybulską, gdzie są laureatkami 4 ogólnopolskich i 3 międzynarodowych konkursów pianistycznych, w tym: -konkurs muzyczny CEA 2023- II nagroda.

- Roma international piano competition 2023- four hands: II nagroda, two pianos: II nagroda

Koncertowała m.in. w Hiszpanii, Czechach, Niemczech, Japonii oraz w wielu miejscach w Polsce. W ostatnim czasie występowała m.in. w Teatrze Wielkim w Łodzi, w Domu ur. Fryderyka Chopina, w Polskim Radiu Chopin, na koncercie z orkiestrą w Mariańskich Łaźniach oraz w Płocku, w zamku Reinbek w Niemczech oraz w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie. Uczestniczyła także w festiwalu im. A. Rubinsteina, Łódź, festiwalu „Chopin en vacances” oraz festiwalu „Ikar” w Hachinohe, Japonia.

Została stypendystką Ministra Kultury w roku 2022, 2023 i 2024.

recital nr 72

Joachim OKARMUS /prof. dr hab. Wojciech Światała, dr hab. Beata Bilińska prof. UMKS /

Joachim OKARMUS

urodził się 20 lutego 2007 roku. Edukację rozpoczął w wieku sześciu lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie w klasie fortepianu dr. Bartłomieja Mełgesa. W 2025 ukończył z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie w klasie mgr Marii Wosiek i od tego roku jest studentem prof. Wojciecha Światały i dr. hab. Beaty Bilińskiej na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Jest laureatem wielu nagród w konkursach międzynarodowych, ogólnopolskich i regionalnych. Do najważniejszych osiągnięć pianistycznych Joachima Okarmusa należą:

- I miejsce i nagroda specjalna w XV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej (2024, Kraków),
- III miejsce w 7th Young Livorno Piano Competition – Premio Enrico Galletta (2023, Livorno),
- I miejsce i dwie nagrody specjalne w V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Iwony Kuźmy „Pianogranie” (2022, Kraków),
- I miejsce w Orbetello Piano Competition Junior (2024, Orbetello),
- I miejsce w X Festiwalu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka” (2022, Kraków),
- III miejsce w II International Piano Competition Gonzalo Soriano (2024, Alicante),
- I miejsce w II International Gloria Artis Competition (2022, Wiedeń),
- II miejsce w VI Danubia Talents Liszt International music Competition (2025, Rzym),
- I miejsce w 10th International Piano Competition „Ischia” (2023, Lacco Ameno),
- III miejsce w międzynarodowym konkursie „Broumovská klávesa” (2023, Broumov),
- III miejsce w XXIV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Muzyka polska i nie tylko...” (2024, Gorzów Wielkopolski),
- wyróżnienie na VII Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie (2023, Turzno)
- III miejsce w XVI Ogólnopolskim Forum Młodych Pianistów im. K. i A. Szafranków (2022, Rybnik).

Był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2022-2025), Stypendium Ministra Edukacji (2024), Małopolskiego Stypendium im. św. Jana Pawła II dla Mistrzów Edukacji (2022 i 2025), Stypendium Rotariańskiego (2024), Stypendium Powiatu Krakowskiego (2023 i 2024). Joachim Okarmus brał udział w kursach i lekcjach u wybitnych pedagogów, w tym u prof. Andrzeja Jasińskiego, dr. hab. Piotra Banasika, prof. Zbigniewa Raubo, prof. Carlo Palese, prof. Philippe’a Giusiano i prof. Marka Szlezera. Koncertował w Polsce i za granicą (m.in. Filharmonia Krakowska, Łazienki Królewskie w Warszawie, Zamek Królewski w Warszawie, Florianka – Aula Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonia Gorzowska, Bank Austria Salon im alten Rathaus w Wiedniu).

recital nr 73

Piotr KONIECZNY /dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska/

Piotr KONIECZNY

urodził się 02 października 2006 r. Jest uczniem ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu dr. hab. Katarzyny Ewy Sokołowskiej.

Jest laureatem konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych:

- wyróżnienie w De Girard International Young Pianists Competition (2023) -
- wyróżnienie w XI Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich w Krakowie (2023)
- II nagroda w XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim (2024)
- nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego w XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim (2024)
- wyróżnienie w Konkursie Pianistycznym CEA (2024)
- I nagroda w V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Adama Harasiewicza w Warszawie (2024)
- nagroda specjalna w V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Adama Harasiewicza w Warszawie - półrecital w Ośrodku Chopinowskim w Szafarni (2024)
- I nagroda w V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym "Od Bacha do Szymanowskiego" w Warszawie (2025)
- nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Karola Szymanowskiego w V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym "Od Bacha do Szymanowskiego" w Warszawie (2025)
- wyróżnienie w XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego "PER ASPERA AD ASTRA" w Kielcach (2025)
- II nagroda w 4th Samson François International Piano Competition - kategoria Young Artists (Nicea/ Francja) (2025).

Zdobywał również nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kompozytorskich:

- Wettbewerb „Jugend komponiert” des Landes Brandenburg 2017 (III miejsce),
- Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski organizowany przez PSM im. Henryka Wieniawskiego w Warszawie (I miejsce).

Brał udział w kursach mistrzowskich i warsztatach, szkoląc swoje umiejętności pod okiem wybitnych muzyków m. in. A. Jasińskiego, W. Świtały, B. Kawalli, P. Zawadzkiego, H. Rutkowskiego, A. Palety-Bugaj, K. Popowej-Zydroń, P. Wakarecego, Z. Raubo. Występował w wielu miejscach w Polsce m.in w Filharmonii Opolskiej, Dworku Chopina w Dusznikach- Zdroju, Studiu Koncertowym Polskiego Radia, Dworku Chopinowskim w Szafarni. W 2017 roku został zaproszony do wzięcia udziału w Kantacie „Myśląc Ojczyzna” Włodka Pawlika. Występowali m. in. w Teatrze Wielkim w Warszawie, Operze Wrocławskiej, Filharmonii Kaliskiej. Podczas szkolnych wymian międzynarodowych koncertował w Niemczech i na Litwie.

recital nr 74

Krzysztof WIERCIŃSKI /prof. dr hab. Joanna Ławrynówicz-Just/

Krzysztof WIERCIŃSKI

urodził się 22 lutego 2003 roku. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 7 lat. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynówicz-Just.

Jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, zdobywając nagrody między innymi na II Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, XIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie, V Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie, XII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów "Artur Rubinstein in memoriam" w

Bydgoszczy, IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego "Per aspera ad astra" oraz 53. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, który bezpośrednio umożliwił mu udział w XIX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Doskonalił swoje umiejętności na mistrzowskich kursach pianistycznych u wybitnych artystów, takich jak Leonid Margarius, Arie Vardi, Janusz Olejniczak, Andrzej Jasiński, Elżbieta Stefańska, Dang Thai Son, Tobias Koch, Vanessa Latarche, Aleksander Gavrylyuk, Roland Krüger, Wojciech Światała, Vincenzo Balzani, Eldar Nebolsin, Nikolai Demidenko, Ludmil Angelov czy Alexei Orlovetsky.

Koncertował w Europie, Ameryce Północnej i Azji. Występował na prestiżowych festiwalach muzycznych oraz w wielu salach koncertowych, między innymi na 80. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju, na 21. Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Chopin i Jego Europa” w Warszawie, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Zielonogórskiej im. T. Bairda, Filharmonii Kameralnej w Łomży, Filharmonii Świętokrzyskiej im. O. Kolberga w Kielcach, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Filharmonii Tallińskiej w Estonii, Ambasadzie RP w Wiedniu, Palais Wittgenstein w Dusseldorfie, Casa Convalecencia w Barcelonie, Pałacu Tyszkiewiczów w Zatochcu na Litwie czy Oranżerii w Parku Bagatelle w Paryżu. Wielokrotnie występował na Zamku Królewskim w Warszawie, w Łazienkach Królewskich czy Żelazowej Woli. Wystąpił na światowej wystawie EXPO w Dubaju 2022 roku i w Japonii 2025 roku.

Artysta dokonał nagrań archiwalnych IV Symfonii Koncertującej op. 60 Karola Szymanowskiego dla Polskiego Radia wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia pod batutą Maestro Jose Maria Florencio.

Jest stypendystą programu "Młoda Polska 2024", Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w latach 2020-2022.

recital nr 75

Oscar WONG (Australia) /absolwent prof. dr hab. Katarzyny Popowej-Zydroń, dr hab. Pawła Wakarecego prof. AMFN/

Oscar WONG

Australijski pianista Oscar Wong studiował w Queensland Conservatorium oraz École Normale de Musique de Paris, przed ukończeniem studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy gdzie uczył się pod kierunkiem dr hab. Katarzyny Popowej-Zydroń oraz dr hab. Pawła Wakarecego.

Jest laureatem pierwszych nagród w wielu międzynarodowych konkursach pianistycznych:

- Turnieju Pianistów Stypendystów Zagranicznych im. Księcia Antoniego Radziwiłła (Antonin, 2024),
- International Chopin Competition in ASIA (Tokio, 2023),
- Premio Elisabeth Tschaikowsky (Szwajcaria, 2022),
- Lev Vlassenko Piano Competition (Australia, 2017),
- Nagrody Specjalnej w Vigo International Piano Competition (Hiszpania, 2025).

Artysta współpracował z wybitnymi dyrygentami, takimi jak Gerard Schwarz, Johannes Fritzsche, Peter Luff, Mark Turpin, Patrick Pickett, Michał Dworzyński i Simone Young, wykonując koncerty fortepianowe J.S. Bacha, Mendelssohna, Chopina, Schumanna, Henze'a, Saint-Saënsa i Czajkowskiego. W jego repertuarze znajdują się również koncerty Addinsella, Liszta, Beethovena, Mozarta i Rachmaninowa.

Oscar uczestniczył w kursach mistrzowskich w Moskwie, Hamamatsu, Gorizii, Sydney i Radziejowicach. Jego estetykę ukształtowała współpraca z wybitnymi artystami, m.in. Elisso Virsaladze, Alexander Gavrylyuk, Boris Petrushansky, Natalia Troull, Vladimir Tropp,

Claudio Martínez Mehner, Wojciech Światała, Ewa Pobłocka, Robert McDonald, Angela Hewitt, Tamás Ungár, Sa Chen, Yokoyama Yukio, Dmitry Ablogin, Bart van Oort, Alexander Gadjev i inni.

Artysta występował w Polsce, Francji, Niemczech, Rosji, Hiszpanii, Włoszech, Słowenii, na Malcie, w Szwajcarii, Chinach, Japonii, Nowej Zelandii oraz w Australii, spotykając się z uznaniem publiczności i krytyków za twórcze programy, szczerość, pasję i intelektualną głębię wykonania.

recital nr 76

Eryk PLOPLIS /prof. Karol Radziwonowicz/

Eryk PLOPLIS

urodził się w 2001 roku w Warszawie. Naukę gry na instrumencie rozpoczął w wieku 7 lat w Zespole Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. im. Grażyny Bacewicz w Warszawie (ZPOSM) w klasie fortepianu Ramiro Sanjinesa i Tatiany Widery-Sanjines. W 2020 r. ukończył II stopień edukacji muzycznej z wyróżnieniem. W 2023 roku ukończył studia licencjackie w specjalności gra na fortepianie pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (UMFC), a w 2024 roku z wyróżnieniem zakończył studia w klasie kameralistyki fortepianowej u prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej - Borzykowskiej oraz dr Aleksandry Świgut na UMFC. Obecnie jest studentem II roku studiów magisterskich na UMFC pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza.

Jest laureatem konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym, m. in.:

- Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „*Primavera International Piano Competition*” w Rydze,
- II miejsca na XXI De Girard International Piano Competition,
- III miejsca na V Międzynarodowym Festiwalu im. Apolinarego Szeluty w Słupcy
- wyróżnień na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Turznie i na III Ogólnopolskim Pianistycznym Konkursie Muzyki Polskiej w Skierniewicach.

Koncertował m. in. w *Zamku Królewskim* w Warszawie, *Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego S1*, Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, willi ATMA Karola Szymanowskiego w Zakopanem, w Pałacu Państwowej Akademii Nauk w Jabłonie, w Hali Koszyki w Warszawie z ramienia Julian Cochran Foundation.

Występował również za granicą: w Niemczech, Francji, Holandii, Litwie, Belgii, we Włoszech oraz na Łotwie. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich, kształcąc się pod kierunkiem wybitnych profesorów takich jak: Elżbieta Tarnawska, Wojciech Światała, Roberto Prosseda, Paweł Zawadzki, Joanna Ławrynówicz - Just, Dina Yoffe, Bronisława Kawalla - Ryszka, Tobias Koch, Waldemar Wojtal czy Sofya Gulyak. Od najmłodszych lat komponuje. Prawykonanie pierwszej kompozycji - Tria na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, miało miejsce w *Zamku Królewskim* w Warszawie w 2015 r. W roku 2022 dokonał nagrań swojej Sonaty na flet i fortepian, a w roku 2024 zakończył edukację z kameralistyki fortepianowej wykonując na egzaminie dyplomowym swój utwór „Entanglement” na klarnet i fortepian.

recital nr 77

Joanna GORANKO /Konstantin Scherbakov prof. w Zürcher Hochschule der Künste/

Joanna GORANKO

to polska pianistka urodzona w 2001 roku w Opolu. Ukończyła z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną im. Jadwigi Kaliszewskiej w klasie prof. Joanny Marcinkowskiej. W roku akademickim 2020/2021 studiowała w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w

Katowicach pod kierunkiem profesora Zbigniewa Raubo.
Później kontynuowała studia w Niemczech na Uniwersytecie Muzycznym Franciszka Liszta w Weimarze pod kierunkiem profesora Grigorija Gruzmana. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Artystycznym w Zurychu pod kierunkiem profesora Konstantina Scherbakowa.

Joanna koncertowała zarówno w Polsce, jak i za granicą, m.in. w takich miastach jak Pampeluna, San Sebastián, Monachium, Moskwa, Wiedeń, Paryż, Hamamatsu, Miami, Rzym, a także w różnych miastach Niemiec i Szwajcarii. W 2022 roku dała Recitale Chopinowskie w Dubaju podczas międzynarodowej wystawy „Expo” 2020.

Jest laureatką prestiżowych konkursów pianistycznych, m.in. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla Młodych Pianistów im. Fryderyka Chopina w Foshan (III nagroda) oraz Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (3 Nagroda).

Joanna Goranko zapraszana jest do wykonywania koncertów chopinowskich w renomowanych miejscach, m.in. w Domu Chopina w Żelazowej Woli, Muzeum Chopinowskim, Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju i festiwalach takich jak „Chopin au Jardin” w Paryżu.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestniczyła w Półfinale II Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w 2023 r. W styczniu 2024 r. otrzymała nagrodę specjalną za wykonanie Koncertu fortepianowego Beethovena. W sierpniu 2024 roku została również laureatką konkursu fortepianowego Valiant Forum w ramach festiwalu „Murten Classics” w Szwajcarii. W czerwcu 2024 otrzymała 1 miejsce na Konkursie Pianistycznym w Lozannie (Concours d’Interpretation de Lausanne) w Szwajcarii.

W grudniu 2024 zadebiutowała w prestiżowej sali Tonhalle w Zurychu.

recital nr 78

Adam KAŁDUŃSKI /absolwent prof. dr hab. Katarzyny Popowej-Zydroń/

Adam KAŁDUŃSKI

„Prawdziwy artysta”

„Poeta przy fortepianie”

- Anna S. Dębowska, Gazeta Wyborcza

„[...] Wydobył z muzyki Chopina głęboki, osobisty ton, który konsekwentnie przenikał cały jego występ [...]”

- Monika Pasiecznik, Ruch Muzyczny

„[...] Potrafi wywoływać duchy [...]”

- Mateusz Ciupka, Szafa Melomana

Występy Adama Kałduńskiego podczas XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie wzbudziły szczególne zainteresowanie publiczności i uznanie międzynarodowego jury, zwracając uwagę wyrazistością, subtelnością i dojrzałością. Ich zwieńczeniem było przyznanie mu Nagrody Specjalnej im. Belli Dawidowicz za najlepsze wykonanie ballady – wyróżnienia, które otworzyło przed pianistą nowy etap kariery.

Adam Kałduński pochodzi z Gdańska. W 2015 roku ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w klasie fortepianu Mariusza Trzebniaka. Następnie kształcił się w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Katarzyny Popowej-Zydroń, gdzie uzyskał tytuł magistra (2020) oraz ukończył studia

podyplomowe (2022). W latach 2016–2019 studiował równocześnie pod kierunkiem Katarzyny Popowej-Zydroń i Jerzego Sulikowskiego.

Jest zwycięzcą II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego dla Młodych Pianistów w Pekinie (2019). Zdobył pierwszą nagrodę i pięć nagród specjalnych (m.in. Nagrodę Krytyków oraz Nagrodę Publiczności) na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Premio Amadeus w Lazise (2023). Inne osiągnięcia obejmują: drugą nagrodę na 50. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2020), pierwszą nagrodę na XVI Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Koninie-Żychlinie (2019) oraz pierwszą nagrodę i trzy nagrody specjalne na XXII Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2014). Był także półfinalistą International Telekom Beethoven Competition Bonn (2023) oraz International Beethoven Piano Competition Vienna (2025).

Adam Kałduński regularnie koncertuje w Polsce i za granicą. Często zapraszany jest do wykonywania recitali chopinowskich. Występował m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, NOSPR w Katowicach, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy oraz podczas Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach-Zdroju.

Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów, takich jak Dang Thai Son, Arie Vardi, Nikolai Demidenko, Edward Auer, Kevin Kenner, Tamàs Ungar, Dina Yoffe, Pavel Gililov, Piotr Paleczny, Giuliano Mazzoccante, Dmitri Alexeev, Jan Jiracek von Arnim, Akiko Ebi, Stanislav Ioudenitch i wielu innych.

recital nr 79

Michał BASISTA /dr hab. Milena Kędra prof. AMKP /

Michał BASISTA

rozpoczął edukację muzyczną w wieku 4 lat. W 2017 roku ukończył z wyróżnieniem PSM I stopnia w Myślenicach. W roku 2023 ukończył POSM II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie w klasie fortepianu dr hab. Mileny Kędry z wynikiem celującym z instrumentu głównego. Pod jej kierunkiem studiuje na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Od 2012 r. bierze czynny udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych. Uczestniczył również w wielu kursach pianistycznych i lekcjach otwartych prowadzonych przez wybitnych profesorów - wirtuozów fortepianu, takich jak: Andrzeja Jasińskiego, Andrzeja Tatarskiego, Ewę Pobłocką, Piotra Machnika, Alicję Paletę-Bugaj, Konstanze Eickhorst, Barbarę Halską, Vadima Rudenko, Vierę Nosinę, Mikhaila Voskresenskogo, Valentinę Igoshinę, Magdalenę Lisak, Zbigniewa Raubo, Piotra Banasika, Szymona Nehringa, Takashi Yamamoto, Bradleya C. Bolena, Janusza Olejniczaka, Angelę Hewitt, Nikolai'a Demidenko, Kevina Kennera, Marc'a Laforet'a, Philippa Giusiano, Dinę Yoffe, Sa Chen oraz Ronana O'Hore.

Jest laureatem ponad 60 konkursów o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym. Zdobywca Nagrody Specjalnej na II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego (NOSPR, Polska) oraz półfinalista: 2024 Borderland Chopin International Competition (Texas, USA), 53. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (NIFC, Polska) XII Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów "Arthur Rubinstein in memoriam" (Polska).

Współpracował z Polską Orkiestrą Sinfonią Iuventus oraz z Lwowską Orkiestrą Kameralną. Otrzymał zaproszenia na recitale pianistyczne w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w Steinway&Sons Piano Gallery i Kawai Showroom (również w Warszawie), w siedzibie NOSPR w Katowicach oraz na Zamku Królewskim w Warszawie i Krakowie. Na koncie ma również udział w audycjach Radia Kraków oraz TVP3 Kraków czy liczne wywiady do serwisów internetowych, programów Polskiego Radia czy Telewizji Polskiej. Ponadto miał zaszczyt występować w takich miejscach jak: Dom Urodzenia Karola

Szymanowskiego w Zakopanem, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Filharmonia Krakowska oraz Filharmonia Narodowa w Warszawie.

Michał Basista jest Stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendystą Rotary Club-Kraków Wyspiański w Dziedzinie Osiągnięć Artystycznych, Stypendystą Starosty Myślenickiego w Dziedzinie Kultury oraz Stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Jego ostatnim znaczącym osiągnięciem było zakwalifikowanie się i uczestnictwo w I etapie XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, po przejściu dwóch rund eliminacyjnych.

recital nr 80

Piotr KHOTTCHENKOV /prof. Piotr Banasik/

Piotr KHOTTCHENKOV

urodził się w 2009 roku w Mińsku, gdzie w wieku 6 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. Przez 5 lat kształcił się w klasie Natalii Tsetseruk w Państwowej Szkole Muzycznej w

Mińsku. W latach 2020-2022 był stypendystą Miejskiego Funduszu na Rzecz Dzieci Uzdolnionych

na Białorusi. W latach 2022-2024 kontynuował naukę w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole

Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Katowicach w klasie Sebastiana Nawrockiego.

Obecnie jest uczniem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr. hab. Piotra Banasika.

Piotr otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne

w roku szkolnym 2024/2025. Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice dla wybitnie uzdolnionych

uczniów katowickich szkół artystycznych przyznana Piotrowi w czerwcu 2025 roku.

Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.:

- II miejsce i Nagroda specjalna za wykonanie utworu T. Leszetyckiego, ufundowana przez

Towarzystwo Muzyczne im. Teodora Leszetyckiego, w III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego, Łańcut 2025

- I miejsce i Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie koncertu na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego "PER ASPERA AD ASTRA", Kielce, 2025

- III Nagroda na XIV Śląskim Konkursie Pianistycznym, Zabrze, 2025

- I miejsce i Nagroda profesora ds. artystycznych UMFC na I Konkursie Zespołów Muzyki Dawnej, Concert Spirituel w Warszawie, luty 2025

- I Nagroda na XV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej, Kraków,

2024 i Nagroda specjalna - półrecital na festiwalu „Chopin en vacances”

- II Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym I st. Centrum Edukacji Artystycznej “Muzyczna Jesień”, 2023

- III Nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym dla dzieci i młodzieży “Fortepian

Paderewskiego” w kategorii "Fortepian moja pasja", 2023

- Nagroda Specjalna Dyrektora Artystycznego Aleksandra Romanovskiego na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym online im. Vladimira Kraineva w Moskwie, w kategorii Dziecięce szkoły muzyczne (2021)

- I Nagroda na V Otwartym Republikańskim Konkursie Pianistycznym im. V.V.Olovnikova (Borysów, Białoruś, 2021)
- II Nagroda na IV międzynarodowym konkursie-festiwalu młodych muzyków „Paleski Agencych” im. Yurija Blinova (Drogichin, Białoruś, 2020)
- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Igora Uryasha (St. Petersburg, Rosja, 2020).

Piotr brał udział w kursach pianistycznych w Katowicach, Krynicy Zdroju, Mińsku, Moskwie oraz Herceg Novi doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem takich profesorów jak Andrzej Jasiński, Natalia Trull oraz Mira Marchenko.

recital nr 81

Anastasya SHIMCHAK (Anastazja SZYMCZAK) /prof. dr hab. Zbigniew Raubo/

Anastasiya SHYMCHAK

urodziła się 11 listopada 2007 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku trzech lat pod kierunkiem swojej nauczycielki, Eleny Jurjewny Łoginowej. Już jako pięciolatka wystąpiła na swoim pierwszym międzynarodowym konkursie na Litwie.

W ciągu trzynastu lat edukacji muzycznej Anastasiya brała udział w licznych konkursach w wielu krajach, m.in. na Białorusi, Litwie, Łotwie, w Estonii, Polsce, Czechach, Niemczech, Ukrainie, Rosji, Belgii, Francji i Włoszech.

Do jej najważniejszych osiągnięć należą m.in.:

- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków „Kaunas Sonorum” (2013, Kowno, Litwa),
- Dyplom na XXIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży (2015, Szafarnia, Polska),
- Dyplom na X Międzynarodowym Konkursie im. Balysa Dvarionasa (2016, Wilno, Litwa),
- I nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rydze (Łotwa),
- I nagroda oraz Nagroda Publiczności na Międzynarodowym Konkursie im. Césara Francka (Belgia),
- II nagroda oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu współczesnego na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Władimira Krajnewa w Charkowie (Ukraina),
- II nagroda oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu współczesnego na Konkursie im. Władimira Krajnewa w Charkowie (Ukraina, 2021),
- Zwycięstwo w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Władimira Krajnewa w Moskwie,
- IV nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. W. Horowitza w Kijowie (Ukraina),
- Grand Prix na Konkursie Paleskiy Agencych (Białoruś),
- I nagroda w Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranców w Rybniku (2024, grupa III),
- II nagroda w Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Pianistów „Broumovská Klávesa” (Czechy, grupa IV),
- Występ z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach podczas koncertu w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie (24 kwietnia),
- Udział w cyklu koncertów w Żelazowej Woli (25–26 kwietnia) – cztery koncerty w domu Fryderyka Chopina oraz jeden w sali kinowej,
- II nagroda na XXIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego,
- I nagroda w konkursie Young Euregio Piano Award 2025 (24–26 lipca) oraz recital

solowy na Majorce w ramach cyklu Euregio Piano Series 2025 podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Deià (27 sierpnia). Obecnie Anastasiya uczy się w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Wojciecha Kilara w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo.

recital nr 82

Franciszek BARAŃSKI /prof. Karol Radziwonowicz/

Franciszek BARAŃSKI

urodził się 25.07.2010 r. Jest absolwentem POSM I st. im. Emila Młynarskiego w Warszawie, gdzie uczył się w klasie prof. Jolanty Ptasińskiej i prof. Wilii Ochockiej-Janusz.

Obecnie uczy się w ZPSM nr 1 w Warszawie, pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza.

Jest laureatem nagród w krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in.

- I nagroda - VII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Augustowie (CEA)
- I nagroda - IV Ogólnopolski Konkurs „Od Bacha do Szymanowskiego” (CEA) + nagroda specjalna za wykonanie utworu J. Haydna
- I nagroda - XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Citta di san Dona di Piave”
- I nagroda – XI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Wiosenne Spotkania Muzyczne” w Kolbuszowej
- I nagroda - XV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku
- Laureat - XVIII Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu (CEA)
- Laureat - XXIX Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu (CEA) + nagroda specjalna za wykonanie Fugi a-moll F. Chopina
- Laureat - V konkurs „Alternatywa Konkursowa Polskiego Radia Chopin”
- II nagroda - Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus 2022”
- II nagroda - XX De Girard International Young Pianists Competition
- II nagroda - “Alla Polacca” IV Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny
- III nagroda - XXI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny w Koninie (CEA)
- III nagroda - Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu 2023

Był uczestnikiem wielu warsztatów pianistycznych i lekcji mistrzowskich w Krynicy, Łańcucie, Warszawie, Kąsnej Dolnej i Łusławicach, podczas których pracował pod kierunkiem wybitnych pianistów: Andrzeja Jasińskiego, Andrzeja Tatarskiego, Joanny Ławrynowicz-Just, Olgi Łazarskiej, Piotra Palecznego, Edwarda Wolanina, Pawła Zawadzkiego, Konrada Skolarskiego, Marioli Cieniawy, Beaty Bilińskiej oraz Karola Radziwonowicza.

Występował na wielu koncertach, m.in. „Koncerty jak u Księżnej Marszałkowej” na zamku w Łańcucie, „Wiwat Niepodległa” w Muzeum Marszałka w Sulejówku, w „Centrum Łowicka” w Warszawie, w starej sali NOSPR w Katowicach, w Żelazowej Woli grał „Kwadrans Muzyczne”. Brał również udział w ponad 20. koncertach organizowanych przez Międzynarodowe Towarzystwo Muzyki Polskiej. Ponadto grał utwory Chopina i Paderewskiego w audycjach radiowych (Radiu Chopin i RDC).

recital nr 83

Maciej DOMAGAŁA /dr hab. Jarosław Domagała/

Maciej DOMAGAŁA

urodził się w 2008 roku. Uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. K. Kurpińskiego

w Kutnie w klasie fortepianu dr hab. Jarosława Domagały. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2025), Laureat Estrady Młodych 59. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2025), Stypendysta Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie (2024), Stypendysta Marszałka Województwa Łódzkiego (2020) oraz Osobowość Roku Redakcji "Polska Times" (2019).

Maciej jest Półfinalistą 53. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina oraz wielokrotnym laureatem ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów pianistycznych, w tym:

- Nagroda Główna – XX Konkurs Polskiej i Ukraińskiej Muzyki im. K. Szymanowskiego Charków 2019
- Grand Prix, I miejsce oraz Nagroda Specjalna – The First International Youth Piano Competition „J'dore Chopin” Tirana-Albania 2025
- I miejsce – IX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Trzciana 2023
- I miejsce – II International Online Music Competition “Music is life” Cracow – Trzciana – Tarnów - Vienna 2023
- I miejsce z Nagrodą Specjalną – I International Henryk Melcer Piano Competition Kalisz 2023
- I miejsce – V International Music Competition Kraków 2023
- I miejsce - Makroregionalny Konkurs Wiedzy nt. Życia i Twórczości Ignacego Jana Paderewskiego dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia Olsztyn 2025
- I miejsce - VII International Chopin Piano Competition Vienna 2025
- Czołowe miejsca na konkursach:
- III International Chopin Piano Competition Wiedeń 2021
- XXII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego Łomianki-Warszawa 2022
- VII Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski Turzno 2023
- Concurs Internacional De Piano On-Line Chopin Sessions Felanitx 2023
- II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny online “Fenomeny Muzyczne” 2023
- London International Chopin Competition 2024
- XIII Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów "Arthur Rubinstein in memoriam" Bydgoszcz 2024

Maciej doskonalił grę pod kierunkiem profesorów takich jak: Elżbieta Tarnawska, Manfred Wagner-Artzt, Philippe Giusiano, Aleksander Gadjiev, Joanna Ławrynówicz-Just, Beata Bilińska, Piotr Paleczny, Andrzej Tatarski, Josef Ermény, Elena Margolina-Hait, Olga Pasiecznik, Zbigniew Raubo, Łukasz Byrdy, Szczepan Kończal, Łukasz Trepczyński oraz François Chaplin.

Uczestnik XIX Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” Sanok (2024), Ogólnopolskich Warsztatów Pianistycznych Krynica – Zdrój (2019), Kursu „Mistrz i uczniowie” w Pałacu w Rybnej i "Zagraj z Mistrzem" w Gnieźnie, I Kaliskiego Festiwalu Pianistycznego (2024), cyklu edukacyjnego „Chopinoteka. Warsztaty słuchania” w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina i Parku w Żelazowej Woli oraz Kwadransów Muzycznych, X Międzynarodowego Festiwalu I. J. Paderewskiego oraz XXVI Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznym Floralia Muzyczne – Muzyka w kwiatach (2022), Festiwalu „Chopin en Vacances” (2023,2024,2025)

Koncertował w wielu krajach europejskich, w tym w Wielkiej Brytanii, Francji, Niemczech, Austrii, Czechach, Słowacji, Chorwacji, na Węgrzech i Ukrainie. Występował na najważniejszych polskich scenach, takich jak: Filharmonia Narodowa, Teatr Wielki w Warszawie, Studio Polskiego Radia im. W. Szpilmana w Warszawie, Salon Muzyczny – Muzeum F. Nowowiejskiego w Poznaniu, ECA im. F. Chopina w Sannikach, Ratusz Staromiejski w Gdańsku, Muzeum Pałac Herbsta w Łodzi, Aula im. S. Stuligrosza A.M. w

Poznaniu, Park Ujazdowski w Warszawie, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Pałac Romantyczny w Turznie, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach, Pałac Lipskich w Lewkowie obok Ostrowa Wielkopolskiego, Dworek Prezydenta RP w Ciechocinku oraz Konsulat honorowy Republiki Albanii w Łodzi podczas wizyty Prezydenta tego kraju w Polsce (2025).

recital nr 84

Julianna WIRA /dr Michał Szymanowski AMN/

Julianna WIRA

naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku siedmiu lat, kształcąc się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu, którą ukończyła z wyróżnieniem. Obecnie jest studentką pierwszego roku studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie fortepianu dr. hab. Michała Szymanowskiego.

Jest laureatką kilkudziesięciu konkursów pianistycznych (krajowych i międzynarodowych) m.in.:

- II nagroda na 30th Young Musician International Competition „Citta di Barletta” (Barletta, Włochy 2020)
- I nagroda na International Music Competition Bonn „Grand Prize Virtuoso” (Bonn, Niemcy 2021)
- Wyróżnienie na Orbetello Junior International Piano Competition (Orbetello, Włochy 2025)
- Wyróżnienie na XX Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” (Konin-Żychlin, 2024).

Koncertowała w Polsce (m. in. w Narodowym Forum Muzyki, Oratorium Marianum, Zamku Królewskim w Warszawie), Stanach Zjednoczonych, we Włoszech oraz w Niemczech. Występowała m.in. z Orkiestrą Kameralną Luzerne Music Center, Lwowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej oraz Orkiestrą Symfoniczną OSM I i II st im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu.

Za swoje osiągnięcia artystyczne była wielokrotnie nagradzana i wyróżniana, m.in. ośmiokrotnym Stypendium Artystycznym Prezydenta Wrocławia, czterokrotnym Stypendium Luzerne Music Center, Stypendium Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Stypendium Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury, a także jest laureatką programu „Promovere Talenta” wspierającego młode talenty we Wrocławiu.

Poza działalnością muzyczną rozwija się również w dziedzinie programowania – studiuje w międzynarodowej szkole „42 Warsaw”.

recital nr 85

Marta PAPOIAN /prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, as Adam Mikołaj Goździewski/

Marta PAPOIAN

Urodziła się w 2004 roku w polsko-ormiańskiej rodzinie. Jej pierwszymi pedagogami byli członkowie rodziny Aleksieja Sułtanowa – jego matka (skrzypce) oraz młodszy brat (fortepian). W wieku dziewięciu lat Marta rozpoczęła naukę u prof. Siergieja Woroniowa, a następnie kontynuowała ją pod kierunkiem prof. Marii Gambaryan, ostatniej żyjącej uczennicy Konstantego Igumnowa. Brała udział w kursach mistrzowskich wybitnych pianistów, czerpiąc doświadczenie artystyczne i inspiracje z różnorodnych tradycji pianistycznych.

Jest laureatką wielu konkursów, w tym m.in.:

- Conero (IPPA) International Piano Competition,

- Bordgomi International Piano Competition (nagroda specjalna za wykonanie utworu F. Chopina),
 - StayHome IPC,
 - ChopinPlus,
 - Moscow Scriabin Competition,
 - Kaunas Sonorum,
 - Elevato Piano Competition,
 - Aegio IPC (Grand Prix) i innych.
- Zdobyła również:
- III nagrodę i nagrodę specjalną na Vigo IPC,
 - II nagrodę na Konkursie im. Neuhausa,
 - trzy nagrody specjalne na Szafarnia International Piano Competition,
 - II nagrodę na Riga IPC,
 - III nagrodę na konkursie Chopin dla najmłodszych w Antoninie
 - VI nagrodę na Singapore International Piano Competition.

Obecnie jest studentką trzeciego roku studiów licencjackich Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just, a także pierwszego roku studiów na kierunku klawesynu i muzyki dawnej u prof. Elżbiety Stefańskiej. Jako zdobywczyni złotego indeksu miała zaszczyt wystąpić podczas uroczystej inauguracji roku akademickiego 2025/2026.

Wraz z Kariną Filipowicz tworzy duet fortepianowy, który kształci się pod kierunkiem prof. Roberta Morawskiego. Zespół w krótkim czasie zdobył uznanie zarówno publiczności, jak i jurorów, zdobywając I nagrodę na Classic Music Stars International Competition w Gdańsku (2025).

recital nr 86

Bartłomiej SZWAGRZYK /prof. dr hab. Mirosław Herbowski/

Bartłomiej SZWAGRZYK

urodził się 4 listopada 2005 r. Jest absolwentem PSM I st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Starachowicach w klasie fortepianu Barbary Ołowiak oraz ZPSM im. Ludomira Różyckiego w Kielcach w klasie prof. Andrzeja Ślązaka, które ukończył z wyróżnieniem.

Obecnie kontynuuje naukę w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie prof. Mirosława Herbowskiego.

Jest laureatem nagrody "Nadzieje Kielc" fundowanej przez Urząd Miasta Kielce oraz stypendystą Urzędu Marszałkowskiego Województwa Świętokrzyskiego.

Laureat nagród na międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in.:

- II miejsce ex aequo (pierwszego nie przyznano) na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego "Per Aspera Ad Astra" (2023),
- I nagroda w II International Gloria Artis Music Competition in Vienna (2022).

Był uczestnikiem ogólnopolskich i międzynarodowych warsztatów pianistycznych. Podczas kursów pracował pod kierunkiem takich profesorów, jak: Ewa Pobłocka, Joanna Ławrynowicz-Just, Tobias Koch, Piotr Sałajczyk, Tatiana Szewczenko.

Występował m. in. w Wiedniu na International Gloria Artis Talents Festival, Filharmonii Świętokrzyskiej, w Pałacyku Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku, w Pałacyku Zielińskiego w Kielcach, w Busku-Zdroju, na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach.

recital nr 87

Marcin WIECZOREK /absolwent ś.p. dr Stefana Wojtasa prof. AMKP/

Marcin WIECZOREK

ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, studiując pod kierunkiem prof. Stefana Wojtasa. Podczas studiów licencjackich doskonalił swoje umiejętności pod okiem prof. Ewy Pobłockiej oraz dr Pawła Wakarecego. Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów muzycznych.

Zdobył pierwsze miejsce w konkursie imienia Teodora Leszetyckiego w Hamburgu w 2020 roku oraz pierwsze miejsce w konkursie „La Palma d’Oro” w 2019 roku.

W 2023 roku zajął drugie miejsce w Konkursie Chopinowskim w Hanowerze, a w 2021 roku trzecie miejsce w konkursie George’a Enescu w Bukareszcie.

Występował na wielu festiwalach, takich jak Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, Festiwal Chopinowski w Genewie, Festiwal Deia na Majorce, Festiwal Pianistyczny w Karlovac w Chorwacji oraz Festiwal Bolzano-Bozen.

Koncertował w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Emiratach Arabskich, Niemczech, Włoszech, Hiszpanii, Austrii, Szwajcarii, Czechach, Węgrzech, Chorwacji, Rumunii, Argentynie, Chile, Peru, oraz Polsce.

W 2025 roku dał w Japonii cykl Recitali Chopinowskich podczas międzynarodowej wystawy „Expo” 2025 w Osace .

Występował w prestiżowych salach koncertowych, takich jak Filharmonia Narodowa, Ateneum Rumuńskie, NOSPR, Filharmonia Łódzka, Filharmonia Pomorska i Filharmonia Gorzowska. Nagrywał dla Telewizji Polskiej oraz Polskiego Radia. Jest także laureatem wielu stypendiów artystycznych, w tym programu „Młoda Polska” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa

Narodowego. Ponadto jest bohaterem nagrodzonego nagrodą Emmy filmu „Pianoforte” w reżyserii Jakuba Piątka.

recital nr 88

Mikołaj BRZOSTOWICZ /dr. Joanna Świtlik/

Mikołaj BRZOSTOWICZ

urodził się w 2014 roku. Uczeń w ZPSM nr 4 w Warszawie w klasie dr Joanny Świtlik.

Dwukrotny stypendysta Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Laureat ponad 40 ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, w tym 13 Grand Prix i 28 pierwszych nagród m.in.:

- I nagroda 55. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Usti nad Łabą,
- I nagroda II International Vienne Spring Music Competition,
- I nagroda IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego Młodych Talentów im. A. Harasiewicza w Warszawie,
- I nagroda V Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego „Od Bacha do Szymanowskiego”,
- dwukrotny laureat Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznego „Virtuoso”.
- Grand Prix VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Augustowie,
- II Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Fortepian Paderewskiego”.
- Trzykrotny laureat Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni.

Otrzymał trzy I nagrody Alternatywy Konkursowej *Radia Chopin* i Grand Prix IV edycji tego konkursu w postaci nagrania w Studio im. W. Szpilmana recitalu audio-video, wyemitowanego podczas audycji z okazji jubileuszu Radia Chopin.

Otrzymał 7 nagród Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w postaci koncertów w Domu urodzenia F. Chopina w Żelazowej Woli (gdzie jako najmłodszy w historii, 8 latek, zagrał koncerty z cyklu „Kwadrans Muzyczne” i odtąd występuje tam regularnie).

Był najmłodszym (w wieku 8 lat) wykonawcą na I Maratonie Chopinowskim w Studio Koncertowym im. W. Lutosławskiego. W wieku 9 lat zagrał półrecital w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej na X Międzynarodowym Festiwalu im. I.J. Paderewskiego. Zagrał również na Koncercie „Cudowne Dzieci Wyszehradu” (Uniwersytet w Miskolcu na Węgrzech, nagroda Fundacji im. G. Ferenczy’ego).

Jako 11 latek był najmłodszym w historii wykonawcą półrecitalu chopinowskiego pod pomnikiem Chopina w Łazienkach Królewskich.

Występował także m.in. w North Bohemian Theater of Opera and Ballet w Usti nad Łabą (Czechy), Sali Koncertowej Filharmonii Łódzkiej, na Zamku Królewskim w Warszawie, Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach, Pałacu Szustra, Sali Lustrzanej Pałacu Staszica, Sali Koncertowej UMFC (koncert z cyklu „Środa na Okólniku”), Sali Koncertowej „Nowa Miodowa” na XII Międzynarodowym Festiwalu I. J. Paderewskiego, Pałacu Bielińskich w Otwocku Wielkim i Pałacu w Jabłonnie oraz w Ośrodkach Chopinowskich w Szafarni i Antoninie. Grał także na koncertach plenerowych w Parku Ujazdowskim w Warszawie na I i II Międzynarodowym Festiwalu „Paderewski na Ujazzdowie”.

Wystąpił z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej pod dyr. B. Olędzkiego, a także z *Bacewicz Quartet* i *Kwartetem Luminare*. Był najmłodszym wykonawcą na XXIII Międzynarodowym Festiwalu „Młodzi Artyści w Krakowie” oraz najmłodszym gościem zaproszonym przez Radiową Dwójkę do audycji „Cafe Muza”.

Uczestnik warsztatów pianistycznych prowadzonych przez prof.: B. Kawalla, Z. Raubo, A. Tatarskiego, M. Cieniawę-Puchałę, A. Fiderkiewicza, M. Garcia Garcia i Marca Laforeta (z towarzyszeniem którego wykonał II cz. Koncertu f moll F. Chopina).

recital nr 89

Zuzanna PIETRZAK /absolwentka prof. Huberta Rutkowskiego w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu /

Zuzanna PIETRZAK

urodziła się 21 sierpnia 1997 roku w Łodzi, a w wieku siedmiu lat rozpoczęła grę na fortepianie w klasie mgr Renaty Płazewskiej-Kryachok w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. W 2019 roku ukończyła studia licencjackie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Alicji Palety-Bugaj. Podczas studiów doskonaliła umiejętności w zakresie kameralistyki fortepianowej u prof. Roberta Morawskiego. W 2022 roku ukończyła studia magisterskie w klasie prof. Huberta Rutkowskiego w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, w 2026 roku ukończyła prestiżowe studia podyplomowe Konzertexamen w klasie tego profesora. Od października 2025 roku jest doktorantką w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi. Zuzanna Pietrzak dała się poznać międzynarodowej publiczności dzięki dwukrotnemu występowi na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie w latach 2015 i 2021. Dzięki temu miała okazję występować w wielu ważnych salach koncertowych związanych z Chopinem w Polsce i na świecie, a także uczestniczyć min. w następujących festiwalach: Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, festiwal Chopin i jego Europa w Warszawie, Rubinstein Piano Festival w Łodzi. Grała również w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Łódzkiej, a także w Filharmoniach w Lublinie, Kielcach, Opolu, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, na Uniwersytecie Oksfordzkim, w Ambasadzie RP w Paryżu, na EXPO 2015 w Mediolanie, EXPO 2020 w Dubaju i EXPO 2025 w Osace.

Koncertowała w Polsce, Anglii, Niemczech, Francji, Włoszech, na Litwie, w Maroku, Izraelu, Japonii i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Zadebiutowała z orkiestrą jako czternastolatka wykonując 1. część Koncertu fortepianowego e-moll Fryderyka Chopina. Jest również laureatką wielu prestiżowych konkursów w Polsce i zagranicą. Do najważniejszych osiągnięć należą: I nagroda na Elyse-Meyer-Wettbewerb w 2022 roku, Tytuł Laureatki na 56. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, II nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie im. Teodora Leszetyckiego w Hamburgu oraz zdobycie tytułu finalistki w 50. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie również w 2020 roku, II nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Żychlinie w 2017 roku, I nagroda w IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym, „Piano Talents” w Mediolanie i Grand Prix na XIV Międzynarodowym Konkursie „Wykonawstwo bez limitu” w Druskiennikach na Litwie w 2014 roku.

W 2018 roku zadebiutowała z Hamburger Symphoniker wykonując IX Koncert fortepianowy Es-dur Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Zuzanna Pietrzak jest stypendystką Fundacji Yamaha, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, a także dwukrotną stypendystką Marszałka Województwa Łódzkiego. Otrzymała również prestiżowe stypendium „Młoda Polska” w 2017 roku.

recital nr 90

Adam Mikołaj GOŹDZIEWSKI /absolwent prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Paolo Giacometti/

Adam Mikołaj GOŹDZIEWSKI

urodził się 5 grudnia 1996 r., a pierwsze kroki w świecie pianistyki stawiał pod kierunkiem prof. Anny Grzegorskiewicz-Ciesielskiej. Ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie pracował pod opieką prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz w klasie kameralistyki prof.

Krystyny Makowskiej- Ławrynowicz. Jako stypendysta Rządu Niemieckiego ukończył studia podyplomowe w klasie prof. Paolo Giacomettiego w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie, (dyplom z wyróżnieniem w 2023 roku).

Jest laureatem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Estonii (Narwa, Grand Prix, EMCY Prize), Macedonii (Ochryda, Grand Prix i Złoty Medal), a także w Polsce, Rosji, Słowenii, Ukrainie i we Włoszech. W 2017 roku otrzymał III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym *Artur Rubinstein in Memoriam* w Bydgoszczy, a także tytuł laureata Estrady Młodych 51. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Adam Goździewski prowadzi ożywioną działalność koncertową w Europie, Ameryce Północnej oraz w Azji. Jako solista i kameralista koncertował w Polsce, a także w Austrii, Albanii, Estonii, Francji, Macedonii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Szwajcarii, we Włoszech, a także w Chinach, Japonii, Meksyku oraz w USA. Występował na estradach filharmonicznych w Warszawie, Łodzi, Szczecinie, Jeleniej Górze, w kameralnej sali NOSPR w Katowicach. Jest gościem czołowych festiwali muzycznych w Polsce, występował między innymi na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Chopin i jego Europa, Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Wokół Józefa Elsnera w Warszawie, festiwalach chopinowskich w Antoninie (Festiwal Polskiego Radia Chopin, również Festiwal Chopin w barwach jesieni) i Dusznikach-Zdroju, a także na wielu imprezach zagranicznych, m. in. Chopin Festival in der Kartause w Gaming (Austria), Wesseler Klaviersommer (Niemcy), Festival International de Piano w

Guanajuato (Meksyk), czy Chopin au Jardin du Luxembourg Festival w Paryżu.

Nagrania jego występów były transmitowane przez Polskie Radio, Radio France Musique oraz Estońskie Radio i Telewizję (ERR). Z zamiłowaniem uprawia muzykę kameralną.

Z wielką pasją oddaje się również wykonawstwu historycznemu, grając na klawesynie (pod kierunkiem prof. L. Stawarz oraz prof. A. Ratkowskiej) oraz na fortepianach z epoki. Jest finalistą Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego „Wanda Landowska in memoriam” w Poznaniu (2018r.).

Ważnym obszarem artystycznych zainteresowań pianisty jest fonografia. Artysta ma w swoim dorobku cztery albumy płytowe. Najnowszy z nich, zawierający utwory fortepianowe kolegi Chopina, Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego nagrane na fortepianie Broadwooda z 1846 roku, ukazał się w lutym 2023 roku w wydawnictwie Acte Prealable. Dyskografia pianisty obejmuje również promocyjny album Chopin Recital oraz rejestrację rzadko grywanej Sonaty c-moll op. 4 Fryderyka Chopina, wydaną nakładem wytwórni Sarton. W 2020 roku ukazało się wydawnictwo, będące efektem współpracy pianisty ze skrzypaczką Dominiką Przech – SZYMANOWSKI KLECKI BARGIELSKI – WORKS FOR VIOLIN AND PIANO (DUX). Album został doceniony nagrodami fonograficznymi w Estonii oraz w Stanach Zjednoczonych, a także otrzymał Statuetkę – Złotego Orła w Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” w Łodzi w 2021 roku. Płyty zbierają znakomite recenzje w prasie muzycznej na świecie (m. in. MusicWebInternational, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Clickmusique, France Musique, Ruch Muzyczny). Warto dodać, że nagrania utworów Dobrzyńskiego, Kleckiego oraz Bargielskiego są światowymi premierami fonograficznymi.

W artystycznym życiu Adama Goździewskiego istotną rolę pełni pedagogika. Współpracuje z Akademią Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, a także prowadzi klasę fortepianu w ZPSM nr 2 im. F. Chopina w Warszawie. Pianista prowadzi lekcje i kursy mistrzowskie w Polsce, Meksyku, a także w Chinach oraz w Japonii.

Adam Goździewski jest wielokrotnie nagradzany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest także stypendystą Centrum Edukacji

Artystycznej, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, programu „Młoda Polska” oraz laureatem Nagrody Rządu Niemieckiego (DAAD).

recital nr 91

Wojciech KRUCZEK /dr hab. Maria Gabrys-Heyke prof. UMFC/

Wojciech KRUCZEK

to magister sztuki, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w specjalnościach: gra na fortepianie - pod kierunkiem prof. Joanny Ławrynowicz-Just (2019) oraz kameralistyka fortepianowa pod kierunkiem prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej (2021).

Laureat nagród na wielu konkursach, m.in.:

- I Miejsce na XIII Concorso Musicale Citta di Filadelfia; Tropea, Włochy (2022)
- Grand Prix na 9. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym o nagrodę UNESCO w mieście Palmanova, Włochy (2021)

Posiada szeroki i zróżnicowany stylistycznie repertuar solowy i kameralny. Interesuje się odkrywaniem zapomnianej muzyki polskich twórców oraz wykonawstwem historycznym na fortepianach z epoki. Budowniczym fortepianów z Warszawy poświęcił swoją pracę magisterską.

- W 2024 roku ukazała się jego pierwsza solowa płyta z utworami Emanuela Kani – odkrytego od zapomnienia kompozytora polskiego romantyzmu. Płyta jest jednocześnie światową premierą fonograficzną utworów fortepianowych Emanuela Kani;
- Wojciech Kruczek reprezentował Polskę z ramienia Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina podczas wystaw światowych Expo w Dubaju (2021) oraz Osace (2025), wykonując liczne recitale chopinowskie;
- W 2018 roku na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina wziął udział w prawykonaniu i nagraniu utworu „Parafraza” Pawła Mykietyna na 10 fortepianów historycznych w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie

Regularnie uczestniczy w warsztatach mistrzowskich, m.in. w Holandii, Hiszpanii, Belgii, Włoszech, Estonii, Polsce, gdzie dotychczas pracował m.in. z takimi wybitnymi postaciami, jak: Yulianna Avdeeva, Kevin Kenner, Katarzyna Popowa-Zydroń, Ewa Pobłocka, Nikolai Demidenko, Dina Yoffe, Krzysztof Jabłoński, Janusz Olejniczak, Costantino Mastroprimiano i inni.

Od 2024 roku prowadzi cykl wykładów naukowo-artystycznych związanych z twórczością Emanuela Kani i szerzej muzyce innych polskich kompozytorów, przywołując pamięć o niesłusznie zapomnianych postaciach.