FESTIWAL

CHOPIN en VACANCES '2024

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

Marta **PAPOJAN** Aleksandra Hortensja **DĄBEK** Krzysztof **GOLISZEK** Chihiro **DEGUCHI** Franciszek **GĄSIENIEC** Martyna **KUBIK** Maciej **DOMAGAŁA** Zuzanna **WOJDAK** Piotr **PAWLAK** Juliusz **ŁUKASIK** Jakub **DRABIŃSKI** Józef **DOMŻAŁ** Rio **UEYAMA** Maciej **SMOLĄG** Eryk **PARCHAŃSKI** Michał **BASISTA** Margarita **LATYPOVA** Marek **JEUTNER**

MECENAT

citi handlowy®

Bank Handlowy w Warszawie S.A.

DOFINANSOWANIE:

Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

KUJAWY POMORZE

Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu

Dofinansowano z budżetu Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego

2024 ROK KOMITET ODNALEZYCH WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO

MECENAT

citi handlowy®

Bank Handlowy w Warszawie S.A.

DOFINANSOWANIE

Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

KUJAWY POMORZE

Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu

Dofinansowano z budżetu Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego

2024 ROK KOBIET ODWAŻNYCH WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO

Instytut Liszta Węgierskie Centrum Kultury Warszawa

ORGANIZATOR FESTIWALU

Fundacja „Ziemia Dobrzyńska"

PATRONAT MEDIALNY

Polskie Radio Chopin

POLSKIE RADIO RDC

RADIO FAMKA

DARCZYŃCY

prof. Krzysztof WALISZEWSKI, Hanna DRZEWIECKA-BORUCKA, Magdalena WĘDLIKOWSKA, Cezary LUSIŃSKI, Jan WORWĄG (potomek rządcy dworu w PARSKACH nad Nerem Piotra WITULSKIEGO), Rafał SUWIŃSKI, Ewa ZALESKA, Beata i Michał KORSAKOWIE, Hubert GAŁKA, Alina LUSIŃSKA-DJAKOWSKA, Magdalena i Andrzej LISOWSCY, Mirosław SZCZEPANKOWSKI.

WSPÓŁORGANIZATORZY

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, Publiczna Szkoła Podstawowa im. Adama Mickiewicza w Czyżówce, Szkoła Podstawowa im. Jana Pawła II w Kowalkach, Muzeum-Zamek w Oporowie, Dom Artystów Weteranów Scen Polskich w Skolimowie, Kujawsko Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu, instytucja kultury Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Gminny Ośrodek Kultury w Modliborzycach, Gmina Mikołajki Pomorskie, Gminne Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Mikołajkach Pomorskich, Burmistrz Miasta i Gminy Lubowidz, Burmistrz Miasta Modliborzyc, Burmistrz Gminy i Miasta Lwówek Śląski, Wójt Gminy Świnice Warckie, Wójt Gminy Kutno, Wójt Gminy Rzekuń, Wójt Gminy Krasocin, Wójt Gminy Chełmża, Pastor Remigiusz Neumann i Rada Parafialna Kościoła Chrześcijan Baptystów w Zduńskiej Woli, ks. kanonik Tadeusz Kozłowski - Proboszcz parafii pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej i NMP Wspomożycielki Wiernych w Nawrze, Stowarzyszenie Dwór Parski nad Nerem, Stowarzyszenie Rodu Korsaków, Fundacja Artystów Weteranów Scen Polskich, Nadleśnictwo Janów Lubelski-Lasy Państwowe, Nadleśnictwo Lówek Śląski-Lasy Państwowe, Hotel Ostrołęka sala weselna "Zielony Zakątek", Pracownia Autorska "Domy Polskie" arch. Beaty Kazimierskiej-Korsak, Browar Lwówek 1209, Zakłady Mięsne Niebieszczańscy Sp.j -I wiesz co jesz!, Firma budowlana GLOBAL COMPANY 24 Sp.z o.o., Pro Polonia Consulting Mariusz Klonowski, Rodziny Kiersnowskich i Sławińskich, właściciele dworu rodu Kretkowskich h. Dołęga w Parskach nad Nerem, Anna i Włodzimierz Podonowscy h. Łodzia, właściciele pałacu w Bugaju, Piotr Komierowski h. Pomian właściciel pałacu w Komierowie, Pan Janusz Pińkowski z rodziną właściciele dworu w Susku Starym, Pastwo Michał Korsak h. Korsak z małżonką Beatą, właściciele dworu Wyręba, Pan Ryszard Tomoń właściciel pałacu w Nagórzu, Państwo Halina i Stanisław Gieżyński właściciele dworu w Ludyni, Instytut Liszta-Węgierskie Centrum Kultury Warszawa/Liszt Intézet - Magyar Kulturális Központ Varsó, Wrocławskie Towarzystwo Polsko-Węgierskie im. Mieczysława hr. Woronieckiego.

Szanowni Państwo

Festiwal CHOPIN *en* VACANCES - we dworach i krajobrazach Polski organizujemy, już po raz ósmy z rzędu, dla przypomnienia inspirujących letnich wakacji młodego Fryderyka spędzanych dwukrotnie na Ziemi Dobrzyńskiej, gdzie gościł i koncertował we dworach i pałacach miejscowej szlachty i arystokracji, poprzedzany sławą genialnego młodzieńczego wirtuoza fortepianu. Festiwal CHOPIN *en* VACANCES organizowany jest zawszepro bono, a wstęp na koncerty festiwalowe jest wolny i bezpłatny.

Uroki życia wiejskiego, muzyki i zwyczajów ludowych, piękno polskiego krajobrazu i będącej w pełnym, letnim rozkwicie przyrody oraz wspaniałe kulturalne tradycje polskiego szlacheckiego dworu i ziemiańskiego kulturalnego salonu, ukształtowały wrażliwość i indywidualność artystyczną młodego Fryderyka.

Formuła Festiwalu Chopin *en* Vacances jest bardzo interesująca.

Występy podczas CHOPIN *en* VACANCES nie są konkursowe. To pozbawiona stresu współzawodnictwa, wakacyjna forma koleżeńskich spotkań muzycznych w przyjacielskim gronie młodych wybitnie uzdolnionych muzyków. Jednak występy festiwalowe odbywają się mimo to pod czujnym okiem i w ścisłej konsultacji z gronem najwybitniejszych polskich profesorów fortepianu. Festiwalowy fortepian CHOPIN *en* VACANCES podróżuje z nami podczas muzycznych letnich wakacji. Ustawiamy fortepian w miejscach dawnych dworów szlacheckich zapisanych w zbiorowej pamięci Polaków jako ośrodki polskiej kultury i ciągłości narodowej tradycji.

Jeśli dwór zachował się w dobrym stanie i znajduje się w nim historyczny instrument wówczas koncertujemy we wnętrzu dworu, jeśli dwór jest w ruinie, wówczas ustawiamy nasz fortepian w ruinach dworu, jeśli dwór ocalał, ale nie mamy dostępu do wnętrz dworu, wówczas ustawiamy fortepian na podjeździe przed dworem, jeśli dworu już nie ma, wówczas koncertujemy w parku podworskim, a jeśli w okolicy nie ma już nawet parku, koncert odbywa się wówczas w nieskalanym, pięknym krajobrazie. Docieramy w ten sposób do źródła chopinowskich inspiracji, obcując z tradycją i środowiskiem, w którym dorastał i tworzył. Chcemy pokazać ocalałe dwory, funkcjonujące nadal jako prywatne i żywe domy rodzinne, będące nieustająco ostoją polskiej kultury, tradycji i wartości. Młodzi pianiści mogą nawiązać osobiste kontakty z przedstawicielami historycznych rodów Rzeczypospolitej. Goszcząc we dworach, mają wyjątkową okazję doświadczyć ich niepowtarzalnego klimatu i tradycyjnej polskiej gościnności. Tam, podczas koncertu dzwonią naturalnie stojące w salonie starożytne zegary i wtóruje śpiewem kanarek w klatce przy fortepianie.

Wybitna młodzież chopinowska koncertuje podczas letnich wakacji na wzór młodego Fryderyka, a mieszkańcy niewielkich wiosek i miejscowości uzyskują dostęp do kultury muzycznej na nieosiągalnym dla nich wcześniej najwyższym poziomie. Melomanom z wielkich ośrodków miejskich dajemy miły pretekst do kulturalnych wakacyjnych wycieczek w miejsca dotąd im nie znane i w innym razie zupełnie dla publiczności niedostępne. Festiwal CHOPIN *en* VACANCES zaskarbił sobie wielką sympatię szerokiego grona oddanych słuchaczy i na dobre wpisał się w kalendarz kulturalny Polski.

Zapraszamy zatem Państwa serdecznie na recitale 32 młodych „asów" polskiego fortepianu w ramach 16 koncertów Festiwalu CHOPIN *en* VACANCES '2024-we dworach i krajobrazach Polski, który odbywa się w tym sezonie pomimo braku dofinansowania ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, przyznawanego nam wcześniej z Funduszu Promocji Kultury w ramach Programu „MUZYKA".

Michał Korsak h. Korsak prezes Fundacji „Ziemia Dobrzyńska"
z małżonką Beatą, Korsakowie z Wyręby

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

K1
sobota
8 czerwca o 17:00
Ogród Szkoły Podstawowej w CZYŻÓWCE,
Gmina Trzebinia, Małopolska.

WYSTĄPIĄ
Franciszek GĄSIENIEC
Aleksandra Hortensja DĄBEK

K2
niedziela
9 czerwca o 19:00
Zamek w OPOROWIE,
powiat kutnowski, Ziemia Łęczycka.

WYSTĄPIĄ
Olaf GROT-GŁÓWCZYŃSKI
Adam Mikołaj GOŹDZIEWSKI

K3
sobota
15 czerwca o 16:00
Park i dwór w PARSKACH nad Nerem,
Gmina Świnice Warckie na Ziemi Łęczyckiej.

WYSTĄPIĄ
Piotr Pawlak
Jakub Staniszewski

K4
sobota
22 czerwca o 17:00
Pałac w BUGAJU,
Gmina Raszków, powiat Ostrowski, Wielkopolska.

WYSTĄPIĄ
Marta PAPOJAN
Krzysztof WIERCIŃSKI

K5
niedziela
23 czerwca o 17:00
Park podworski w STOJESZYNIE,
gmina Modliborzyce, powiat Janowski, Lubelszczyzna.

WYSTĄPIĄ
Zuzanna WOJDAK
Eryk PARCHAŃSKI

K6
sobota
6 lipca o 17:00
Park Krajobrazowy Doliny Wkry w ŁAZACH,
Gmina Lubowidz,powiat Żuromiński, Mazowsze Północne.

WYSTĄPIĄ
Maciej DOMAGAŁA
Justyna MAŚLANKA

K7
niedziela
7 lipca o 15:00
Park i pałac w KOMIEROWIE,
Gmina Sępólno-Krajeńskie na Pomorzu.

WYSTĄPIĄ
Rio UEYAMA
Anna Maria URZĘDOWSKA

K8
piątek
12 lipca o 17:30
Park i dwór w LESZCZYNKU,
Gmina Kutno na Ziemi Łęczyckiej.

WYSTĄPIĄ
Szymon DRABIŃSKI
Kamila SACHARZEWSKA

K9
niedziela
14 lipca o 15:00
Park i dwór w SUSKU STARYM,
Gmina Rzekuń, powiat ostrołęcki na Mazowszu północnym.

WYSTĄPIĄ
Zuzanna Krystian-Browalska
Martyna KUBIK

K10
sobota
3 sierpnia o 17:00
Park i dwór WYRĘBA,
w Balinie na Ziemi Dobrzyńskiej.

WYSTĄPIĄ
Filip PACZEŚNY
Józef DOMŻAŁ

K11
sobota
10 sierpnia o 17:00
Dom Artystów Weteranów w SKOLIMOWIE,
Powiat piaseczyński, Mazowsze.

WYSTĄPIĄ
Jakub DRABIŃSKI
Michał BASISTA

K12
niedziela
11 sierpnia o 16:00
Park i dwór w STĄŻKACH
gmina Mikołajki Pomorskie,
Ziemia Sztumska, Powiśle, Pomorze

WYSTĄPIĄ
Juliusz ŁUKASIK
Chihiro DEGUCHI

K13
sobota
17 sierpnia o 17:00
Park i pałac w NAGÓRZU,
Gmina Lwówek Śląski, Dolny Śląsk.

WYSTĄPIĄ
Marek JEUTNER
Maciej SMOLĄG

K14
sobota
24 sierpnia o 18:00
Kościół Baptystów w Zduńskiej Woli,
w woj. łódzkim.

WYSTĄPIĄ
Margarita LATYPOVA
Tomasz MARUT

K15
niedziela
25 sierpnia o 15:00
Dwór rodu Szafrańców w LUDYNII,
gmina Krasocin, powiat włoszczowski, Ziemia Świętokrzyska.

WYSTĄPIĄ
Dominik GILEWSKI
Krzysztof GOLISZEK

K16
niedziela
1 września o 15:00
Kościół Parafialny Św. Katarzyny w NAWRZE,
Gmina Chełmża, Ziemia Chełmińska.

WYSTĄPIĄ
Adam MUSZYŃSKI
Jan WACHOWSKI

PRZETRWANIE POLSKIEJ KULTURY TO DZIŚ NASZA PRYWATNA SPRAWA

koncert 1

Czyżówka

— Ogród Publicznej Szkoły Podstawowej im. Adama Mickiewicza w Czyżówce w miejscowości położonej w pobliżu Elektrowni Siersza —

Pierwsze wzmianki dotyczące Czyżówki są w zapiskach sądowych pochodzących z 1402 r. kiedy to Czyżówka była własnością Mikołaja z Zagórza. Czyżówka, pomimo że dziś to wieś o statusie sołectwa, położona w województwie małopolskim, w powiecie chrzanowskim, w gminie Trzebinia, kiedyś, dawno temu, uzyskała za sprawą możnego rodu Tęczyńskich h. Topór, lokację miejską w 1564 r., ale nie przetrwała jako miasto zbyt długo i uległa degradacji już w 1581 r. W 1595 roku wieś położona w powiecie proszowskim województwa krakowskiego była własnością wojewodziców krakowskich: Gabriela, Andrzeja i Jana Magnusa Tęczyńskich.Wieś wchodziła w 1662 roku w skład hrabstwa tęczyńskiego Łukasza Opalińskiego. Czyżówka położona jest interesująco na pograniczu Pagórów Myślachowickich i Pagórów Jaworznickich. Na wschód do Czyżówki wznosi się wzgórze Wilcza (399 m n.p.m.), należące do Pagórów Myślachowickich. Szczyt stanowi dobry punkt widokowy. Wzgórze zbudowane jest z wapieni i dolomitów, w których podłożu znajdują się dolnokarbońskie zlepieńce myślachowickie. W północnej części sołectwa znajdują się Cisowe Skały. Cisowe Skały leżą nieco na południe od szczytu wzgórza Cisowa w Czyżówce. Tworzą je wysokie do 4 metrów skałki zboczowe, zbudowane z triasowych wapieni. W okresie jury tutejsze wapienie częściowo przeobraziły się w dolomit i uległy okruszcowaniu. W buczynie na północnych stokach wzgórza znajdują się ślady po eksploatacji złóż galmanu. Są tam zawalone szyby i sztolnie. Na terenie Czyżówki położona jest Elektrownia Siersza. Budowę Elektrowni Siersza II rozpoczęto w 1958 r., a w 1962 r. zakończono I etap budowy, w ramach którego powstały dwa bloki energetyczne. Następnie w roku 1969 rozpoczto rozbudowę Elektrowni Siersza II o kolejne 4 bloki energetyczne, którą zakończono w 1970 r.Na rzece Kozi Bród utworzono zbiornik retencyjny, nad którym powstał należący do elektrowni ośrodek rekreacyjny. Przez Czyżówkę przechodzi szlak rowerowy oraz ścieżka spacerowa.

Mieszkańcy Czyżówki z dumą wspominają, że w 1973 r. miejscowość ich wizytował ks. Karol Wojtyła późniejszy papież Jan Paweł II. Teraz powiemy kilka słów na temat miejsca naszego koncertu Festiwalu Chopin en Vacances ,2024 w Czyżówce. Otóż na początku XX w., kiedy Polska była jeszcze pod zaborami, w roku 1907 rozpoczęto budowę Szkoły Podstawowej im. Adama Mickiewicza w Czyżówce. Szkoła rozpoczęła wówczas swoją działalność w wynajmowanym prywatnym domu, ale już w roku 1910 rozpoczęła funkcjonowanie w swoim własnym, przystosowanym do funkcji szkolnych budynku.Po II wojnie światowej budowę nowej szkoły rozpoczęto w 1963 r.. Prace budowlane ukończono w 1966 roku. W 2008 roku decyzją rady miasta zlikwidowano samorządową placówkę w Czyżówce. Jej dalszego prowadzenia podjęła się wówczas mieszkanka sołectwa p. Joanna Jedynak-Dąbek. I to właśnie dzięki jej zaangażowaniu i pracy mała, wiejska podstawówka stała się jedną z najprężniej działających w gminie i w powiecie.

Koncert **1.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°1**

8 czerwca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Ogród Publicznej Szkoły Podstawowej im. Adama Mickiewicza w Czyżówce w miejscowości położonej w pobliżu Elektrowni Siersza, gmina Trzebinia, Małopolska.

Franciszek GĄSIENIEC

1. Sergiusz Rachmaninow - *Preludium fis-moll op. 23 nr 1*
2. Wolfgang Amadeusz Mozart - *Sonata C-dur KV 330 część I*
3. Fryderyk Chopin:
   - *Rondo Es-dur op. 16*
   - *Mazurek cis-moll op. 6 nr 2*
   - *Mazurek C-dur op. 24 nr 2*
4. Franciszek Liszt - *Funérailles*

Fortepian współczesny marki STEINWAY B

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizator: Publiczna Szkoła Podstawowa im. Adama Mickiewicza w Czyżówce.

fot. Agnieszka Wira

— Franciszek GĄSIENIEC —

prof. dr hab. Paweł Zawadzki

Franciszek Gąsieniec to młody pianista urodzony we Wrocławiu w 2008 roku. Uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku sześciu lat w klasie Pani Elżbiety Nawareckiej. Obecnie kształci się w klasie prof. Pawła Zawadzkiego. Doskonalił swoje umiejętności uczestnicząc w warsztatach mistrzowskich u prof. Marioli Cieniawy, prof. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. Janusza Skowrona, prof. Andrzeja Tatarskiego, Karola Radziwonowicza, Katarzyny Drogosz.

W roku 2022 był uczestnikiem Ogólnopolskich Metodycznych Warsztatów Pianistycznych w Łańcucie „Od rzemiosła do mistrzostwa". W latach 2019, 2020, 2022 oraz 2023 był uczestnikiem Zimowej Akademii Muzyki w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

W 2023 roku zdobył I miejsce na XIX Festiwalu Pianistycznym Chopinowskie Interpretacje Młodych Konin Żychlin, III miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. A. Harasiewicza w Warszawie, I miejsce na Victory International Music Competition New York, USA oraz III miejsce na 3rd International ArtePiano Competition 2023 we Włoszech. W tym samym roku wraz z wiolonczelistką Teresą Gąsieniec zdobył I miejsce podczas XXXVIII Konkursu Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st. we Wrocławiu oraz IV miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich w Łodzi. W roku 2022 zdobył I miejsce na 2nd International Amadeus Online Piano Competition oraz I miejsce i Nagrodę Specjalną Przewodniczącego Jury na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Iwony Kuźmy w Krakowie.

W tym samym roku został laureatem I miejsca w kategorii Etiuda oraz laureatem I miejsca w kategorii Nokturn w Wirtualnym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina organizowanym przez Polskie Radio Chopin. W konkursie tym zdobył również Nagrodę Publiczności. Jest także laureatem wielu innych konkursów m.in. I miejsca na 2nd International Franz Liszt Center Piano Competition w Hiszpanii, I miejsce na Odin International Music Competition, I miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu, I miejsce i nagrodę za interpretację utworu Benjamina Godarda na Międzynarodowym Konkursie Gustav Mahler Prize w Pradze, I miejsce oraz nagrodę specjalną za wybitną muzykalnośd na Międzynarodowym Konkursie Viennese Spring Music Competition w Wiedniu, I miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie, I miejsce na XXIV Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu, I miejsce na XII Ogólnopolski Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej w Krakowie, I miejsce na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Młodzi Wirtuozi im. Carla Czernego w Zamościu, I miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Piano Talents for Europe" w Dolnym Kubinie na Słowacji.

Wielokrotnie swą grą uświetniał liczne wydarzenia kulturalne m.in. na gali wręczenia Stypendium Fundacji Silesia Nova dla Wybitnie Uzdolnionego Dziecka, podczas Międzynarodowej Konferencji z zakresu Dolnośląskiego Systemu Wspierania Uzdolnień a także na licznych koncertach organizowanych przez Dolnośląskie Towarzystwo im. Fryderyka Chopina we Wrocławiu. Jest ośmiokrotnym stypendystą Prezydenta Wrocławia za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Koncert 1.

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°2**

8 czerwca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Ogród Publicznej Szkoły Podstawowej im. Adama Mickiewicza w Czyżówce w miejscowości położonej w pobliżu Elektrowni Siersza, gmina Trzebinia, Małopolska.

Aleksandra Hortensja DĄBEK

Fryderyk Chopin:

- *Ballada g-moll op. 23*
- *Preludia op. 28 nr 13-18*
- *Scherzo h-moll op. 20*
- *Nokturn c-moll op. 48*
- *Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*

Fortepian współczesny marki STEINWAY B

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizator: Publiczna Szkoła Podstawowa im. Adama Mickiewicza w Czyżówce.

fot. archiwum własne Aleksandra Hortensja Dąbek

— Aleksandra Hortensja DĄBEK —

prof. Ewa Bukojemska

Aleksandra Dąbek urodziła się 1 października 1996 r. Jest doktorantką Akademii Muzycznej w Krakowie. Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie fortepianu prof. Ewy Bukojemskiej. Studiowała również grę na fortepianie historycznym. Kluczową rolę w jej edukacji artystycznej odegrała pani Olga Łazarska, pod której kierunkiem ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. W latach 2012-2015 doskonaliła swoje umiejętności w klasie fortepianu prof. Wojciecha Świtały. Pianistka brała udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in.: Andrzeja Jasińskiego, Tobiasa Kocha, Katarzynę Popową-Zydroń, Dimitrija Bashkirova, Dimitrija Alexeeva, Kevina Kennera, Fumiko Eguchi oraz Krzysztofa Jabłońskiego.

Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych m.in.:

- Chopinowskie Interpretacje Młodych (2019, II Nagroda),
- VII Międzynarodowy Konkursu Chopinowski w Budapeszcie (2016, III Nagroda),
- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Debut" w Nowym Jorku (2016, II Nagroda),
- II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Karlovac w Chorwacji (2015, III Nagroda)
- XXI Międzynarodowy Konkurs im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzież w Szafarni (2013, I Nagroda oraz nagrody specjalna za najlepsze wykonanie mazurka Chopina i Preludium Karola Szymanowskiego),
- XX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2012, III Nagroda, Nagroda Specjalna Konsula RP w Nawarze, Kraju Basków i La Rioja oraz Nagroda za najlepsze wykonanie mazurka Chopina).

Aleksandra Dąbek za swoje dokonania artystyczne została nagrodzona stypendiami:

- Stypendium Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci,
- Stypendium Fundacji Sapere Auso,
- Stypendium Fundacji Yamaha
- Stypendium Mount Royal University w Calgary,
- Stypendium programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska".

Aleksandra Dąbek występowała z recitalami solowymi i z orkiestrą m.in. w Polsce, Singapurze, Kanadzie, Niemczech, Hiszpanii, Francji, na Węgrzech, w Stanach Zjednoczonych i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Pianistka koncertowała w ramach wielu ogólnopolskich oraz międzynarodowych festiwali muzycznych takich jak: „Muzyka w Starym Krakowie", „Wawel o zmierzchu", „Chopin au Jardin", „Lato z Chopinem w Busko-Zdroju", „Duettissimo!", „Abu Zabi Festival", „Chopinowskie Interpretacje Młodych". Od wielu lat koncertuje w ramach sobotnich recitali w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. Dwukrotnie wykonała recital w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie w ramach cyklu „Młode talenty", na fortepianie współczesnym i historycznym. Zamknęła cykl koncertów w ramach 58. sezonu Koncertów Chopinowskich w Łazienkach Królewskich. W 2016 roku zadebiutowała w Carnegie Hall. Występowała z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, ze Śląską Orkiestrą Kameralną oraz zagrała serię koncertów z towarzyszeniem Emirates Youth Symphony Orchestra w Dubaju. W 2018 roku ukazała się jej debiutancka płyta „Chopin. Schumann". W 2022 roku na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina wykonała serię koncertów w ramach EXPO 2020 w Dubaju.

koncert 2

Oporów

— Zamek Oporowskich h. Sulima w Oporowie —

Oporów - wieś w powiecie kutnowskim, woj. łódzkim, historycznie związany z ziemią łęczycką, wzmiankowany w źródłach historycznych od XIV w., był siedzibą rodu Oporowskich, h. Sulima. Rezydencję rodową – zamek zbudował arcybiskup Władysław Oporowski, syn Mikołaja wojewody łęczyckiego, właściciel dóbr oporowskich w latach 1428-1453. Na początku XVII w. dziedzictwo przejęła rodzina Tarnowskich h. Rola. W XVIII w. dobra wraz z zamkiem należały do Sołłohubów. W XIX w. Oporów kilkakrotnie sprzedawany był kolejno własnością: Korzeniowskich, Pociejów, Oborskich, Orsettich, a od 1932 r. Karskich. Zamek, mała późnogotycka rezydencja obronna wzniesiona około 1440 r. usytuowana na wyspie otoczonej fosą, jest jednym z niewielu tego typu zabytków zachowanych w Polsce. Zabudowa skupiona wokół czworobocznego dziedzińca składa się z domu mieszkalnego, wieży, baszty z kaplicą, połączonych murem obronnym. Remonty wykonane w XVII, XVIII i XIX wieku spowodowały tylko niewielkie przeróbki. Pozostały po nich barokowe otwory okienne na piętrze, klasycystyczne sztukaterie, parkiety i przebudowana w XVIII i XIX w. część bramna. Z około 1840 r. pochodzi przybudówka na dziedzińcu, tzw. „Kredens" oraz neogotycki portal bramy wjazdowej i taras przed mostem. Zamek otacza krajobrazowy park założony w 1. poł. XIX w.

Gruntowne prace konserwatorskie wykonane w latach 1962-1965 usunęły część przebudowy z XIX w., przywróciły pierwotną sylwetkę dachów i ganek komunikacyjny domu mieszkalnego. Spod tynków odsłonięto gotyckie portale i okna oraz drewniane, polichromowane stropy. Zamek od 1949 r. mieści muzeum z ekspozycją wnętrz dworskich. Tworzą ją dzieła sztuki i wyroby rzemiosła artystycznego prezentujące kulturę szlachecką. Zbiory zawierają dzieła sztuki z różnych epok, od XVI do pocz. XX. – obrazy, rzeźby, wyroby rzemiosła artystycznego. Pochodzą one z przekazów, darów i zakupów. Nieliczne tylko eksponaty związane są z historią zamku. Należą do nich portrety rodziny Sołłohubów z XVIII w., lustra z żardinierami z pocz. XIX w., pistolety pojedynkowe z XVIII i XIX w. oraz naczynia fajansowe angielskie z Shelton XIX w. Zamek w Oporowie przyciąga pięknem swoich wnętrz, gotycką architekturą i otaczającą go przyrodą nie tylko turystów. Niepowtarzalną urodę tego miejsca polubili również artyści: muzycy, malarze, aktorzy i filmowcy, a dzieje oporowskiego zamku stały się przedmiotem naukowych badań. Na jego terenie realizowane są różnorodne programy edukacyjne dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Zamek jest również miejscem spotkań i pokazów znakomitych grup rekonstrukcji historycznej z kraju i zagranicy. Muzeum - Zamek w Oporowie ze względu na wysoką rangę swojej działalności naukowej zostało uhonorowane w 2001 roku przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego III nagrodą w prestiżowym konkursie Sybilla. W roku 2007 oporowska placówka wpisana została na ministerialną listę Państwowego Rejestru Muzeów, które gromadzą zbiory o wyjątkowym znaczeniu dla dziedzictwa kultury i spełniają wysokie kryteria działalności merytorycznej. W 2009 roku Ministerstwo Kultury uhonorowało Muzeum - Zamek w Oporowie srebrnym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis przyznawanym osobom lub instytucjom wyróżniającym się w dziedzinie twórczości artystycznej, działalności kulturalnej lub ochronie kultury i dziedzictwa narodowego.

Koncert **2.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°3**

9 czerwca o godzinie **19**00 (niedziela)

Zamek Oporowskich h. Sulima w Oporowie,
powiat kutnowski na Ziemi Łęczyckiej.

Olaf GROT-GŁÓWCZYŃSKI

1. Ludwig Van Beethoven – *Wariacje c-moll WoO 80*
2. Fryderyk Chopin:
   - *Ballada g-moll op. 23*
   - *Nokturn c-moll op. 48*
   - *Etiudy op. 10: F-dur nr 8 i C-dur nr 1*
   - *Scherzo b-moll op. 31*

Fortepian współczesny marki Calisia z połowy lat 60-tych XX wieku.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizator: Muzeum - Zamek w Oporowie.

Fot. EMI Grot-Główczyńska

— Olaf GROT-GŁÓWCZYŃSKI —

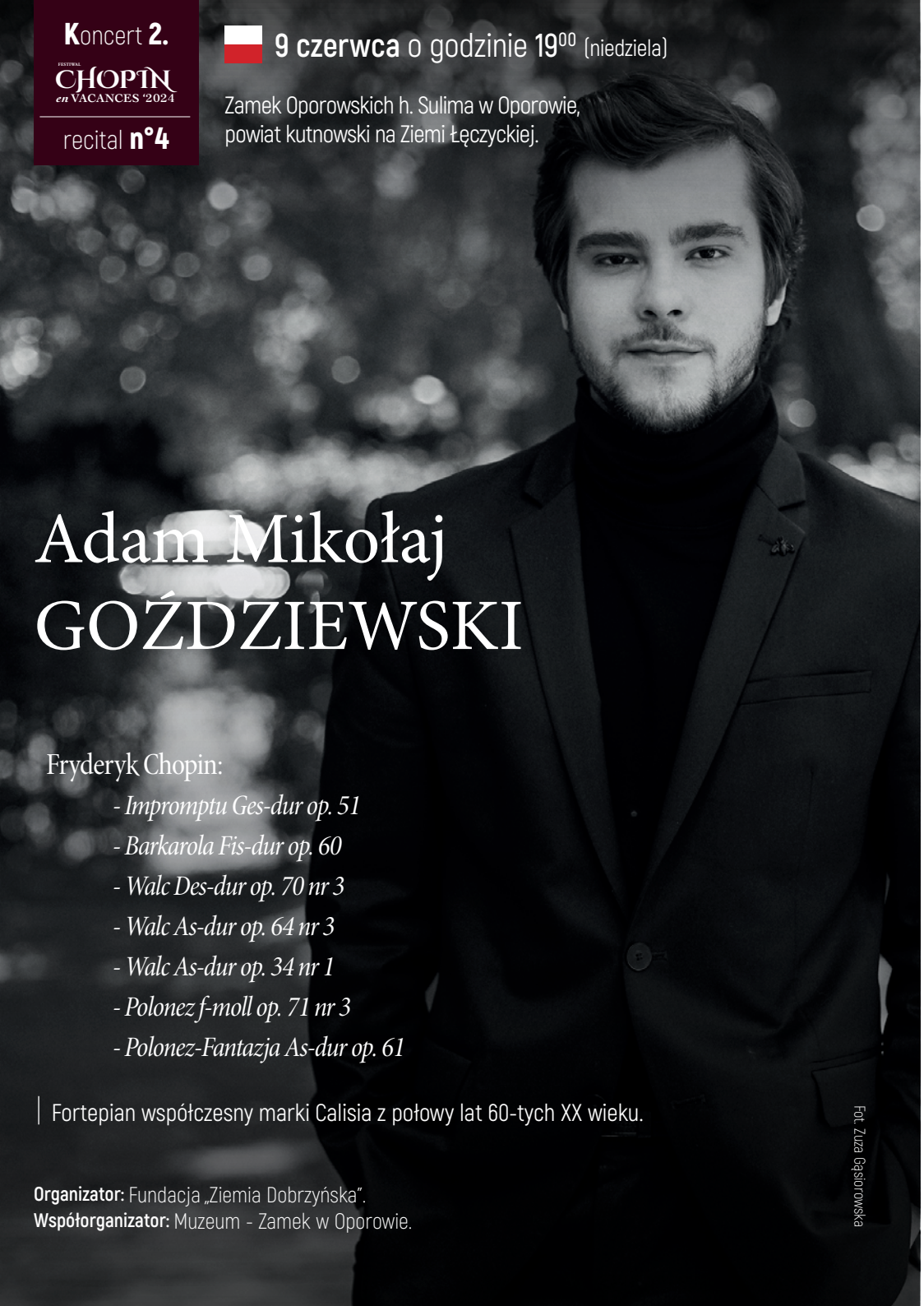
prof. Irina Rumiancewa-Dabrowski

Urodził się 2009 r. w Warszawie w rodzinie polsko-japońskiej. Naukę gry na fortepianie rozpoczął pod kierunkiem Marzeny Jasińskiej-Siudzińskiej w wieku czterech lat. Później był w klasie fortepianu Jolanty Ptasińskiej w POSM I st. im. Emila Młynarskiego w Warszawie. Obecnie jest uczniem 3 klasy OSM II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, w klasie fortepianu prof. Iriny Rumiancewej- Dabrowski.

Laureat:

- I nagrody w III Ogólnopolskim Elbląskim Konkursie Pianistycznym,
- I nagrody w X Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym„ Mistrz Klawiatury",
- II nagrody w XXII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie,
- II nagrody w VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie,
- III nagrody w XI Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich w Krakowie,
- VI nagrody w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla dzieci i młodzieży w Szafarni.

Brał udział w Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez prof. Wojciecha Świtałę w Warszawie i prof. Pawła Zawadzkiego w Łańcucie. Występował w salach koncertowych w Polsce, m.in.: na Zamku Królewskim w Warszawie, w Ośrodku Chopinowskim w Szafarni, w Żelazowej Woli, w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.



Koncert **2.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°4**

9 czerwca o godzinie **19**00 (niedziela)

Zamek Oporowskich h. Sulima w Oporowie,
powiat kutnowski na Ziemi Łęczyckiej.

Adam Mikołaj GOŹDZIEWSKI

Fryderyk Chopin:

- *Impromptu Ges-dur op. 51*
- *Barkarola Fis-dur op. 60*
- *Walc Des-dur op. 70 nr 3*
- *Walc As-dur op. 64 nr 3*
- *Walc As-dur op. 34 nr 1*
- *Polonez f-moll op. 71 nr 3*
- *Polonez-Fantazja As-dur op. 61*

Fortepian współczesny marki Calisia z połowy lat 60-tych XX wieku.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizator: Muzeum - Zamek w Oporowie.

Fot. Zuza Gąsiorowska

— Adam Mikołaj GOŹDZIEWSKI —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Paolo Giacometti

Adam Goździewski (ur. 5 grudnia 1996r.) pierwsze kroki w świecie pianistyki stawiał pod kierunkiem prof. Anny Grzegorskiewicz-Ciesielskiej. Ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie pracował pod opieką prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz w klasie kameralistyki prof. Krystyny Makowskiej- Ławrynowicz. Jako stypendysta Rządu Niemieckiego ukończył studia podyplomowe w klasie prof. Paolo Giacomettiego w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie, (dyplom z wyróżnieniem w 2023 roku).

Jest laureatem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Estonii (Narwa, Grand Prix, EMCY Prize), Macedonii (Ochryda, Grand Prix i Złoty Medal), a także w Polsce, Rosji, Słowenii, Ukrainie i we Włoszech. W 2017 roku otrzymał III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Artur Rubinstein in Memoriam w Bydgoszczy, a także tytuł laureata Estrady Młodych 51. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Adam Goździewski prowadzi ożywioną działalność koncertową w Europie, Ameryce Północnej oraz w Azji. Jako solista i kameralista koncertował w Polsce, a także w Austrii, Albanii, Estonii, Francji, Macedonii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Szwajcarii, we Włoszech, a także w Chinach, Japonii, Meksyku oraz w USA. Występował na estradach filharmonicznych w Warszawie, Łodzi, Szczecinie, Jeleniej Górze, w kameralnej sali NOSPR w Katowicach. Jest gościem czołowych festiwali muzycznych w Polsce, występował między innymi na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Chopin i jego Europa, Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Wokół Józefa Elsnera w Warszawie, festiwalach chopinowskich w Antoninie (Festiwal Polskiego Radia Chopin, również Festiwal Chopin w barwach jesieni) i Dusznikach-Zdroju, a także na wielu imprezach zagranicznych, m. in. Chopin Festival in der Kartause w Gaming (Austria), Wesseler Klaviersommer (Niemcy), Festival International de Piano w Guanajuato (Meksyk), czy Chopin au Jardin du Luxembourg Festival w Paryżu.

Nagrania jego występów były transmitowane przez Polskie Radio, Radio France Musique oraz Estońskie Radio i Telewizję (ERR). Z zamiłowaniem uprawia muzykę kameralną. Z wielką pasją oddaje się również wykonawstwu historycznemu, grając na klawesynie (pod kierunkiem prof. L. Stawarz oraz prof. A. Ratkowskiej) oraz na fortepianach z epoki. Jest finalistą Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego „Wanda Landowska in memoriam" w Poznaniu (2018r.).

Ważnym obszarem artystycznych zainteresowań pianisty jest fonografia. Artysta ma w swoim dorobku cztery albumy płytowe. Najnowszy z nich, zawierający utwory fortepianowe kolegi Chopina, Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego nagrane na fortepianie Broadwooda z 1846 roku, ukazał się w lutym 2023 roku w wydawnictwie Acte Prealable. Dyskografia pianisty obejmuje również promocyjny album Chopin Recital oraz rejestrację rzadko grywanej Sonaty c-moll op. 4 Fryderyka Chopina, wydaną nakładem wytwórni Sarton . W 2020 roku ukazało się wydawnictwo, będące efektem współpracy pianisty ze skrzypaczką Dominiką Przech – SZYMANOWSKI KLECKI BARGIELSKI – WORKS FOR VIOLIN AND PIANO (DUX). Album został doceniony nagrodami fonograficznymi w Estonii oraz w Stanach Zjednoczonych, a także otrzymał Statuetkę – Złotego Orła w Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły" w Łodzi w 2021 roku. Płyty zbierają znakomite recenzje w prasie muzycznej na świecie (m. in. MusicWebInternational, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Clickmusique, France Musique, Ruch Muzyczny). Warto dodać, że nagrania utworów Dobrzyńskiego, Kleckiego oraz Bargielskiego są światowymi premierami fonograficznymi.

W artystycznym życiu Adama Goździewskiego istotną rolę pełni pedagogika. Współpracuje z Akademią Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, a także prowadzi klasę fortepianu w ZPSM nr 2 im. F. Chopina w Warszawie. Pianista prowadzi lekcje i kursy mistrzowskie w Polsce, Meksyku, a także w Chinach oraz w Japonii. Adam Goździewski jest wielokrotnie nagradzany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest także stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, programu „Młoda Polska" oraz laureatem Nagrody Rządu Niemieckiego (DAAD).

koncert 3

Parski

— Dwór w Parskach nad Nerem —

Miejscowość Parski, położona na lewym brzegu Neru, stanowiącego dopływ Warty, znajdowała się na naturalnej granicy ziem, księstw, województw i powiatów. Często jednak zmieniano jej administracyjną przynależność. Pierwotnie należąca administracyjnie do kasztelanii spicymirskiej w późniejszym średniowieczu i w okresie nowożytnym przynależała do powiatu szadkowskiego w województwie sieradzkim i do parafii Grodzisk w arcybiskupstwie gnieźnieńskim. Później, pod zaborami, znajdowała się w powiecie kaliskim guberni warszawskiej; w wolnej Polsce w województwie łódzkim, potem w poznańskim, w powiatach tureckim lub łęczyckim. Ostatnio znowu objął je powiat łęczycki i województwo łódzkie. Stanowiła od zawsze własność rycerską czyli szlachecką.

Dwór – siedziba właściciela musiał istnieć tam od dawna. Na początku XIX włość parskowską skupił w swych rękach Franciszek Morzkowski h. Ślepowron. Franciszek Morzkowski wybudował obecny dwór w Parskach w roku 1809 – na owe czasy był to obiekt bardzo nowoczesny i okazały jak na średnioszlachecką posiadłość. Była to pierwotnie rezydencja o złożeniu osiowym, wieńcząca drogę ze Świnic Warckich przy przeprawie (moście) przez Ner w kierunku Łęczycy. Na zakończeniu długiej alei wznosił się murowany z cegły, częściowo podpiwniczony dwór o wymiarach w planie ok. 34 x 15 metrów, w zewnętrznych formach klasycystyczny, z oficyną po lewej stronie podjazdu i stajnią cugową po prawej. Układ wnętrz dwutraktowy, amfiladowy, w trakcie frontowym regularny z sienią na osi i trzema pokojami po obu stronach. Kuchnie mieściły się w oficynie, skąd transportowano dania bocznym wejściem w północnym szczycie dworu do pokoju kredensowego i dalej sali stołowej. 29 lipca 1902 roku od Władysława Boettichera kupiła dobra Joanna z Kosińskich Olszowska h. Rawicz. Faktycznym właścicielem majątku był jej mąż Stefan Olszowski h. Prus II (Wilczekosy) z Niewiadowa, (...) w lipcu roku 1926 roku, Parski kupił od teścia, mąż jego najstarszej córki Joanny Olszowskiej – Antoni Kretkowski h. Dołęga (1888 – 1973), absolwent SGGW, inżynier rolnik, potomek wielkiego senatorskiego rodu. Joanna z Olszowskich Kretkowska urodziła się w Parskach w roku 1903 (zmarła w Warszawie w roku 1999) i mieszkała w nich z mężem i córkami do jesieni 1939 roku, kiedy Niemcy kazali im w godzinę spakować niezbędny bagaż, kilka dni trzymali w areszcie, a w końcu bydlęcymi wagonami wywieźli do Bochni. W Parskach rozpoczął urzędowanie niemiecki treuhander. Dwór obrabowano i zniszczono. Po wojnie majątek rozparcelowano a w gorzelni utworzono gospodarstwo państwowe. We dworze urządzono szkołę podstawową. Gdy ją zlikwidowano rodzina Kretkowskich wróciła do Parsk w roku 2003.

dr Tomasz Sławiński, pełny tekst na stronie
http://chopinenvacances.pl/dwor-parski-nad-nerem-rodu-kretkowskich.html/

Koncert **3.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°5**

15 czerwca o godzinie **16**00 (sobota)

Park i dwór w Parskach nad Nerem rodu Kretkowskich h. Dołęga, gmina Świnice Warckie na Ziemi Łęczyckiej.

Piotr PAWLAK

1. Franciszek Liszt — *Sonata h-moll S. 178*
   - *I. Lento assai - Allegro energico – Grandioso*
   - *II. Andante sostenuto*
   - *III. Allegro energico*
2. Fryderyk Chopin — *Sonata h-moll op. 58*
   - *I. Allegro maestoso*
   - *II. Scherzo*
   - *III. Largo*
   - *IV. Finale*

Fortepian historyczny dezdeńskiej marki Ernst Kaps z 1888 r.

Fot. Agnieszka Wira

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Wójt Gminy Świnice Warckie, Rodziny Kiersnowskich i Sławińskich - - właściciele dworu, Stowarzyszenie Dwór Parski nad Nerem.

— Piotr PAWLAK —

prof. dr hab. Waldemar Wojtal

Piotr Pawlak – jeden z najbardziej wszechstronnych polskich pianistów młodego pokolenia. **Zwycięzca wielu międzynarodowych konkursów, m. in.** V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Maj Lind w Helsinkach (2022) i XI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Darmstadt (2017), laureat konkursów chopinowskich w Pekinie (2016), Budapeszcie (2018) i Krakowie (2019), laureat Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (2019) Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (2022) i Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w Warszawie (2023), a także dwukrotny uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2015, 2021).

Po zwycięstwie na konkursie w Helsinkach regularnie występuje w Finlandii. W 2023 roku zadebiutował z wieloma fińskimi orkiestrami: Jyväskylä Sinfonia, Pori Sinfonietta, Vaasa City Ochestra, Kuopio Sinfonia i Kymi Sinfonietta, wykonując koncerty fortepianowe Mozarta, Schumanna, Brahmsa i Rachmaninowa. Z recitalami dotarł z kolei m.in. do Helsinek, Tampere i Turku. Został również zaproszony na najważniejsze fińskie festiwale pianistyczne, takie jak Mänttä Music Festival czy PianoEspoo Festival.

Regularnie koncertuje również w Polsce. W ubiegłym roku współpracował z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus z koncertami fortepianowymi Chopina, Griega i Mozarta, wystąpił również na 78. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju.

W 2023 roku wykonał również cykl recitali w Japonii, Stanach Zjednoczonych, Niemczech i na Słowacji. W poprzednich latach występował jeszcze m.in. we Francji, Hiszpanii, Włoszech, na Węgrzech, w Belgii, Szwajcarii, Gruzji, Rosji; z orkiestrami m.in. Filharmonii Narodowej, Bałtyckiej, Świętokrzyskiej, Dolnośląskiej i Podkarpackiej. Koncertował na takich scenach jak Filharmonia Petersburska, Filharmonii Berlińska, Filharmonia Narodowa, Sala Verdi w Mediolanie czy Teatr La Scala oraz na festiwalach takich jak „Kissinger Sommer" w Bad Kissingen czy „Chopin i jego Europa" w Warszawie. W 2019 roku odbył też tournée po Chinach.

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 6 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku pod kierunkiem Ewy Włodarczyk, a następnie kontynuował naukę u prof. Waldemara Wojtala, aż do zakończenia studiów w 2021 roku. Szkołę muzyczną ukończył również w klasie organów dr Hanny Dys, a obecnie studiuje dyrygenturę na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Zygmunta Rycherta. W tym roku jest również studentem prestiżowej International Piano Academy Lake Como.

Pianista angażuje się w przywracanie improwizacji do świata muzyki klasycznej. Inspiruje się w tym zakresie historyczną praktyką wykonawczą, np. poprzez wykonywanie improwizowanych kadencji w koncertach Mozarta. Na konkursie chopinowskim w Darmstadt oprócz 1 nagrody uzyskał również nagrodę za najlepszą improwizację na tematy z „Wolnego Strzelca" Webera. W 2020 roku otrzymał drugą nagrodę w konkursie improwizacji fortepianowej „Transatlantyk Instant Composition Contest" w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Katowicach.

Oprócz kariery pianistycznej, jest również laureatem konkursów organowych oraz olimpiad matematycznych. Po obronie pracy magisterskiej z matematyki w 2020 roku, kontynuuje studia w szkole doktorskiej Uniwersytetu Gdańskiego, przygotowując rozprawę doktorską w dziedzinie grup klas odwzorowań powierzchni nieorientowalnych.

Koncert 3.

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°6**

15 czerwca o godzinie **16⁰⁰** (sobota)

Park i dwór w Parskach nad Nerem rodu Kretkowskich h. Dołęga, gmina Świnice Warckie na Ziemi Łęczyckiej.

Jakub STANISZEWSKI

1. Jan Sebastian Bach – *Preludium i fuga gis-moll z 1 tomu DWK*
2. Karol Szymanowski - *Wariacje b-moll op. 3*
3. Aleksander Scriabin - *Etiuda dis-moll op. 8 nr 12*
4. Fryderyk Chopin:
   - *Etiuda cis-moll op. 10 nr 4*
   - *Walc As-dur op. 34 nr 1*
   - *Scherzo h-moll op. 20*

Fortepian historyczny dezdeńskiej marki Ernst Kaps z 1888 r.

fot. Michał Staniszewski

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Wójt Gminy Świnice Warckie, Rodziny Kiersnowskich i Sławińskich - - właściciele dworu, Stowarzyszenie Dwór Parski nad Nerem.

— Jakub STANISZEWSKI —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

JAKUB STANISZEWSKI 16-letni pianista, uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej im. J. Elsnera w Warszawie. Doskonalił swoje umiejętności na warsztatach pianistyczny w Krynicy-Zdroju, Lusławicach oraz w Łańcucie pod okiem swojej obecnej nauczycielki pani Prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz m.in.: Prof. Wojciecha Świtały, Prof. Pawła Zawadzkiego, Prof. Andrzeja Tatarskiego. Od 2019 roku jest stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz dzieci. W 2018 otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Radomia oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2022r.

Dotychczas wziął udział w licznych konkursach zdobywając następujące laury:

- 1 miejsce w III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopinowska Wiosna", Nagroda specjalna za wykonanie utworu Fryderyka Chopina oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu kompozytora polskiego, Sanok, 27-29.06.2023
- 1 miejsce w XVI Ogólnopolskim „Łowieckim" Konkursie Miniatur Fortepianowych, Wrocław, 18-19.05.2023
- Laureat II miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentalnym VIRTUOSO, Toruń, 17-30.04.2023
- 2 miejsce w V Międzynarodowym konkursie dla Pianistów, Gdańsk marzec 2023
- 1 miejsce w VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym, Trzciana, luty 2023
- 1 miejsce w Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów w Żyrardowie, 20-22 maja 2022
- 1 miejsce w XVI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefani Woytowicz pod patronatem CEA, Jasło 18 Marzec 2022
- 1 miejsce w Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Żagań 24-26 luty 2022
- 1 miejsce w VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym, Trzciana 14.02.2022
- Tytuł Laureata w XXIX Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu, Sochaczew 21.10-5.11.2021
- Tytuł Laureata oraz nagrodę specjalną za osobowość artystyczną, VII Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny im. Sióstr Frankiewicz pod patronatem CEA, Białystok, 14 czerwiec 2021 r.
- 1 miejsce oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie formy tanecznej, VI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Roztańczony Fortepian" pod patronatem CEA Inowrocław, 02.06.2021 r.
- 2 miejsce w IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego „PER ASPERA AD ASTRA" pod patronatem CEA, Kielce 21-28 maja 2021 r.
- 1 miejsce w Warmińskim Konkursie Chopinowskim dla Dzieci i Młodzieży, Lidzbark Warmiński, 20-21 maja 2021 r.

Oprócz tego Jakub jako laureat konkursów pianistycznych uczestniczył w 2022 oraz 2023 roku w „Kwadransach Muzycznych" w Żelazowej Woli w domu urodzenia Fryderyka Chopina, gdzie zaprezentował utwory największego polskiego kompozytora. W sierpniu 2023 uczestniczył w festiwalu „Chopin en vacances" występując z recitalem w parku w Stojeszynie/gm. Modliborzyce organizowanym przez Fundację Ziemia Dobrzyńska. Ponadto we wrześniu 2022 zadebiutował z recitalem w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie jako stypendysta programu „Zdolni" w ramach koncertu organizowanego przez Krajowy Funduszu na rzecz Dzieci. W dniu 11 listopada 2022 uczestniczył w Maratonie Chopinowskim w Polskim Radiu wykonując Fantaisie Impromptu cis-moll op. 66 z okazji 5-lecia „Radia Chopin" oraz Święta Odzyskania Niepodległości.

Poza tym koncertował również m.in.:

- w „Salonie Chopina" w Warszawie (2023)
- w „Galerii Starej Prochowni" w Warszawie (2022)
- w Ogrodzie Botanicznym Polskiej Akademii Nauk (2021, 2023)

fot. Beata Kazimierska-Korsak

koncert 4

Bugaj

— Pałac w Bugaju —

Pierwsza wzmianka o Bugaju jako majętności szlacheckiej pochodzi z 1782 roku. Był to podówczas folwark wchodzący w skład majętności generała Augustyna Gorzeńskiego h. Nałęcz. Poza Bugajem był właścicielem wielu majętności, jak: Goraj, Gulcz, Góra, Ciszków, Koryta, Nowa Wieś, Sokolno, Dobrzyca. Augustyn Gorzeński (1743-1816) był senatorem, generałem wojsk koronnych ostatniego króla Polski – Stanisława Augusta Poniatowskiego, posłem na Sejm Czteroletni, współtwórcą Konstytucji 3 Maja. Jego pierwszą żoną była arystokratka Aleksandra Skórzewska, przez to małżeństwo Gorzeński spowinowacił się z Józefem Wybickim, autorem Mazurka Dąbrowskiego i dzierżawcą Bugaju.

Gorzeński cały swój majątek – w tym Bugaj – zapisał swojemu siostrzeńcowi, a siostrą Gorzeńskiego była Kordula z Gorzeńskich Turno. Tak do historii Bugaju wkracza generał Armii Księstwa Warszawskiego Kazimierz Turno h. Trzy Kotwice (1778-1817), żonaty z Heleną z Rogalińskich h. Łodzia.

Kazimierz Turno odznaczył się odwagą w wojnach napoleońskich, świadczą o tym odznaczenia Krzyżem Kawalerskim Orderu Legii Honorowej i Orderem Wojennym Virtuti Militari, Orderem Narodowym Legii Honorowej, Królewskim Saskim Orderem Wojskowym św. Henryka. Niestety, zmarł w 1817 roku z ran odniesionych w ostatnich bitwach napoleońskich. Nad majątkiem w imieniu małoletniego syna sprawowała pieczę wdowa po Kazimierzu – Helena Turno. Jedyny syn Turnów Jan Napoleon zmarł młodo w 1821 roku, kilka lat później w 1835 roku majątek Gorzeńskich i Turnów na przymusowej licytacji kupił baron Henryk von Kottwitz. W polskie ręce Bugaj wrócił u schyłku XIX wieku. Nowym właścicielem został w 1890 roku hrabia Józef Czarnecki h. Prus III, syn znanego bibliofila i numizmatyka hrabiego Zygmunta. W rodzie Czarneckich Bugaj pozostawał do 1939 roku.

W okresie dwudziestolecia międzywojennego właścicielami Bugaju byli hrabia Zygmunt Czarnecki i jego żona Izabela z Potockich. Po śmierci Zygmunta, Izabela poślubiła Andrzeja Lipskiego. W czasach międzywojnia Bugaj słynął z hodowli koni. Obecnie właścicielami są państwo Anna i Włodzimierz Podonowscy h. Łodzia. Pałac trafił w odpowiednie ręce – to małżeństwo znanych architektów, a zarazem znawców historii i przeszłości, dlatego pałac zachował styl i klasę. Ma się wrażenie, że czas się cofnął i znów mamy piękne i szalone lata dwudzieste II RP.

Koncert **4.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°7**

22 czerwca o godzinie 17^{00} (sobota)

W salonie pałacu w BUGAJU, w miejscu związanym z postacią gen. Augustyna Gorzeńskiego, gmina Raszków, powiat ostrowski, Wielkopolska.

fot. Barbara Zach

Marta PAPOJAN

1. Fryderyk Chopin:

- *4 Mazurki op. 24,*
- *Etiuda e-moll op. 25 nr 5.*

3. Franciszek Liszt:

- Etiuda transcendentalna f-moll S. 139 nr 10,
- Apres Lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata,
- XII Rapsodia węgierska.

Fortepia historyczny marki Carl Mand Coblenz z końca XIX w.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Państwo Anna i Włodzimierz Podonowscy h. Łodzia-właściciele pałacu.

fot. Barbara Zach

— Marta PAPOJAN —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

Marta PAPOJAN urodziła się w 2004 roku w polsko-ormiańskiej rodzinie. Pierwszymi jej pedagogami była rodzina Aleksieja Sułtanowa - jego matka (skrzypce) i młodszy brat (fortepian). W wieku dziewięciu lat, Marta zaczęła uczęszczać na lekcje u profesora Siergieja Woronowa, a następnie u prof. Marii Gambaryan - ostatniej z żyjących obecnie uczennic Konstantina Igumnowa.

Brała udział w kursach mistrzowskich wielu znakomitych pianistów. Otrzymała wiele nagród na konkursach pianistycznych. W tym pierwsze nagrody: Conero (IPPA) IPC, Bordżomi IPC & Nagroda Specjalna za wykonanie utworu F. Chopina, StayHome IPC, ChopinPlus, Moscow Skriabin Competition, Kaunas Sonorum etc. Jest laureatką VIGO IPC - III nagroda & nagroda specjalna. Neuhaus IPC - II nagroda, Szafarnia IPC - trzy nagrody specjalne, Riga IPC - II nagroda oraz Nagroda Specjalna za wykonanie mazurków F. Chopina, Chopin dla najmłodszych - Antonin - III nagroda.

W 2023 roku została studentką UMFC w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

Koncert **4.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°8**

22 czerwca o godzinie 17^{00} (sobota)

W salonie pałacu w BUGAJU, w miejscu związanym z postacią gen. Augustyna Gorzeńskiego, gmina Raszków, powiat ostrowski, Wielkopolska.

Krzysztof WIERCIŃSKI

Fryderyk Chopin:

- *Etiuda cis-moll op. 25 nr 7*
- *Etiuda e-moll op. 25 nr 5*
- *Ballada As-dur op. 47*
- *Sonata b-moll op. 35*
  - *I. Grave: Doppio movimento*
  - *II. Scherzo*
  - *III. Marché funebre*
  - *IV. Finale: Presto*
- *Preludia op. 28 nr 19-24*

Fortepia historyczny marki Carl Mand Coblenz z końca XIX w.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Państwo Anna i Włodzimierz Podonowscy h. Łodzia-właściciele pałacu.

fot. Radosław Kaźmierczak

— Krzysztof WIERCIŃSKI —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

Krzysztof Wierciński urodził się 22 lutego 2003 roku w Warszawie. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w wieku 7 lat, a od 8 roku życia aktywnie uczestniczył w konkursach pianistycznych zdobywając liczne nagrody. Studiuje na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz asyst. Mateusza Krzyżowskiego.

Jego praca zaowocowała wieloma nagrodami na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych: na I Międzynarodowym V Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim w Turznie (I miejsce oraz nagroda specjalna w postaci koncertu w Carnegie Hall, 2019), na V Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie (I miejsce oraz zaproszenie do udziału w Spotkaniach Muzycznych - Warsztatach Pianistycznych dla Laureatów Konkursów Ogólnopolskich oraz Wyróżniających się Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia w Gdańsku), na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego „Per aspera ad astra" w Kielcach (III nagroda, 2019, I nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie koncertu, 2021), na XIX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach, Zielonki-Parcela, Warszawa (I nagroda w kategorii D, 2019). W lutym 2020 roku Krzysztof zdobył II nagrodę oraz dyplom za artyzm i inspirację na XIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie w Estonii. W październiku tego samego roku Krzysztof został wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Jeune Chopin" w Martigny w Szwajcarii. Koniec roku 2020 przyniósł mu I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Moskwie (20.12.), I nagrodę i Grand Prix VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Online w Trzcianie (18-20.12.) oraz tytuł finalisty Ogólnopolskiego Konkursu Indywidualności Muzycznych ATMA w Zakopanem (15.12.). W 2021 roku zdobywa kolejne sukcesy na arenie międzynarodowej: na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Online Fenomeny Muzyczne (II Nagroda), na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Euregio Piano Award" (III Nagroda), na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „ISCART" w Lugano, Szwajcarii (I Nagroda) oraz V Nagroda na XII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Artur Rubinstein in memorian" w Bydgoszczy. W grudniu 2022 roku otrzymał III Nagrodę na 51. Ogólnopolskim Konkurs Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a w maju 2023 roku zdobył III Nagrodę na "Warsaw Grand Prix" International Piano Competition jednocześnie dostając się na "Classic Piano" International Piano Competition w Dubaju w 2024 roku. Z ostatnich sukcesów tego pianisty jest otrzymanie II Nagrody na II Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w kategorii fortepian w Katowicach.

Koncertował w różnych miastach Polski i Europy, m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Kameralnej w Łomży, Filharmonii im. Oskara Kolberga w Kielcach, Filharmonii w Tallinie w Estonii, w Ambasadzie RP w Wiedniu czy w Pałacu Tyszkiewiczów w Zatroczu na Litwie. Wielokrotnie występował na Zamku Królewskim w Warszawie, w Łazienkach Królewskich czy Żelazowej Woli.

Na początku marca 2022 roku, zagrał 21 recitali chopinowski w 7 dni w pawilonie polskim na EXPO 2020 w Dubaju, będąc jednocześnie najmłodszym z polskich pianistów.

Kształcił się u wybitnych artystów i pedagogów takich jak: Prof. Janusz Olejniczak, Prof. Andrzej Jasiński, Prof. Arie Verdi, Prof. Vanessa Latarche, Prof. Aleksander Gavryluk, Prof. Dang Thai-Son, Prof. Vincenzo Balzani, Prof. Roland Kruger, Prof. Ludmil Angelov, Prof. Eldar Nebolsin, Prof. Wojciech Świtała, Prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, Prof. Nikolai Demidenko, Prof. Ilya Maximow, Prof. Aleksiej Orłowiecki, Prof. Paweł Zawadzki, Prof. Tobias Koch czy Prof. Elżbieta Stefańska.

Był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

fot. Beata Kazimierska-Korsak

koncert 5

Stojeszyn Pierwszy

— Park podworski w Stojeszynie związany z konfederatą barskim Franciszkiem Ksawerym Stoińskim h. Janina —

Położony malowniczo wzdłuż krawędzi doliny Sanny, prawobrzeżnego dopływu Wisły, na wierzchowinie Wyżyny Lubelskiej. U jego podnóża rozciąga się duży kompleks stawów. Park wchodzi w skład dawnego zespołu dworsko-folwarcznego datowanego na XIX w. Zachowała się piękna, wjazdowa aleja grabowa, prowadząca w kierunku nieistniejącego dzisiaj dworu oraz druga, od strony wschodniej parku, złożona z dwustuletnich lip, dębów i grabów. Z założenia folwarcznego, usytuowanego od zachodniej strony zespołu istnieją brama oraz budynek gospodarczy.

Stojeszyn to jedna z najstarszych wsi gminy Modliborzyce, leżąca na historycznej osi drożnej zw. traktem śląskim. Według źródeł do dziejów miejscowości, założony został w XIV w., a pierwsza o nim wzmianka pochodzi z 1409 r., kiedy dziedzicem był szlachcic Florian. Dobra stojeszyńskie wielokrotnie zmieniały swoich właścicieli, należąc do przedstawicieli drobnej szlachty i wielkich rodów szlacheckich i ziemiańskich. O istnieniu dworu piszą źródła z poł. XVIII w., gdy dziedzicem połowy wsi był Franciszek Ksawery Stoiński h. Janina, wysoki urzędnik królewski, konfederat barski. Dwór posiadał zabudowania gospodarcze, młyn, karczmę oraz stawy rybne. Następnie, w 1820 r. Stojeszyn odkupił od swego teścia, Wojciecha Wiercieńskiego, Jan Nepomucen Bonifacy Łempicki h. Junosza, ppłk Gwardii Królewskiej. W 1893 r. folwark stojeszyński przeszedł w ręce Gerliczów h. Lis z odmianą Bzura, członków lubelskiej rodziny przemysłowców, posiadaczy licznych dóbr ziemskich na Lubelszczyźnie. Aleksander Piotr Gerlicz, zatrudniony jako lokaj, zapoznał i w 1890 r. poślubił Różę Łempicką, córkę Jana Konstantego (radcy Dyr. Głównej Tow. Kredytowego), syna Jana Bonifacego. Jako dziedzic prowadził jedno z największych w okolicy, uchodzące za wzorcowe gospodarstwo rybne. Gerliczowie wychowali sześcioro dzieci i byli nimi: Zofia, Róża, Jan (żołnierz Legionów Polskich, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, odznaczony krzyżem Virtuti Militari, dziedzic m.in. Stojeszyna i pobliskiego Zamku), Stefania (żołnierz wyklęty, łączniczka NSZ), Seweryn i wreszcie Aleksander - ostatni dziedzic w Stojeszynie. Ich majątek podzielił wojenny los tysięcy dworów ziemiańskich, wskutek czego w 1944 r. Aleksander, Anna i ich syn Olek na zawsze opuścili Stojeszyn. Wkrótce rozebrano dwór wzniesiony przez Łempickich, tak zachowany w pamięci pomocnicy kuchennej u Gerliczów: Ten dworek był zbudowany z drewna modrzewiowego. Był to niski, długi budynek, z gankami od północy i południa. I można powiedzieć, że od wiosny aż po jesień był cały w kwiatach. O każdej porze roku inne kwiaty. Ogrodnik Śmigielski dbał o to bardzo. Z tyłu dworku, od strony stawów było mnóstwo róż, bzu i jaśminu. A przed dworkiem wielki klomb. Wszyscy goście, gdy przyjeżdżali tutaj, mieli na powitanie niezapomniany widok. Tak tu było, gwarno, życie się toczyło, a dziś jedynie echo po tym, co przeminęło...

Na podstawie dostępnych opracowań - Beata Wójcik, regionalista, wnuczka pracowników dworskich.

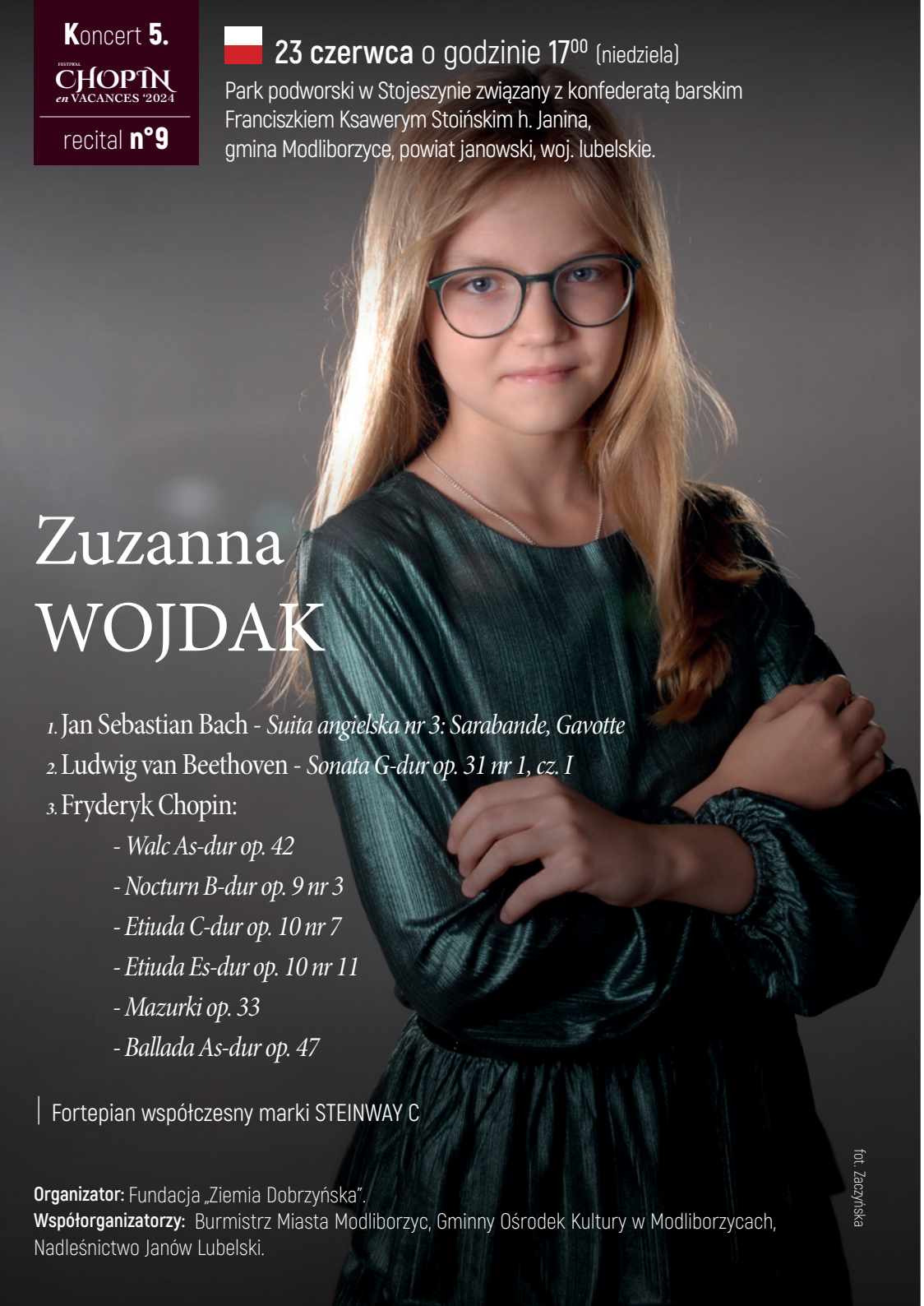
Koncert **5.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°9**

23 czerwca o godzinie **17**00 (niedziela)

Park podworski w Stojeszynie związany z konfederatą barskim Franciszkiem Ksawerym Stoińskim h. Janina, gmina Modliborzyce, powiat janowski, woj. lubelskie.



Zuzanna WOJDAK

1. Jan Sebastian Bach - *Suita angielska nr 3: Sarabande, Gavotte*
2. Ludwig van Beethoven - *Sonata G-dur op. 31 nr 1, cz. I*
3. Fryderyk Chopin:
   - *Walc As-dur op. 42*
   - *Nocturn B-dur op. 9 nr 3*
   - *Etiuda C-dur op. 10 nr 7*
   - *Etiuda Es-dur op. 10 nr 11*
   - *Mazurki op. 33*
   - *Ballada As-dur op. 47*

Fortepian współczesny marki STEINWAY C

fot. Zaczyńska

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Burmistrz Miasta Modliborzyc, Gminny Ośrodek Kultury w Modliborzycach, Nadleśnictwo Janów Lubelski.

— Zuzanna WOJDAK —

prof. Olga Łazarska

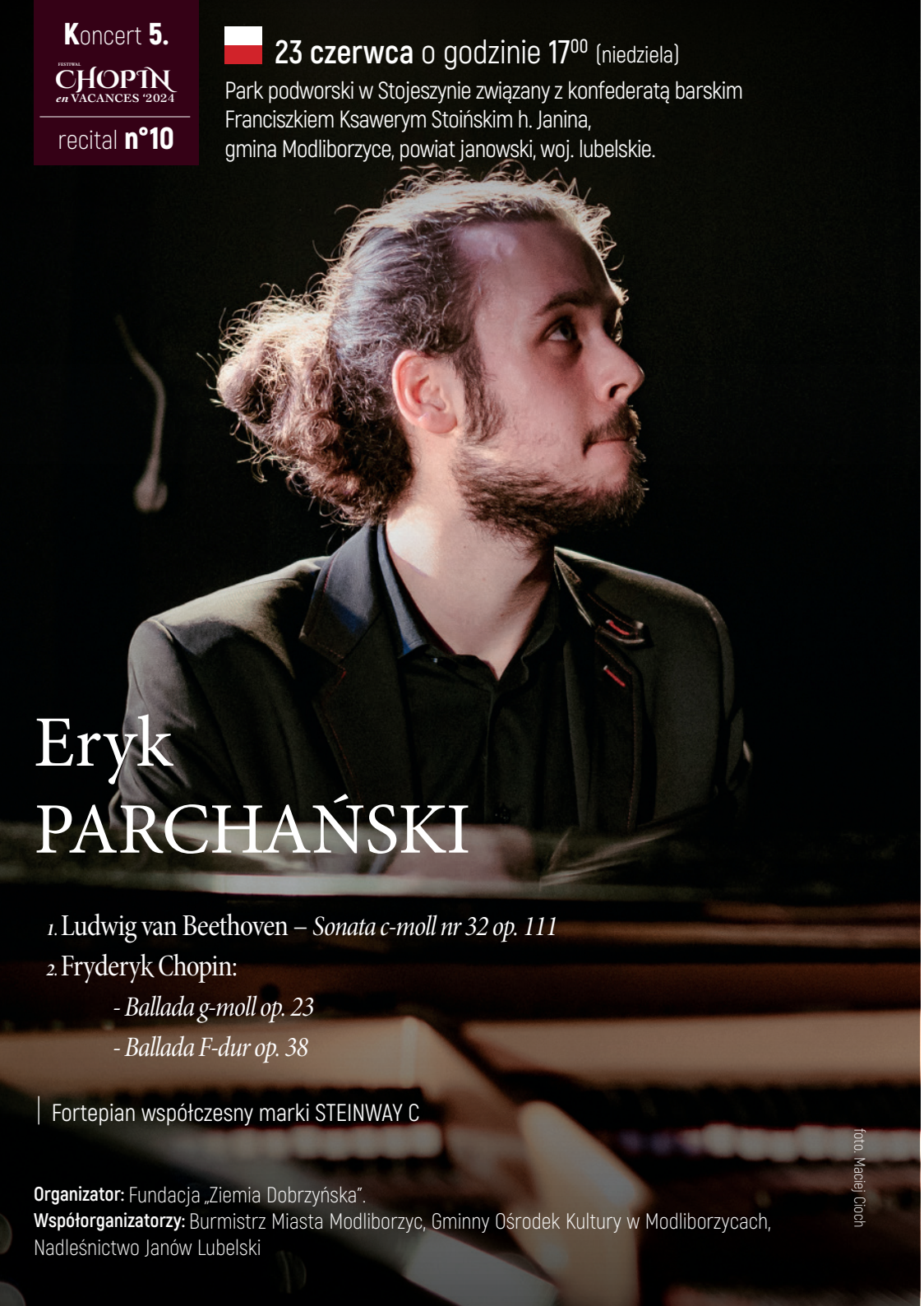
Urodzona 7 lipca 2011 roku. Edukację muzyczną rozpoczęła w PSM I st W Żegocinie w klasie mgr Macieja Pierzchały. Obecnie uczy się pod kierunkiem prof. Olgi Łazarskiej w PSM II st im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie. Od 2022 roku jest stypendystką fundacji Pro Musica Bona oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

Do jej najważniejszych ostatnich osiągnięć należą:

- Grand Prix w XIII Ogólnopolskim Konkursie Dziesięciolatków (listopad 2021)
- I miejsce ex aequo w XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Tadeusza Szeligowskiego (grudzień 2021)
- I miejsce ex aequo w 6th International Subcarpathian Chopin Piano Competition (marzec 2022)
- I miejsce ex aequo oraz nagrody specjalne: Nagroda Fundacji „Chopin w Ogrodzie Sztuk", Nagroda Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Nagroda Fundacji im. Györgya Ferenczyego w Budapeszcie za najlepsze wykonanie mazurków Fryderyka Chopina w 29 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F.Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (maj 2022),
- I miejsce ex aequo w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Pianogranie" (listopad 2022)
- I miejsce oraz nagroda specjalna w VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym (marzec 2023),
- II miejsce oraz nagroda specjalna w XIII Śląskim Konkursie Pianistycznym (marzec 2023)
- I miejsce oraz nagroda publiczności w 1st Madrid International Piano Competition (wrzesień 2023)

W listopadzie 2022 wzięła udział w Maratonie Chopinowskim Polskiego Radia, podczas którego wykonała dzieła F. Chopina: Mazurki op. 68 oraz Bolero op. 19. W maju 2023 wystąpiła dwukrotnie z Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, wykonując Koncert g-moll op. 25 F. Mendelssohna.

Poza muzyką klasyczną, uwielbia improwizację fortepianową oraz jazz. Lubi książki przygodowe oraz przedmioty ścisłe.



Koncert 5.

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°10**

23 czerwca o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Park podworski w Stojeszynie związany z konfederatą barskim Franciszkiem Ksawerym Stoińskim h. Janina, gmina Modliborzyce, powiat janowski, woj. lubelskie.

Eryk PARCHAŃSKI

1. Ludwig van Beethoven – *Sonata c-moll nr 32 op. 111*
2. Fryderyk Chopin:
   - *Ballada g-moll op. 23*
   - *Ballada F-dur op. 38*

Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Burmistrz Miasta Modliborzyc, Gminny Ośrodek Kultury w Modliborzycach, Nadleśnictwo Janów Lubelski

foto: Maciej Cioch

— Eryk PARCHAŃSKI —

prof. dr hab. Wojciech Świtała

Student Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. dr hab. Wojciecha Świtały. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w ZPSM im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej. Następnie naukę kontynuował w klasie fortepianu Artura Jaronia w ZPSM im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, którą ukończył z wyróżnieniem.

Eryk dotychczas był laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Jest zdobywcą: pierwszych nagród w: Żaganiu, Rybniku, Koninie, Koszycach i Kielcach; drugich w: Augustowie, Koninie-Żychlinie i Płocku; trzecich w: Kownie i Augustowie. Ma na swoim koncie również Grand Prix na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim „Gloria Artis" w Wiedniu; Złotego Parnasa podczas XIV Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic". We wrześniu 2019 roku został finalistą I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie. Do ostatnich osiągnięć należy pierwsza nagroda na 52. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Eryk jest trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za swoje osiągnięcia artystyczne oraz Laureatem Programu Stypendialnego „Młoda Polska".

Koncertował z Lwowską Orkiestrą Kameralną Akademia, Lwowską Orkiestrą Filharmonii Narodowej we Lwowie, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie oraz Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Trzykrotnie brał udział w recitalach w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Koncertach Chopinowskich Pod Pomnikiem w Łazienkach Królewskich w Warszawie oraz w sali Salomona w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Jest laureatem Estrady Młodych 55 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Na koncie ma także wiele koncertów w różnych krajach takich jak: Dania, Austria, Niemcy, Słowacja, Ukraina, Litwa.

Eryk brał i bierze udział w wielu kursach mistrzowskich, gdzie szkolił się pod okiem znakomitych profesorów, m.in. Andrzej Jasiński, Kevin Kenner, Philippe Giusiano, Lidia Grychtołówna, Carlo Palese, Eugen Indjic.

koncert 6

Łazy

— Park krajobrazowy Doliny Wkry, obszar NATURA 2000, w Łazach koło Lubowidza na Mazowszu —

Wkra to urokliwa i urozmaicona krajobrazowo nizinna rzeka w północno-wschodniej Polsce będąca prawym dopływem Narwi. W Łazach, gdzie odbywają się koncerty Chopin en Vacances, prawy brzeg rzeki jest wysoki i urwisty, natomiast lewy brzeg – płaski i porośnięty łęgami. W zasięgu tego chronionego obszaru znalazły się cenne, doskonale zachowane łęgi i grądy zboczowe porastające strome stoki wysoczyzny. Wkra zachowuje tutaj swój pierwotny charakter, a nie uregulowana, wije się leniwie wśród malowniczych rozlewisk i ukwieconych łąk. Do rzeki z wysokiej skarpy można zejść tutaj piaszczystymi ścieżkami albo skorzystać z drewnianych terenowych schodów i kilku niewielkich tarasów widokowych. Widok, z wysokości wyniesionego ponad meandrującą w dole rzekę płaskowyża, zapiera dech w piersiach. Urządzona na polanie leśnej ścieżka edukacyjna cieszy się dużym zainteresowaniem odwiedzających. Jast tam również punkt widokowy wyposażony w specjalną lunetę. Niegdyś rzeka Wkra wypływała z południowego stoku Dylewskiej Góry i dalej na południowy zachód przez jeziora Pancerz, Rumian i Zarybinek, następnie za Tuczkami skręcała na zachód, przepływała przez jeziora: Tarczyńskie, Grądy i Zakrocz, dalej na południe do Ciborza i aż do Nowego Dworu. W XIV wieku w okolicy Ciborza Krzyżacy przekopali sztuczny kanał i wodami zasilili rzekę Wel. Później rzeki te zostały rozdzielone tak, że górny bieg Wkry stał się początkiem rzeki Wel. Dzisiejsza rzeka Wkra swoje źródła ma w okolicach Nidzicy w miejscowości Januszkowo, nieopodal jeziora Kownatki.

Bieg rzeki Wkry podzielony jest na 3 odcinki o różnych nazwach:
górny bieg – Nida, od źródeł do ujścia Szkotówki | **środkowy bieg** – Działdówka, od ujścia Szkotówki do ujścia Swojęcianki – strugi wpływającej w miejscowości Bieżuń |– Wkra, od ujścia Swojęcianki do ujścia do Narwi.

W miejscowościach Bolęcin, Sobieski oraz Strzegowo znajdują się ruiny młynów. Odrestaurowany młyn w Zieluniu zbudowany został przez braci Osieckich w 1907 r., przodków poetki Agnieszki Osieckiej. Młyn przeżywa swoją drugą młodość pełniąc funkcje usługowe dla turystyki i rekreacji, a do dyspozycji chętnych jest tam 12 kajaków. W innych miejscowościach nad Wkrą takich jak: Rydzyn Włościański, Sochocin, Sobieski, Joniec, Śniadówko, Pomiechówek są przystanie kajakowe bądź wypożyczalnie kajaków. We Wkrze występują liczne gatunki ryb: boleń, brzana, leszcz, kleń, jaź, szczupak, płoć, krąp, okoń, ukleja, krasnopióra, a okoliczne łąki stanowią doskonałe siedliska następujących ptaków: zimorodek, świergotek polny, orlik grubodzioby, orlik krzykliwy, czapla purpurowa, uszatka błotna, bąk, rybitwa białowąsa, bocian biały, bocian czarny, błotniak stawowy, błotniak zbożowy, łabędź czarnodzioby, łabędź krzykliwy, żuraw, bielik, rybitwa wielkodzioba, lerka, batalion, siewka złota, kropiatka oraz rybitwa rzeczna.

Okolice Wkry były obszarem, na którym toczyły się walki podczas Bitwy Warszawskiej w roku 1920.

Koncert **6.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°11**

6 lipca o godzinie 17^{00} (sobota)

Park Krajobrazowy Doliny Wkry w Łazach,
obszar Natura 2000 w okolicach Lubowidza,
powiat żuromiński na Mazowszu północnym.

Maciej DOMAGAŁA

1. Fryderyk Chopin
   - *Walc As-dur op. 34 nr 1*
   - *Etiuda E-dur op. 10 nr 3*
   - *2 Mazurki: op. 6 nr 2, op. 33 nr 2*
2. Ignacy Jan Paderewski - *Album Tatrzańskie op. 12 nr 1, 5, 6*
3. Karol Szymanowski - *Etiuda b-moll op. 4 nr 3*
4. Fryderyk Chopin - *Wariacje B-dur na temat „Là ci darem la mano" op. 2*

Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Burmistrz Miasta i Gminy Lubowidz.

Fot. Tobiasz Janus

— Maciej DOMAGAŁA —

dr hab. Jarosław Domagała

Maciej Domagała urodził się w 2008 r. w Kutnie. Uczeń Szkoły Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gąbinie w klasie fortepianu dr hab. Jarosława Domagały. Stypendysta Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie.

Laureat międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych (wybrane):

- Nagroda Główna - XX Konkurs Polskiej i Ukraińskiej Muzyki im. K. Szymanowskiego Charków 2019
- II miejsce - III International Chopin Piano Competition Wiedeń 2021
- III miejsce - XXII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego Łomianki-Warszawa 2022
- III miejsce – VII Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski Turzno 2023
- I miejsce – IX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Trzciana 2023
- I miejsce – II International Online Music Competition "Music is life" Cracow – Trzciana – Tarnów - Vienna 2023
- I miejsce i Nagroda Specjalna - I International Henryk Melcer Piano Competition Kalisz 2023
- I miejsce - V International Music Competition Kraków 2023
- II nagroda - Concurs Internacional De Piano On-Line Chopin Sessions Felanitx 2023
- II nagroda – II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny online "Fenomeny Muzyczne" 2023
- I nagroda - XVI Żyrardowski Konkurs Młodych Pianistów 2017
- III nagroda - X Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. T. Szeligowskiego Poznań 2017
- I nagroda oraz Nagroda Specjalna - Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Roztańczony fortepian" Inowrocław 2018
- I miejsce - VI Konkurs Pianistyczny dla dzieci i młodzieży pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza Nakło 2019
- I miejsce oraz Nagroda Specjalna - XII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny Szkół Muzycznych I i II st. „Mistrz Klawiatury" Warszawa 2019
- I nagroda oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu Aleksandra Tansmana - IV Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Aleksandra Tansmana Łódź 2019
- Grand Prix, I miejsce i Nagroda Specjalna - IV Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Iwony Kuźmy „Pianogranie" Kraków 2021
- I miejsce w kategorii Polonez, Wyróżnienie w kategorii Walc - II Alternatywa Konkursowa Polskiego Radia Chopin - Wirtualny Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina dla dzieci i młodzieży do lat 16 Warszawa 2022
- II miejsce - Konkurs Pianistyczny Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki „Warszawski Chopin" Warszawa 2023
- I miejsce - I Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny dla dzieci i młodzieży „Fortepian Paderewskiego" Otwock 2023
- I miejsce w kategorii Ballada - III Alternatywa Konkursowa Polskiego Radia Chopin - Wirtualny Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina dla dzieci i młodzieży do lat 18 Warszawa 2023

Koncertował w Niemczech, Austrii, na Ukrainie i w Polsce m.in.: Filharmonia Narodowa, Teatr Wielki w Warszawie, Calisia One w Kaliszu, Studio Polskiego Radia im. Władysława Szpilmana i „Radia dla Ciebie" w Warszawie, Salon Muzyczny – Muzeum Feliksa Nowowiejskiego „Willa wśród róż" w Poznaniu, Ratusz Staromiejski w Gdańsku, Europejskie Centrum Artystyczne im. F. Chopina w Sannikach, Muzeum-Zamek w Oporowie, Muzeum Pałac Herbsta w Łodzi, Aula im. Stefana Stuligrosza A.M. w Poznaniu, Park Ujazdowski - pomnik I. J. Paderewskiego.

Uczestnik XIX Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic" Sanok 2024, (wykonanie koncertu fortepianowego z Lwowską Orkiestrą Kameralną „Akademia"), Ogólnopolskich Warsztatów Pianistycznych Krynica – Zdrój 2019, Gdańsk 2023, Kursu „Mistrz i uczniowie" w Pałacu w Rybnej 2023 i „Zagraj z Mistrzem" w Gnieźnie oraz w cyklu edukacyjnym „Chopinoteka. Warsztaty słuchania" w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina i Parku w Żelazowej Woli. Udział w Festiwalu Chopin en Vacances'2023 – we dworach i krajobrazach Polski, X Międzynarodowym Festiwalu I. J. Paderewskiego oraz w XXVI Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym Floralia Muzyczne – Muzyka w kwiatach 2022. Uzyskał Tytuł Osobowości Roku Redakcji „Polska Times" w kategorii Kultura w 2019 r., w 2020 r. Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego, a w 2022 – Nagrodę indywidualną Łódzkiego Stowarzyszenia Pomocy Szkole.

Koncert **6.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°12**

6 lipca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Park Krajobrazowy Doliny Wkry w Łazach,
obszar Natura 2000 w okolicach Lubowidza,
powiat żuromiński na Mazowszu północnym.

Justyna MAŚLANKA

1. Fryderyk Chopin:
   - *Etiuda F-dur op. 10 nr 8*
   - *Etiuda c-moll op. 10 nr 12*
2. Mikołaj Kapustin - *Etiuda koncertowa op. 40 nr 1 Prelude*
3. Alberto Ginastera - *3 tańce argentyńskie op. 2*
4. Fryderyk Chopin:
   - *Scherzo b-moll op. 31*
   - *Walc a-moll op. 34 nr 2*
   - *Walc F-dur op. 34 nr 3*
   - *Polonez As-dur op. 53*

Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Burmistrz Miasta i Gminy Lubowidz.

fot. Martyna Skrok

— Justyna MAŚLANKA —

dr hab. prof. AMKS Magdalena Lisak

Justyna Maślanka urodziła się 2 lipca 2004 roku w Radomiu. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 5 lat. Jest tegoroczną maturzystką Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu w klasie prof. Karola Radziwonowicza. Jej talent oraz umiejętności zostały docenione na znaczących festiwalach i konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Do najbardziej prestiżowych osiągnięć należą:

- 1 miejsce - III International Gloria Artis Music Competition in Vienna 2023;
- Tytuł Laureatki programu Stypendialnego „Młoda Polska" 2022;
- 2 miejsce i srebrny medal - II Krogulski International Piano Competition, Tarnów (Polska);
- 1 miejsce - International Youth Music Competition, Atlanta (USA);
- 2 miejsce - My Music Awards, Nowy York (USA);
- Złota nagroda i Tytuł Finalistki Music e-Contest 2020;
- 1 miejsce i nagroda specjalna - Sopravista „Future Stars" Art Festiwal - 1st edition, Riccione (Włochy);
- 2 miejsce - Silk Way Music Competition name after Sergey Prokofiev, Moskwa (Rosja);
- 3 nagroda - International Music Moscow Competition. Moskwa (Rosja);
- 1 miejsce - King's Peak Music Competition, California (USA);
- 2 miejsce - Międzynarodowy Festiwal Interpretacji Muzyki Słowiańskiej, Ostrava (Czechy);
- 1 miejsce - IV International Competition „La ciel de Paris", Paryż (Francja);
- 1 miejsce - International Music Festival Live Music, Timisoara (Rumunia);
- Grand Prix - International Piano Festival in Turkey, Istanbul (Turcja).

W celu realizacji zróżnicowanego programu artystycznego oraz kształtowaniu swojej osobowości artystycznej bierze czynny udział w kursach mistrzowskich w wielu krajach świata. Pracowała z takimi artystami jak: prof. Arie Vardi, prof. Joanna Ławrynowicz - Just, prof. Beata Bilińska, prof. Wojciech Świtała, prof. Zbigniew Raubo, prof. Paweł Zawadzki, prof. Andrzej Jasiński, prof. Olga Łazarska, prof. Phillipe Giusiano, prof. Valentina Igoshina. Aktywnie uczestniczyła w Akademiach Muzyki organizowanych przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

fot. Beata Kazimierska-Korsak

koncert 7

Komierowo

— Pałac Komierowskich h. Pomian w Komierowie —

Rodzina Komierowskich z Komierowa h. Pomian swoje dzieje wywodzi od legendarnego protoplasty rodu, rycerza Sobiesława Bossuty, który przybył do Polski z Czech. Rodzinne kroniki głoszą, że był on członkiem orszaku czeskiej księżniczki Dobrawy, która w 965 roku przybyła na dwór księcia Mieszka I, aby go poślubić. Ów rycerz za zasługi dla księcia otrzymał w darze ziemie na Pomorzu, niedaleko Gniezna i Nakła, dzisiejsze miejscowości Komierowo i Włościbórz. Od tego czasu rodzina nieprzerwanie zamieszkiwała Komierowo przez prawie 1000 lat, aż do wybuchu II wojny światowej. Z czasem ród przyjął nazwisko od nazwy miejscowości, czyniąc z niej główną siedzibę rodu. Członkowie rodziny upatrują źródła wielowiekowego trwania w Komierowie w wyjątkowej jak na polskie warunki zasadzie minoratu, czyli dziedziczenia przez najmłodszego potomka męskiego w rodzie (regułą był majorat, czyli dziedziczenie przez najstarszego). Reszta rodziny musiała szukać źródła utrzymania poza siedzibą rodu, co zapobiegało podziałowi oraz rozdrobnieniu majątku. W ten sposób drogą kupna lub małżeństw z sąsiadami rodzina powiększyła stan posiadania. W rękach Komierowskich na krócej lub dłużej oprócz Komierowa pozostawały takie majątki jak m.in.: Komierówek, Niechorz, Nieżychowo, Dąbrówka, Krojanki, Kijewo, Wola Dąbrowiecka, Włościbórz.

Z opinii Macieja Rydla, badacza dziejów ziemiaństwa polskiego wynika, że Komierowo jest osadą pozostającą najdłużej w rękach jednej rodziny szlacheckiej w Polsce. Rodzina straciła majątek dopiero w czasie II wojny światowej, gdy z dóbr komierowskich wyrzuciły ją wojska niemieckie, a po wojnie skonfiskowały władze PRL.

Przedsiębiorca Piotr Komierowski pochodzący z mazowieckiej linii rodu, realizując wolę Andrzeja Komierowskiego, syna ostatniego dziedzica na Komierowie, po wieloletnich bojach z urzędami, wykupił pałac. Zdewastowany w okresie PRL-u zabytek wymagał kapitalnego remontu. Zadania tego podjęła się córka Piotra, Agnieszka Komierowska-Ziomek, a po trwających sześć lat pracach, pałac w Komierowie znów stał się perłą Krajny

pełny tekst na stronie
http://chopinenvacances.pl/

Koncert **7.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°13**

7 lipca o godzinie **15**00 (niedziela)

Pałac Komierowskich h. Pomian w KOMIEROWIE,
gmina Sępólno-Krajeńskie na Pomorzu.

Rio UEYAMA

1. Wolfgang Amadeusz Mozart - *Sonata fortepianowa c-moll K. 457:*
   I. Allegro molto
   II. Adagio
   III. Allegro assai
2. Fryderyk Chopin - *Scherzo E-dur op. 54 nr 4*
3. Sergiusz Prokofiew - *Sonata nr 3 a-moll op. 28*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizator: Pan Piotr Komierowski - właściciel pałacu.

fot. Memiko Ueyama

— Rio UEYAMA —

prof. Irina Rumiancewa-Dabrowski

Życiorys artystyczny - Rio Ueyama Rio Ueyama ma 16 lat, urodził się w 2007 roku w Warszawie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął jako 4-latek w klasie fortepianu Marzeny Jasińskiej- Siudzińskiej (metoda Suzuki). Obecnie jest uczniem w Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie pod kierunkiem prof. Iriny Rumiancewej-Dabrowski.

Jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych m.in.

- I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym 'Premio ENRICO GALLETTA 2021' w Livorno we Włoszech w 2021 roku
- III miejsce w VI Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie w 2022 roku
- I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Koninie w 2022 roku
- I nagroda oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu współczesnego w XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Enschede w Holandii w 2022 roku
- I miejsce w XVI Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku w 2022 roku
- I miejsce (duet fortepianowy) w III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej 'KraCamera 2023' w Krakowie w 2023 roku

Występował w prestiżowych miejscach m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego (z Polską Orkiestrą Radiową pod batutą Michała Klauzy wykonał Koncert fortepianowy D-dur J. Haydna), w Filharmonii Narodowej w Warszawie (jako solista i kameralista), a także w 54. Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju jako solista. W 2022 roku był zaproszony na 'VII Rubinstein Piano Festival in Łódź" i zagrał recital w Sali Kameralnej w Teatrze Wielkim w Łodzi oraz zagrał Koncert fortepianowy a-moll op. 16 Edvarda Griega z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa pod batutą Marka Wroniszewskiego w Sali Koncertowej w Nowej Miodowej w Warszawie. W 2023 roku zagrał recital w ramach Festiwalu „CHOPIN en VACANCES 2023" we dworze Bronikowskich w Żychlinie, a jesienią Rio był zaproszony na 'International Piano Festival 2023' w Holandii i występował w dwóch miastach w Haaksbergen oraz w Enschede. Jest stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci. Uczestniczył w kursach mistrzowskich m.in. u Dang Thai Son, Dina Yoffe, Nikolai Demidenko, Dmitri Alexeev i Vitaly Pisarenko.

Koncert 7.

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°14**

7 lipca o godzinie **15**00 (niedziela)

Pałac Komierowskich h. Pomian w KOMIEROWIE,
gmina Sępólno-Krajeńskie na Pomorzu.

Anna Maria URZĘDOWSKA

1. Ignacy Jan Paderewski- *Wariacje A-dur op. 16*
2. Camille Saint-Saens - *Etiuda w formie walca op. 52 nr 6*
3. Fryderyk Chopin:
   - *Nokturn cis-moll op. 27 nr 1*
   - *Scherzo cis-moll op. 39*
   - *Walc Es-dur op. 18*
   - *Ballada g-moll op. 23*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizator: Pan Piotr Komierowski - właściciel pałacu.

fot. Piotr Jantos

— Anna Maria URZĘDOWSKA —

dr prof. AMKP Stefan Wojtas

Anna Urzędowska z Nysy, ur. w 2006 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Nysie. Od września 2019 r. jest uczennicą Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie w klasie dr. Stefana Wojtasa. Jest laureatką około 50 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych.

Do najważniejszych w czasie uczęszczania do PSM Nysa należą:

- XIV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Chopin dla najmłodszych" w Antoninie 2017(I miejsce)
- XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Maurycego Moszkowskiego w Kielcach 2017 (Grand Prix),
- XVII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach 2017 (I miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Piano Talents for Europe" Słowacja 2018 (Grand Prix),
- VIII International Chopin Competition in Budapest 2018 (I miejsce)

Do najważniejszych w czasie uczęszczania do PSM I i II st. im. W. Żeleńskiego należą:

- X Chopinowski Turniej Pianistyczny im. Haliny i Ludwika Stefańskich 2020 (I miejsce)
- Virtual International Music Competition – Malaysia 2020 (I miejsce)
- Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów "Broumovska klavesa" Czechy 2021 (I miejsce)
- XXV Ogólnopolski Turniej pianistyczny im. H. Czerny-Stefańskiej w Żaganiu 2022 (Grand Prix)
- II Alternatywa Konkursowa Polskiego Radia Chopin – I miejsce w kategorii Walc oraz I miejsce ex aequo w kategorii Etiuda 2022
- XVIII festiwal pianistyczny Chopinowskie Interpretacje Młodych Konin - Żychlin 2022 (II miejsce)
- XVI konkurs pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego, Płock 2022 (I nagroda oraz 4 nagrody specjalne).

Ponadto od 2021 współtworzy duet z Martyną Walusiak-Cybulską, gdzie są laureatkami 3 ogólnopolskich i 2 międzynarodowych konkursów pianistycznych w tym: konkurs muzyczny CEA 2023- II nagroda.

Koncertowała m.in. w Hiszpanii, Czechach, Niemczech oraz w wielu miejscach w Polsce. W roku szkolnym 2022/23 występowała m.in w Teatrze Wielkim w Łodzi, w Domu ur. Fryderyka Chopina, w Polskim Radiu Chopin oraz na koncercie z orkiestrą w Mariańskich Łaźniach.Uczestniczyła także w festiwalu im. A.Rubinsteina, Łódź. Należy do fundacji „Pro Musica Bona" oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Została stypendystką Ministra Kultury w roku 2022 i 2023

fot. Beata Kazimierska-Korsak

koncert 8

Leszczynek

— Dwór Górskich w Leszczynku —

Pierwszy zapis źródłowy dotyczący Leszczynka datowany jest na rok 1394. Przynależąca do parafii Łąkoszyn wieś początkowo miała charakter jednoszeregowej ulicówki, z czasem łańcuchówki.

Pierwsza źródłowa wzmianka o istnieniu dworu w Leszczynku pochodzi z początków XVIII w. W tym czasie był on zamieszkiwany przez Franciszka Mniewskiego – kasztelana brzezińskiego, który prawdopodobnie był ówczesnym dzierżawcą kompleksu dworsko-folwarcznego. Po zniszczeniu dworu w Łąkoszynie w okresie wojny siedmioletniej 1756-1763 do Leszczynka przeniósł się Franciszek Kucieński – właściciel dóbr łąkoszyńskich. Dwór pierwotnie prawdopodobnie był drewniany na podmurówce kamiennej kryty gontem. Około 1780 roku właścicielem majątku Leszczynek został cześnik Inowłodzki Tomasza Górski. Po jego śmierci zadłużony majątek podzielony został pomiędzy dwóch synów: Antoniego i Franciszka. Leszczynek wraz z Łąkoszynem, Nową Wsią i Piwkami przypadł Franciszkowi. Franciszek Eustachy Górski w młodości walczył w Legionach Dąbrowskiego, potem w Legii Naddunajskiej. W czasach Księstwa Warszawskiego najpierw był dowódcą 10 Pułku Huzarów, a następnie został przeniesiony na równorzędną funkcję do 4 Pułku Strzelców Konnych. Uczestniczył w wyprawie Napoleona Bonapartego na Rosję. W wojsku dosłużył się stopnia pułkownika. Odznaczony został Krzyżem Legii Honorowej oraz Krzyżem Złotym Polskim. Po wojnach napoleońskich, Franciszek Górski wraz z poślubioną w 1812 roku Marią Wasilewską h. Drzewica osiedli w Leszczynku. Początkowo ich pożycie małżeńskie układało się dobrze. W 1815 roku na świat przyszła ich córka Laura, w której podkochiwał się Fryderyk Chopin zdrobniale nazywając ją "Lorką". Skomponował dla niej „Trzy mazurki" op. 63. W 1819 roku urodził się syn Władysław. Górscy rozwiedli się w 1821 r., Maria wyjechała do rodziców do Warszawy, a dzieci wraz z ojcem pozostały w Leszczynku. Po śmierci Franciszka Lucjana Górskiego, majątek w Leszczynku zmieniał właścicieli. Ostatnim przed wojną posiadaczem był Stefan Perkowski, który zmarł w 1938 r. Po II wojnie światowej zespół dworsko-parkowy przeszedł na własność Skarbu Państwa. W latach 1946-2001 mieściła się w nim szkoła podstawowa, a od 2008 roku był siedzibą Ośrodka Kultury Gminy Kutno – samorządowej instytucji kultury.

W latach 2018 - 2020 budynki wraz z przyległym parkiem poddane były rewitalizacji w związku z realizacją projektu pn. "Rozwój gospodarki turystycznej w gminie Kutno poprzez wykorzystanie walorów przyrodniczych i dziedzictwa kulturowego" współfinansowanego przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

Opracowano na podstawie materiałów przygotowanych przez dra Jacka Saramonowicza, kutnowskiego regionalisty i historyka.

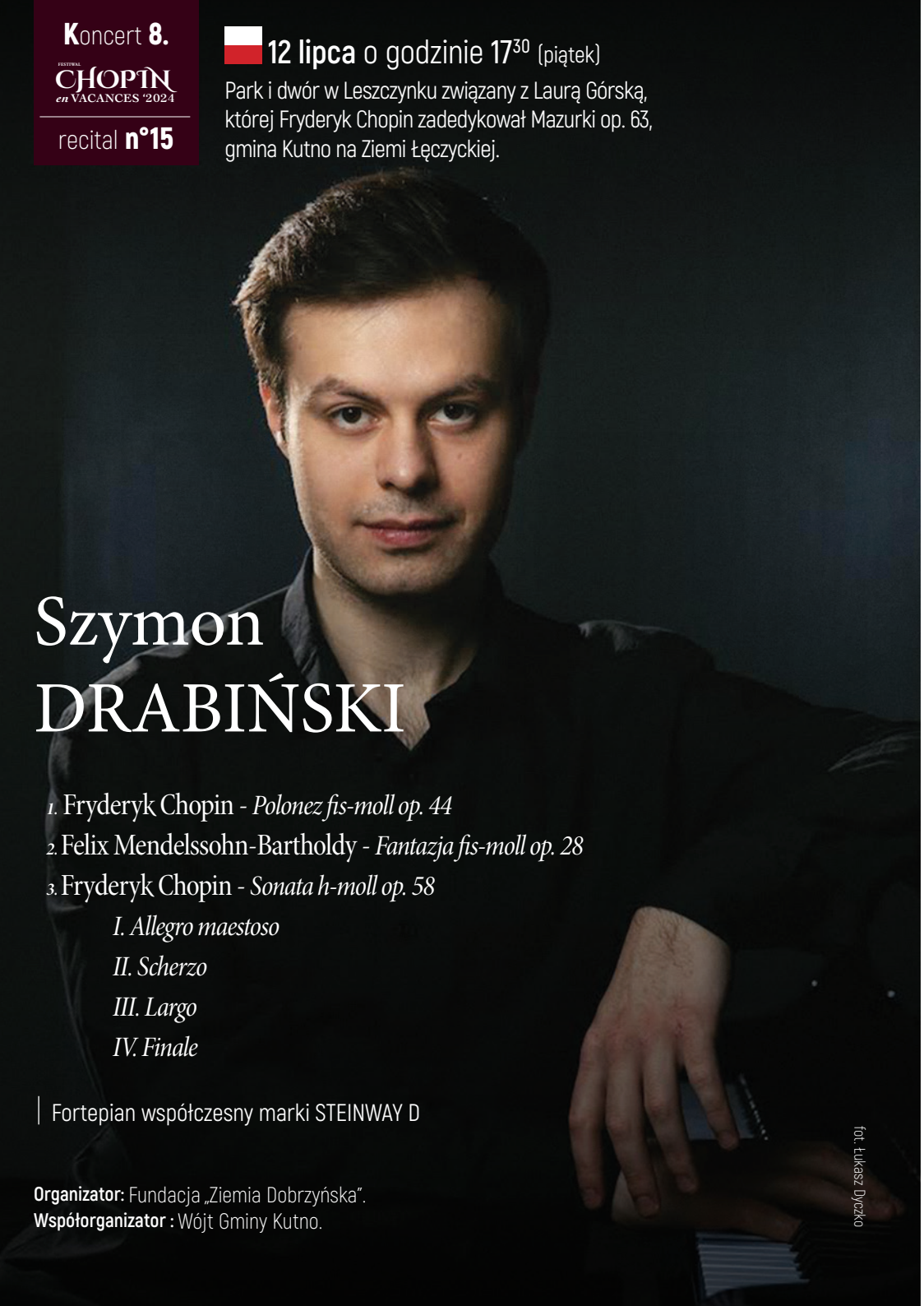
Koncert **8.**

FESTIVAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°15**

12 lipca o godzinie 17^{30} (piątek)

Park i dwór w Leszczynku związany z Laurą Górską, której Fryderyk Chopin zadedykował Mazurki op. 63, gmina Kutno na Ziemi Łęczyckiej.



Szymon DRABIŃSKI

1. Fryderyk Chopin - *Polonez fis-moll op. 44*
2. Felix Mendelssohn-Bartholdy - *Fantazja fis-moll op. 28*
3. Fryderyk Chopin - *Sonata h-moll op. 58*
   - *I. Allegro maestoso*
   - *II. Scherzo*
   - *III. Largo*
   - *IV. Finale*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizator : Wójt Gminy Kutno.

fot. Łukasz Dyczko

— Szymon DRABIŃSKI —

prof. Karol Radziwonowicz

Szymon Drabiński jest absolwentem PSM I st.w Zduńskiej Woli w klasie fortepianu Marcina Szczerby oraz ZPSM nr 1 w Warszawie w klasie prof. Karola Radziwonowicza.

Laureat wielu nagród w konkursach solo i w duecie, m.in. II Nagroda oraz Nagroda Instytutu Fryderyka Chopina w XXV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Szafarni (2017), II Nagroda oraz Nagroda Specjalna w XX Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego (2020, jako pianista kwintetu Ardere), III Nagroda w VI Concurso Internacional de Musica Agustin Aponte na Teneryfie (2021). Wielokrotnie występował m.in. w Żelazowej Woli, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Opolskiej oraz siedzibie NOSPR w Katowicach.

We wrześniu 2018 roku wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Young Prague". W listopadzie 2021 roku reprezentował Polskę podczas odbywającego się w Dubaju Expo 2020. W 2022 roku jako stypendysta banku Societé Generale oraz UMFC wraz ze skrzypaczką Aleksandrą Kornowicz nagrał płytę „101 lat z życia sonaty". W roku 2024 uzyskał tytuł Ambasadora Miasta Zduńska Wola.

Koncert **8.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°16**

12 lipca o godzinie 17³⁰ (piątek)

Park i dwór w Leszczynku związany z Laurą Górską, której Fryderyk Chopin zadedykował Mazurki op. 63, gmina Kutno na Ziemi Łęczyckiej.

Kamila SACHARZEWSKA

Fryderyk Chopin:

- *Walc Es-dur op. 18*
- *Mazurki op. 24: nr 1 g-moll, nr 2 C-dur, nr 3 As-dur, nr 4 b-moll*
- *Sonata b-moll op. 35*
  - *I. Grave; Doppio movimento*
  - *II. Scherzo*
  - *III. Marché funebre*
  - *IV. Finale: Presto*
- *Polonez As-dur op. 53*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizator: Wójt Gminy Kutno.

fot. Mateusz Żaboklicki

— Kamila SACHARZEWSKA —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Janusz Olejniczak

Kamila Sacharzewska urodzona 10 czerwca 2001 roku w Suwałkach. W 2020 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Suwałkach gdzie kształciła się pod kierunkiem mgr. Anny Borkowskiej. Obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Janusza Olejniczaka oraz prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

Laureatka wielu konkursów, m.in. II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na instrumentach historycznych, Grand Prix oraz Nagroda Gówna na „XIV Sonatina and Sonata International Youth Piano Competition" Corpus Cristi Texas USA, I Nagroda na „VII International Polish Grand Piano Music Competition dedicated to Fryderyk Chopin" w Wilnie, I Nagroda i Nagroda Specjalna Jury „Musical Prodigy" w Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów w Rydze , I Nagroda oraz Nagroda NIFC i Nagroda Fundacji im. Gyorgy"a Ferenczyego" w Budapeszcie na IV Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim dla Dzieci i Młodzieży w Rzeszowie, I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Piano Talents" w Mediolanie, II nagroda „The 5 InternationI Moscow Music Competition "w Moskwie, I Nagroda na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Petera Toperczera w Koszycach w Słowacji, I Nagroda oraz Nagroda Specjalna Konsula RP w Nawarze La Roja Angela Tellechea Goyena i Konserwatorium Muzycznego im. Pabla Sarasate w Pampelunie na 19 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni, I Nagroda i Nagroda Specjalna (wykonanie recitalu w Paryżu) na 17 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym of Ile –de-France Maisons-Laffitte w Paryżu, I Nagroda oraz Nagroda Specjalna na 47 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Virtuosi per musica di piano forte" w Usti nad Łabą, Czechy, Grand Prix oraz Nagroda Specjalna na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Gradus ad Parnassum" w Kownie, Grand Prix na III Międzynarodowym Konkursie „Olimpo Musicale" na Litwie.

Koncertowała zarówno w Polsce jak i za granicą m.in.: w Kanadzie, Niemczech, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Danii, Holandii, Belgii, Słowacji, Litwie, Łotwie i Białorusi. Jako solistka wystąpiła z {oh!} Orkiestrą Historyczną w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Płocką Orkiestrą Symfoniczną ,Kowieńską Orkiestrą Symfoniczną w Filharmonii w Kownie na Litwie , Wileńską Orkiestrą Kameralną w Wilnie oraz Suwalską Orkiestrą „Camerata dell Arte". Wielokrotnie brała udział w koncertach z Żelazowej Woli w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina, w Zamku Królewskim w Warszawie, w Pałacu w Łazienkach Królewskich, pod Pomnikiem Fryderyka Chopina w ramach 63 letnich recitali chopinowskich. Wykonała również recitale: na Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym „Chopin w Sercu Warszawy" oraz „Estrada Młodych" w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodz, Letnim Festiwalu „Chopin en Vacances", Letniej Akademii Sztuki Pianistycznej im. Adama Harasiewicza w Rzeszowie, w XII Festiwalu im. Jerzego Waldorfa w Radziejowicach, „Maratonie Chopinowskim" w studiu im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie oraz w Ambasadzie RP w Paryżu.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz stypendystką programu „Młoda Polska", Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Marszałka Województwa Podlaskiego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Prezydenta Miasta Suwałki.

koncert 9

Susk Stary

— Dwór w Susku Starym —

Około dziesięciu kilometrów od Ostrołęki, przy drodze Rzekuń – Nowa Wieś Wschodnia, w miejscowości Susk Stary stoi mocno nadgryziony zębem czasu tonący w zieleni dwór polski z końca XVIII wieku. Historia tego miejsca nie jest łatwa do dokładnego określenia, gdyż w 1939 r. zostały zniszczone księgi hipoteczne i jedynie możemy rekonstruować je na podstawie zachowanych materiałów oraz świadectw osób związanych z Suskiem. Wielką pomocą w pracy okazało się odnalezienie albumu rodzinnego Glinków, stanowiącego własność spadkobierczyni po Janie Glince Pani Teresy Plewkowej zam. w Poznaniu, a także rozmowy i materiały udostępnione przez Panią Wiesławę Kiborttową zamieszkałą w Warszawie.

Wieś Susk Stary wzmiankowana jest według „Słownika Geograficznego" w aktach z 1408 roku, w trakcie przeprowadzonego wywiadu nie udało się ustalić na podstawie jakich źródeł została oparta ta informacja. Natomiast z 1430 roku pochodzi dokument, w którym jako właściciel osady wymieniany jest niejaki Chebda de Susko. Według Niesieckiego (za nim wiadomość tę podaje Gloger) był to protoplasta rodziny Suskich herbu Pomian i pisał się Hebda z Grabie. W rękach Suskich wieś pozostawała do trzeciej ćwierci XVIII wieku, a ostatnim jej właścicielem z tej rodziny był Mikołaj Zenon Suski sędzia ziemski zambrowski, dziedzic dóbr Zabiele. Z nieznanych nam dzisiaj powodów około 1770 roku Susk przeszła na własność sąsiada, dziedzica dóbr Rozwory Antoniego Bukowskiego herbu Bończa, cześnika czernichowskiego, posła ziemi łomżyńskiej, szambelana króla Stanisława Augusta. Według Bonieckiego został on właścicielem Suska w 1774 roku, a w 1783 roku figuruje w „Rejestrze właścicieli ziemskich..." jako płacący dziesięcinę z dóbr Susk. Z jego osobą prawdopodobnie należy wiązać powstanie murowanego dworu w Susku, stanowiącego część centralną obecnego założenia. Nie jest wykluczone iż powstał on na miejscu wcześniejszej siedziby Suskich, brak jednak jakichkolwiek danych potwierdzających te przypuszczenia.

Koncert **9.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°17**

14 lipca o godzinie **15**00 (niedziela)

Park i dwór w Susku Starym,
gmina Rzekuń, powiat ostrołęcki na Mazowszu północnym.

Zuzanna KRYSTIAN-BROWALSKA

1. Wolfgang Amadeusz Mozart - *Sonata F-dur KV 332:*
   I. Allegro
   II. Adagio
   III. Allegro assai
2. Ludwig Van Beethoven – *Rondo a capriccio op. 129*
3. Fryderyk Chopin:
   – *Polonez es-moll op. 26 nr 2*
   – *Scherzo b-moll op. 31*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Wójt Gminy Rzekuń, Pan Janusz Pińkowski z rodziną-właściciele dworu.

fot. Stanisław Kusiak /Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego/

— Zuzanna KRYSTIAN-BROWALSKA —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

Zuzanna Krystian–Browalska urodziła się 19 listopada 2008 r. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 6 lat pod kierunkiem mgr Hanny Tokarskiej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Od września 2023 r. jest uczennicą Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

W ciągu kilku lat swojej edukacji artystycznej Zuzanna uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów fortepianu, m.in.: prof. Katarzynę Popową-Zydroń, prof. Elżbietę Stefańską, prof. Andrzeja Jasińskiego, prof. Andrzeja Tatarskiego, prof. Pawła Zawadzkiego, prof. Wojciecha Świtałę.

Młoda pianistka zdobyła nagrody na wielu międzynarodowych konkursach, m.in.: 1 nagrodę oraz nagrody specjalne za wykonanie utworu F. Chopina i J. S. Bacha w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie (Estonia, 2023 r.), 1 nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Turznie, (Turzno, 2023 r.), 1 nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „C. Bechstein" we Lwowie (Ukraina, 2019 r.), 2 nagrodę w American Virtuoso International Music Competition w Stanach Zjednoczonych (online, 2023 r.), 1 nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Moskwie (2021 r., online), 1 nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie etiudy C. Czernego w grupie III w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Młodzi Wirtuozi" im. C. Czernego (2021 r.), wyróżnienie specjalne oraz nagrodę dla najlepszego uczestnika z Polski w III grupie wiekowej w 30. Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2023).

Zuzanna jest także laureatką konkursów o zasięgu ogólnopolskim, m.in.: 1 nagroda w Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej w Krakowie (2022 r.), 2 nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2022 r.), 1 nagroda ex aequo w Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich w Krakowie (2020 r., edycja online), 1 nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. A. Tansmana w Łodzi (2019 r.), 1 nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Dziesięciolatków w Opolu (2018 r.).

W czerwcu 2023 r. miała przyjemność wystąpić po raz pierwszy jako solistka z Bałtycką Filharmonią Młodych w ramach Koncertu Polish Rising Music Stars i XII Euro Chamber Music Festival.

Dotychczas Zuzanna występowała w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, w Żelazowej Woli, na scenach Akademii Muzycznej w Gdańsku, Bydgoszczy i w Katowicach, w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, Filharmonii Lwowskiej, Tallińskiej Szkole Muzycznej i Baletowej. Otrzymała również zaproszenie do udziału w koncertach w Wiedniu, Singapurze, Rzymie i Nowym Jorku.

Zuzanna od 2022 r. jest stypendystką programu „Zdolni" Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Koncert 9.

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°18**

14 lipca o godzinie 15^{00} (niedziela)

Park i dwór w Susku Starym,
gmina Rzekuń, powiat ostrołęcki na Mazowszu północnym.

Martyna KUBIK

1. Aleksander Scriabin - *Etiuda cis-moll op. 42 nr 5*
2. Fryderyk Chopin:
   - *Mazurki op. 24*
   - *Walce op. 34*
   - *Barkarola Fis - dur op. 60*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Wójt Gminy Rzekuń, Pan Janusz Pińkowski z rodziną-właściciele dworu.

fot. Izabela Bajda

— Martyna KUBIK —

prof. dr hab. Zbigniew Raubo

Martyna Kubik urodziła się 25 lipca 1999r. w Krakowie. W 2017r. ukończyła z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. F. Chopina w Krakowie w klasie prof. Olgi Łazarskiej. W 2022r. ukończyła z oceną celującą studia magisterskie na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo. Obecnie jest studentką studiów podyplomowych na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo. Jest laureatką i finalistką wielu konkursów pianistycznych, do najważniejszych należą: Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Ogólnopolski Konkurs Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie, Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny Chopinowskie Interpretacje Młodych w Żychlinie, Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny w Koninie, Zachodniopomorski Konkurs Pianistyczny w Szczecinie, Ogólnopolski Turniej Pianistyczny im. H. Czerny-Stefańskiej w Żaganiu, Konkurs Pianistyczny im. H. Czerny-Stefańskiej i L. Stefańskiego w Płocku, Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. B. Bartoka dla Dzieci i Młodzieży w Warszawie.

W 2015r., jako laureatka Nagrody Specjalnej dla Największej Indywidualności XX Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego w Żaganiu, została zaproszona do USA - zagrała koncert w Nowym Jorku.

W 2017r. zakwalifikowała się do mistrzowskiego, międzynarodowego kursu muzycznego Morningside Music Bridge w Bostonie, organizowanego przez MMB Foundation we współpracy z Calgary Philharmonic Society oraz New England Conservatory.

W 2021r. podczas II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie otrzymała trzy nagrody pozaregulaminowe: Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Genewie – zaproszenie na koncert recitalowy podczas Festiwalu Chopinowskiego w Genewie, Nagrodę specjalną ufundowaną przez maestrę Lidię Grychtołównę oraz Nagrodę Krytyków Muzycznych.

Występowała między innymi w USA, Szwajcarii, Niemczech, NOSPR w Katowicach, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie i w Żelazowej Woli, Mieście Ogrodów w Katowicach, Europejskim Centrum Artystycznym im. Fryderyka Chopina w Sannikach, koncertowała z orkiestrą Filharmonii Śląskiej i Gorzowskiej.

Była stypendystką programu Młoda Polska, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci; Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezesa Rady Ministrów oraz Małopolskiej Fundacji „Sapere Auso".

fot. Beata Kazimierska-Korsak

koncert 10

Wyręba

— Dwór Wyręba w Balinie —

EX AMORE IN SAPIENTIA STABILIS
"Z miłości mądrością trwały"

Historia uratowania z ruiny dworu Wyręba, to siła marzenia o rodzinnej siedzibie i swoim miejscu na ziemi, odwiecznej rodziny z kresów, osiadłej od 700 lat na ziemiach dawnego Księstwa Połockiego, wygnanej i pozbawionej możliwości powrotu do siebie.

Rodzina Korsaków h. Korsak to potężny senatorski ród na Ziemi Połockiej. Protoplasta rodu Fryderyk Bratosza Korsak (1340-1407 r.) żeniąc się z siostrą Jagiełły i Wielkiego Księcia Świdrygiełły dostał ogromne majątki na wschód od Dzisny. Korsacy to obrońcy wiary katolickiej, fundatorzy kościołów i klasztorów. Ufundowane przez nich klasztory w Głębokim i Berezweczu to perły architektury baroku wileńskiego. Korsacy jako Panowie litewscy wystawiali w XVI-XVII w. 2/3 koni z Ksiestwa Połockiego stając zbrojnie w obronie Rzeczypospolitej przeciwko Moskwie, to obrońcy Smoleńska i Połocka, uczestnicy Odsieczy Wiedeńskiej, posłowie na sejmy, między innymi na Sejm Rozbiorowy (Samuel Korsak towarzysz Reytana i Bohuszewicza), na Sejm Wielki (Tadeusz Korsak bohater obrony Pragi i przyjaciel Jakóba Jasińskiego, który razem z nim poległ i pochowany jest przy kościele na Kamionku). Rodzina Korsaków rozrośnięta szeroko na kilka linii polskich: Hołubickich, Udzialskich, Głębockich, Zaleskich, Bobynickich, Miłosławskich, Sowiczów oraz na trzy linie rosyjskie: Korsakowów i Rimskich- Korsakowów, jest i linia ksiażęca Dondukow-Korsakowów. Piotr Korsak z linii Bobynickiej, pradziad Michała Korsaka, był właścicielem majątku Bardziełowicze nad Dźwiną w pobliżu Dzisny, który pozostał po stronie sowieckiej w wyniku podziału granic pomiędzy Polską a Rosją bolszewicką w 1921 r. w Traktacie Ryskim. Piotr Korsak razem z żoną Leontyną z Romanowskich i dwoma synami zamieszkał wówczas w Wilnie, gdzie w krótkim czasie zmarł z rozpaczy, a pochowany został na wileńskiej Rossie. Minęło 100 lat od tamtych wydarzeń. Znaleźliśmy wówczas zrujnowany dwór. To nie był jakiś bardzo stary dwór, zaledwie 20-lecie międzywojenne, styl dworkowy.

Działka spora, las, trzy stawy, tradycyjny wirydarzowy ogród polski ze szpalerem lip, przetrzebiona aleja dębowa, pagórkowaty nieskalany „litewski" krajobraz, odludzie, a najbliższe zabudowania daleko położone od dworu, przepiękna okolica pojezierza Brodnickiego, dzikie zwierzęta, ptaki, polany rozkwitłe bagiennymi liliami, a na stawie para łabędzi. Położenie w krajobrazie było idealne. Na wzniesieniu w nieprzebytych chaszczach stała ruina. Dwór uśmiechał się do nas spośród chaszczy, my uśmiechaliśmy się do tej dziurawej ruiny ... i stało się. Rada w radę postanowiliśmy ratować dwór. Dziś dwór tętni życiem. Młodzież, dawnym zwyczajem zjeżdża z szerokiego świata na letnie wakacje do dworu. Przyjaciele domu i liczni kuzyni spieszą składać letnie towarzyskie wizyty. Stół w wielkiej sieni pomieści wszystkich, a rozmowy o chwale i potędze przodków oraz ich zasługach w służbie Najjaśniejszej Rzeczypospolitej nigdy się nie kończą. Słychać muzykę Chopina i szeleszczą obracane z pietyzmem karty z prastarych rodowych archiwów

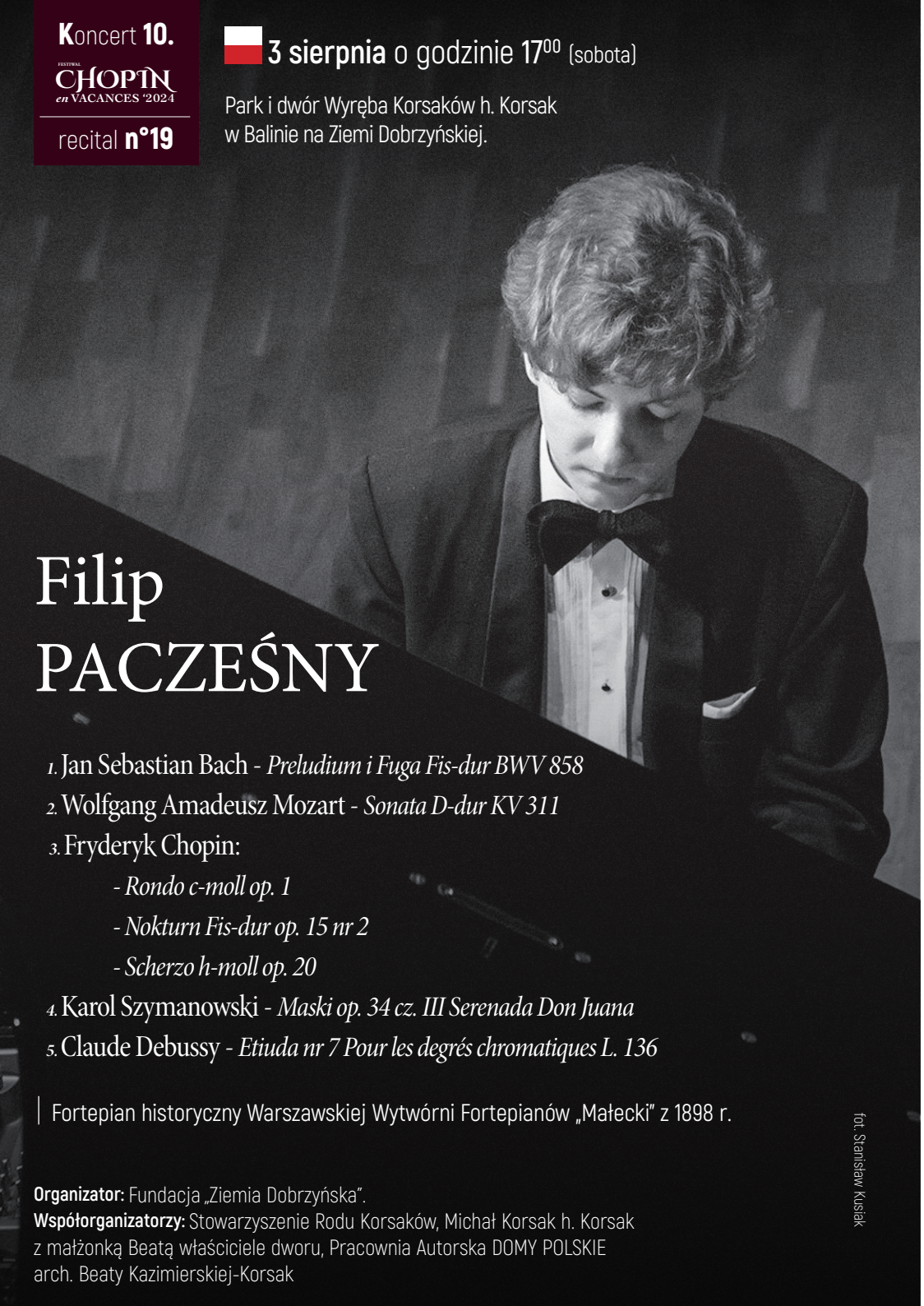
Koncert **10.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°19**

3 sierpnia o godzinie 17^{00} (sobota)

Park i dwór Wyręba Korsaków h. Korsak
w Balinie na Ziemi Dobrzyńskiej.



Filip PACZEŚNY

1. Jan Sebastian Bach - *Preludium i Fuga Fis-dur BWV 858*
2. Wolfgang Amadeusz Mozart - *Sonata D-dur KV 311*
3. Fryderyk Chopin:
   - *Rondo c-moll op. 1*
   - *Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2*
   - *Scherzo h-moll op. 20*
4. Karol Szymanowski - *Maski op. 34 cz. III Serenada Don Juana*
5. Claude Debussy - *Etiuda nr 7 Pour les degrés chromatiques L. 136*

Fortepian historyczny Warszawskiej Wytwórni Fortepianów „Małecki" z 1898 r.

fot. Stanisław Kusiak

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Stowarzyszenie Rodu Korsaków, Michał Korsak h. Korsak z małżonką Beatą właściciele dworu, Pracownia Autorska DOMY POLSKIE arch. Beaty Kazimierskiej-Korsak

— Filip PACZEŚNY —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

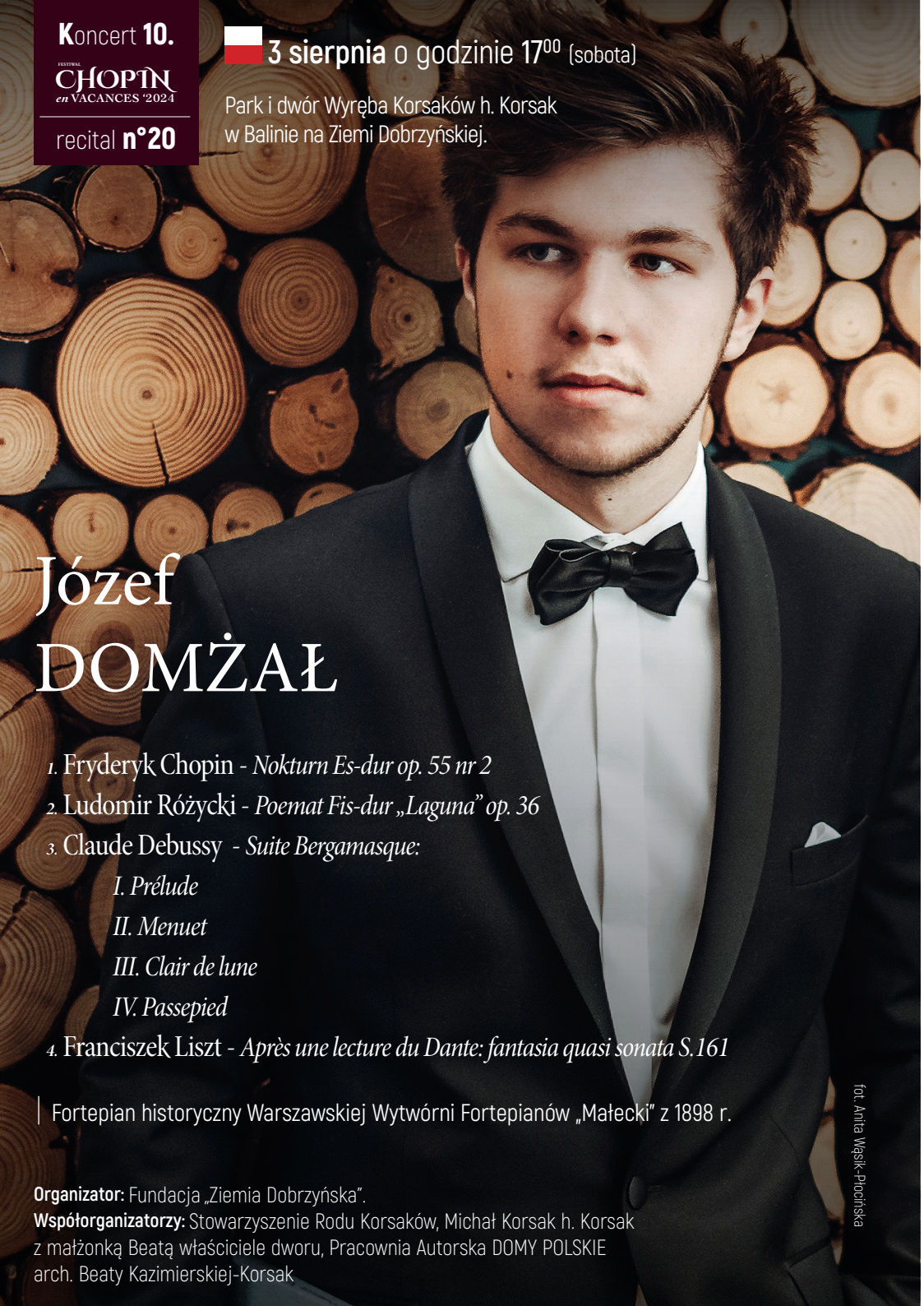
Filip Pacześny urodził się 5 maja 2006 roku w Koninie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat w PSM I i II st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Koninie pod kierunkiem Danuty Gościńskiej. Jest uczeniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w ZPSM nr 1 w Warszawie w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just. Na swoim koncie ma wiele nagród na konkursach rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Do jego nagród należą m.in. III Nagroda na XIX Festiwalu Pianistycznym Chopinowskie Interpretacje Młodych czy I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „PER ASPERA AD ASTRA" w Kielcach, może się pochwalić także tytułem laureata Estrady Młodych podczas 57 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Poza instrumentalistyką solową bardzo chętnie angażuje się w działalność kameralną. Razem z Triem został nagrodzony I Nagrodą na na IX Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Trzech Odsłonach w Bydgoszczy oraz VI Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej.

W ramach I nagrody na VI Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej dokonał nagrania 2 Tria fortepianowego op. 67 Dymitra Szostakowicza na Sali Koncertowej „Nowa Miodowa". Dwukrotnie brał czynny udział w programie „Muzyka Naszych Czasów" wykonując utwory współczesnych, młodych polskich kompozytorów. Z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, z którą wykonał 3 Koncert Fortepianowy c-moll op. 37 Ludwiga van Beethovena i 2 Koncert Fortepianowy g-moll op. 22 Kamila Saint-Saënsa.

Współpracował również z orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach. Aktywnie uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez znakomitych pedagogów: prof. Elżbietę Stefańską, prof. Katarzynę Popową - Zydroń, prof. Pawła Zawadzkiego, prof. Andrzeja Jasińskiego, prof. Konrada Skolarskiego prof. Jana Jiracka von Arnim czy prof. Arie Vardi'ego. Koncertował na Sali Koncertowej Filharmonii Świętokrzyskiej, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, dworze w Powsinie (XXVII Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny „Floralia Muzyczne"), Pałacu w Bugaju i w Dworze w Parskach nad Nerem (Festiwal „Chopin en vacances") w Pałacu Na Wodzie w Łazienkach Królewskich oraz na Zamku Królewskim.

Za swoją działalność otrzymał dwukrotnie stypendium Prezydenta Miasta Konina. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Od 2018 jest stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci Zdolnych.



Koncert **10.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°20**

3 sierpnia o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Park i dwór Wyręba Korsaków h. Korsak
w Balinie na Ziemi Dobrzyńskiej.

Józef DOMŻAŁ

1. Fryderyk Chopin - *Nokturn Es-dur op. 55 nr 2*
2. Ludomir Różycki - *Poemat Fis-dur „Laguna" op. 36*
3. Claude Debussy - *Suite Bergamasque:*
   - *I. Prélude*
   - *II. Menuet*
   - *III. Clair de lune*
   - *IV. Passepied*
4. Franciszek Liszt - *Après une lecture du Dante: fantasia quasi sonata S.161*

Fortepian historyczny Warszawskiej Wytwórni Fortepianów „Małecki" z 1898 r.

fot. Anita Wąsik-Płocińska

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Stowarzyszenie Rodu Korsaków, Michał Korsak h. Korsak z małżonką Beatą właściciele dworu, Pracownia Autorska DOMY POLSKIE arch. Beaty Kazimierskiej-Korsak

— Józef DOMŻAŁ —

dr hab. Konrad Skolarski

Józef Domżał urodził się w 2003 roku w Warszawie w rodzinie muzyków. W 2022 roku ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie fortepianu Wilii Ochockiej-Janusz i podjął studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Wojciecha Świtały oraz klasie kompozycji dr hab. Tomasza Jakuba Opałki. Od października 2023 roku reprezentuje klasę fortepianu dr hab. Konrada Skolarskiego. Od 12 roku życia stale doskonali sztukę improwizacji fortepianowej pod okiem Tomasza Januchty.

Jest laureatem konkursów pianistycznych o zasięgu krajowym i międzynarodowym, wśród jego osiągnięć znajdują się m.in.:

- I miejsce oraz nagrodę specjalną na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod patronatem MKiDN w Koninie (2022)
- I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie „Ignacy Jan Paderewski" w Poznaniu (2022),
- II miejsce na XVIII Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych" w Koninie-Żychlinie (2022),
- Grand prix na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie (2022),
- I miejsce na XI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I.J.Paderewskiego pod patronatem MKiDN w Piotrkowie Trybunalskim (2021),
- III miejsce na X Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych II st. EPTA w Krakowie (2021),
- I miejsce oraz trzy nagrody specjalne na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodych Pianistów w Stambule (2021),
- I miejsce na VII Turnieju Kameralnym „w Trzech Odsłonach" w Bydgoszczy, w duecie z Danielem Dziatkowiakiem (2020).

Koncertował w prestiżowych salach koncertowych w kraju; wśród nich sala koncertowa Filharmonii Narodowej, Filharmonia Zielonogórska, sale koncertowe Akademii Muzycznych w Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie i Poznaniu, sala koncertowa Zamku Królewskiego w Warszawie, Pałac Belwederski w Warszawie, stowarzyszenie autorów ZAiKS, studio S1 Polskiego Radia, sala koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki w Lusławicach, sala Pałacu na Wodzie w Łazienkach Królewskich, willa ATMA Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Ośrodek Chopinowski w Szafarni). Występował również za granicą, w Turcji, Austrii, Korei Południowej, Łotwie i na Litwie. Jego kompozycje doczekały się prawykonań w salach Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy i Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina oraz salach Seoul Arts Center i Daegu Concert House w Korei Południowej. Swoje umiejętności doskonali biorąc udział w licznych warsztatach, pracując pod okiem wybitnych profesorów, takich jak Arie Vardi, Alexander Gavrylyuk, Vanessa Latarche, Vincenzo Balzani, Roland Krüger, Andrzej Jasiński, Wojciech Kocyan, Paweł Zawadzki, Sergei Tarasov, Olga Łazarska, Andrzej Tatarski, Karol Radziwonowicz, Maria Szwajgier-Kułakowska. Występował i brał czynny udział w kursach mistrzowskich w ramach 77. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju, występował również na festiwalu pianistycznym „Chopin en Vacances" oraz Festiwalu „Chopinowskie Interpretacje Młodych" w Koninie-Żychlinie. Jako członek orkiestry symfonicznej współpracował z takimi dyrygentami, jak Patrick Fourniller, José Maria Florêncio, czy Anna Sułkowska-Migoń. W duecie z Krzysztofem Wiercińskim dokonał cyklu wykonań „Karnawału Zwierząt" Camille'a Saint- Saënsa, przy współpracy z Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej pod dyrekcją Radosława Dronia. W 2023 roku nakładem wytwórni muzycznej DUX wydana została płyta „Chopin Piano Concertos: My life...", zawierająca nagrania koncertów fortepianowych Fryderyka Chopina w autorskiej reorkiestracji Józefa, w wykonaniu pianisty Radosława Sobczaka z towarzyszeniem Podlaskiej Orkiestry Kameralnej pod batutą Kazimierza Dąbrowskiego. Józef Domżał był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz dwukrotnie otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

fot. Beata Kazimierska-Korsak

koncert 11

Skolimów

— Dom Artystów Weteranów w SKOLIMOWIE —

Dom Artystów Weteranów Scen Polskich w Skolimowie jest własnością ZASP. Został wybudowany z inicjatywy aktora Antoniego Bednarczyka w roku 1927 na parceli ufundowanej przez Wacława Prekera, ze składek członków Związku Artystów Scen Polskich i darowizn miłośników teatru, z myślą o samotnych emerytowanych artystach. Obaj dobroczyńcy Domu Aktora zostali uhonorowaniw formie tablic pamiątkowych umieszczonych na ścianach budynku głównego.Do II wojny światowej Dom Aktora pełnił także funkcję schroniska dla aktorów pozostających w trudnej sytuacji życiowej. Dotowany po wojnie przez Ministerstwo Kultury i Sztuki i wspomagany finansami zdobytymi przez liczne i różnorodne akcje koleżeńskie (kwesty, aukcje, przedstawienia, koncerty), pozostaje nadal miejscem pobytu nieuprawiających już zawodu artystów. Powiększony w latach 80-tych o nowy budynek, dzięki m.in. zapisom testamentowym Zofii Terne i rodzeństwa Rapackich oraz dotacji Ministerstwa Kultury i Sztuki, jest dziś zamieszkały przez blisko 50 osób. Każdy pensjonariusz ma swój osobny pokój, który może zapełnić własnymi meblami i pamiątkami. W nowym domu zaprojektowano także mieszkania dla małżeństw, wyposażone w aneksy kuchenne i łazienki.

Skolimów to miejscowość oddalona 25 km od centrum Warszawy w kierunku południowo-wschodnim położona w gminie Konstancin-Jeziorna, powiecie piaseczyńskim na Mazowszu. Skolimów to część miasta-uzdrowiska Konstancin-Jeziorna.Wszystkie budynki znajdujące się na terenie Domu Artystów Weteranów Scen Polskich w Skolimowie położone są malowniczo i wygodnie w piękni utrzymanym parku schodzącym łagodnie do rzeki Jeziorki. Opiekę nad Skolimowem sprawuje Związek Artystów Scen Polskich.

W Domu Aktora w Skolimowie zamieszkali m.in.: Barbara Bargiełowska, Zofia Dobrzańska, Józef Fryźlewicz, Irena Górska-Damięcka, Witold Gruca, Eugenia Herman, Maria Homerska, Lidia Korsakówna, Barbara Krafftówna, Ewa Krasnodębska, Zbigniew Korpolewski, Zofia Kucówna, Irena Kwiatkowska, Bożena Mrowińska, Danuta Muszyńska-Zamorska, Kazimierz Orzechowski, Zofia Perczyńska, Tadeusz Pluciński, Jerzy Połomski, Danuta Rinn, Witold Sadowy, Irena Santor, Irena Sznebelin, Andrzej Szopa, Teresa Szmigielówna, Rena Tomaszewska, Zofia Wilczyńska, Bohdan Wróblewski, Adolfina Zimajer, Teofila Żołopińska Fundacja Artystów Weteranów Scen Polskich zajmuje się wspieraniem Domu Artystów Weteranów w Skolimowie, popularyzacją idei Domu Artystów Weteranów, wspieraniem osób znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej ze szczególnym uwzględnieniem artystów. Fundacja wspiera też osoby niepełnosprawne. Przykładem działalności Fundacji Artystów Weteranów Scen Polskich jest pozyskanie dla DAW fortepianu marki STEIWEG, protoplasty słynnego STEINWAYA. Fortepian został podarowany Fundacji Artystów Weteranów Scen Polskich przez Państwo Profesorostwo Grażynę i Jana Monkiewiczów. I to właśnie dzięki staraniom i środkom finansowym wyłożonym przez Fundację, fortepian został wyremontowany i przywrócony do koncertowania, a następnie przekazany do Domu Artystów Weteranów Scen Polskich w Skolimowie.

Koncert **11.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°21**

10 sierpnia o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

W sali koncertowej Domu Artystów Weteranów Scen Polskich
w Skolimowie, gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński, Mazowsze.

Jakub DRABIŃSKI

1. Ludwig van Beethoven - *Sonata c-moll op. 13 „Patetyczna"*
   - *I. Grave - Allegro di molto e con brio*
   - *II. Adagio cantabile*
   - *III. Rondo. Allegro*
2. Fryderyk Chopin - *Ballada As-dur op. 47*
3. Sergiusz Rachmaninow - *Preludium cis-moll op. 3 nr 2*
4. Alberto Ginastera - *Danzas argentinas op. 2 II. Danza de la Moza Donosa*
5. Fryderyk Chopin - *Scherzo h-moll op. 20*

Fortepian historyczny marki STEINWEG.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Współorganizatorzy: Fundacja Artystów Weteranów Scen Polskich, Dom Artystów Weteranów Scen Polskich w Skolimowie.

foto. Krzysztof Szewczyk

— Jakub DRABIŃSKI —

prof. Rafał Nicze

Jakub Drabiński (ur. 17.07.2007) - uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Zduńskiej Woli w klasie fortepianu pana mgr Rafała Nicze.

Odniósł sukcesy w licznych znaczących ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych; do jego ostatnich największych osiągnięć należą:

- III Nagroda na Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym w Żaganiu,
- I Nagroda na XV Ogólnopolskim Konkursie Kameralistyki Fortepianowej w Toruniu,
- III Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Gdańsku,
- I Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym w Katowicach,
- II Nagroda w III Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich w Łodzi.

W 2019 roku, Jakub Drabiński został zaproszony również przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina do współprowadzenia programu „Chopinoteka". Program ten realizowany jest w Żelazowej Woli, a celem jest edukacja muzyczna dzieci i młodzieży z całego kraju. Rozwijając swoje zainteresowania muzyczno-dziennikarskie brał udział w Ogólnopolskim Konkursie im. Ignacego Jana Paderewskiego, gdzie otrzymał III Nagrodę za projekt „Dziennikarz – Altus". Swojej indywidualności scenicznej zawdzięcza kilkakrotne zaproszenie do udziału w koncertach dla dzieci w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Łódzkiej, jak również do Domu Narodzin Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. Pomimo młodego wieku otrzymał już Stypendium Marszałka Województwa Łódzkiego oraz Stypendium Fundacji Osińskich- Orłowskich.

Regularnie bierze udział w ogólnopolskich i międzynarodowych kursach pianistycznych, wśród których wymienić można Międzynarodowe Kursy Pianistyczne w Katowicach (u prof. Carlo Palese, prof. Andrzeja Jasińskiego) czy Ogólnopolskie Warsztaty Metodyczne w Łańcucie, gdzie pracuje pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza.

Koncert **11.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°22**

10 sierpnia o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

W sali koncertowej Domu Artystów Weteranów Scen Polskich
w Skolimowie, gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński, Mazowsze.

Michał BASISTA

Fryderyk Chopin:

- *Scherzo cis-moll op. 39*
- *Mazurki op. 59*
- *Walc As-dur op. 42*
- *Sonata h-moll op. 58*

Fortepian historyczny marki STEINWEG.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Współorganizatorzy: Fundacja Artystów Weteranów Scen Polskich, Dom Artystów Weteranów Scen Polskich w Skolimowie.

fot. archiwum własne Michał Basista

— Michał BASISTA —

dr hab. Milena Kędra

Michał Basista - półfinalista oraz zdobywca Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie cyklu Masek op. 34 Karola Szymanowskiego na II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego, organizowanym przez NOSPR (Katowice 2023). W 2017 roku ukończył z wyróżnieniem PSM I stopnia w Myślenicach. W roku 2023 ukończył POSM II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie w klasie fortepianu dr hab. Mileny Kędry z wynikiem celującym z instrumentu głównego. Pod jej kierunkiem podjął studia na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Od 2012 r. bierze czynny udział w, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych. Uczestniczył również w wielu kursach pianistycznych i lekcjach otwartych prowadzonych przez wybitnych profesorów, takich jak: Andrzej Jasiński, Andrzej Pikul, Andrzej Tatarski, Olga Łazarska, Ewa Pobłocka, Piotr Machnik, Alicja Paleta–Bugaj, Konstanze Eickhorst, Barbara Halska, Vadim Rudenko, Viera Nosina, Mikhail Voskresenski, Valentina Igoshina, Magdalena Lisak, Zbigniew Raubo, Szymon Nehring, Takashi Yamamoto, Bradley C. Bolen, Janusz Olejniczak, Nikolai Demidenko czy Kevin Kenner.

Jest laureatem ponad 60 konkursów o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym. Wśród nich warto wymienić między innymi:

- I miejsce, Grand Prix – IV Ogólnopolski Konkurs im. Moniki Sikorskiej – Wojtacha „Czerwcowe Dźwiękobranie" – Wieliczka, 2017
- I miejsce – II International Piano Competition Gloria Artis – Wiedeń, 2019
- I Miejsce oraz Nagroda specjalna – XII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Ireny Rolanowskiej, Kraków, 2020
- II Miejsce – Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Broumovska Klavesa" – Czechy, 2021
- Tytuł Finalisty - VI Ogólnopolski Konkurs Indywidualności Muzycznych „Atma" 2022, Zakopane 2022
- I miejsce - „Ischia" International Piano Competition, Ischia (Włochy) 2022
- II miejsce - XVI Konkurs Pianistyczny im. Haliny Czerny - Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego, Płock 2022

W roku 2018 i 2022 Michał Basista, w ramach cyklu koncertowego „Młodzi wirtuozi", wystąpił na Zamku Królewskim w Warszawie na zaproszenie Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. W sezonie letnim roku 2022 wykonał koncert na Zamku Królewskim na Wawelu w Krakowie. Wielokrotnie miał okazję prezentować się także w Sali Koncertowej AMKP „Florianka". Otrzymał także zaproszenia na recitale pianistyczne w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w Salonie Steinway&Sons (również w Warszawie), na Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych" w Koninie-Żychlinie oraz w siedzibie NOSPR w Katowicach. Na koncie ma również udział w audycji radiowej w ramach cyklu „Mistrzowie i uczniowie" (Radio Kraków) oraz występ w ramach cyklu „Klasyka na Koszykach Online", gdzie wykonał recital w warszawskiej Hali Koszyki na zaproszenie Fundacji imienia Juliana Cochrana. W roku 2023 zaprezentował się, podczas recitalu plenerowego w Supraślu, w ramach Festiwalu „Chopin en Vacances". Ponadto miał zaszczyt koncertować w takich miejscach jak: Willa Atma w Zakopanem, Filharmonia w Zilinie (Słowacja) oraz Filharmonia Krakowska. Michał Basista jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz pięciokrotnym stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

koncert 12

Stążki

— Dwór w Stążkach —

Dwór w Stążkach to jeden z najciekawszych zabytkowych obiektów na terenie gminy Mikołajki Pomorskie, która jest jego właścicielem. Obiekt ten wraz z przyległym parkiem podworskim jest wpisany do rejestru zabytków. W latach 2012/2013 budynek został wyremontowany i aktualnie poszukiwany jest inwestor celem jego zagospodarowania. Dwór jest niezwykle ciekawy, gdyż jego wygląd w związku z przebudową z 1866 roku stylizowano na włoski renesans z charakterystyczną frontową wieżą, a także arkadowym podjazdem. Jednakże obiekt wybudowano w czasach średniowiecza w stylu gotyckim o czym świadczą zachowane piwnice.

Historia samej miejscowości jest zdecydowanie starsza. W czasach wczesnego średniowiecza zlokalizowane były w miejscowości dwie osady. Pierwsza wzmianka w źródłach historycznych o Stążkach pochodzi z 1285 roku. Wówczas to nazwa Stangenberg pojawiła się w dokumencie, który dotyczył dóbr rodowsko - gdakowskich sąsiadujących z miejscowością. Wówczas Dietrich Stange – rycerz z Miśni przybyły na tereny ówczesnej Pomezanii – zawarł umowę z kapitułą katedralną w Kwidzynie. Na jej mocy otrzymał znaczne ziemie w związku z rezygnacją z dotychczasowego zarządu dominium biskupim. Wart uwagi jest też fakt, że rycerz w Stążkach wybudował zamek. Warownię wzniesiono już w latach 1275 – 1277 na miejscu grodu pruskiego. Dlatego za współcześnie istniejącym dworem wznosi się dawne wzgórze zamkowe. Jest ono porośnięte starodrzewem, a od zabytku oddziela je wąwóz. Z kolei dalej otacza je dawna rzeka młyńska oraz staw. Średniowieczny zamek zbudowano najprawdopodobniej jako założenie o konstrukcji drewniano- ziemnej. Być może występowały tam także elementy architektury murowanej. W późniejszym okresie potomkowie rodu Stange wybudowali w Stążkach istniejący do dzisiaj dwór, a zamek opuścili. W okresie przynależności miejscowości do I Rzeczypospolitej właścicielami wsi byli w XV wieku Bażyńscy, a następnie Kostkowie i ród Schack von Wittenau. Przedstawiciel tego drugiego z rodów Albrecht Schack von Wittenau wybudował w 1676 roku drugi, reprezentacyjny dwór (obiekt ten został niestety zniszczony podczas II wojny światowej). W 1772 roku w wyniku I rozbioru ziemie te włączono do państwa pruskiego. Stąd pod koniec XVIII wieku Stążki stały się własnością niemieckiego rodu Rittberg.

Po II wojnie światowej, w związku ze zmianą przynależności administracyjnej terenu, majątek znacjonalizowano i włączono w zasób PGR. Po transformacji ustrojowej przez lata budynek należał do Agencji Własności Rolnej Skarbu Państwa, która podjęła się remontu jego elewacji i dachu.

Obecnie dwór jest we władaniu gminy Mikołajki Pomorskie i czeka na pomysł zagospodarowania przez prywatnego inwestora.

Koncert 12.

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°23**

11 sierpnia o godzinie 16^{00} (niedziela)

Park i dwór w Stążkach,
gmina Mikołajki Pomorskie,
Ziemia Sztumska, Powiśle, Pomorze.

Juliusz ŁUKASIK

1. Ludwig Van Beethoven - *Sonata C-dur op. 53*
   - *I. Allegro Con Brio*
   - *II. Introduzione (Adagio molto)*
   - *III. Rondo (Allegretto moderato)*
2. Maurice Ravel - *Jeux d'eau M. 30*
3. Fryderyk Chopin - *Scherzo E-dur op. 54*

Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Gmina Mikołajki Pomorskie, Gminne Centrum Kulturalno-Biblioteczne.

fot.Jacek Planeta

— Juliusz ŁUKASIK —

dr hab. Milena Kędra

Jest uczniem kl. VI Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. F.Chopina w Krakowie w klasie fortepianu dr hab. Mileny Kędry.

Od najmłodszych lat regularnie uczestniczy w kursach pianistycznych pod kierunkiem m.in. prof. Piotra Palecznego , prof. Andrzeja Tatarskiego , dr. Krzysztofa Książka , dr hab. Mileny Kędry oraz Olgi Łazarskiej.

Wielokrotnie występował w ramach koncertów promujących najlepszych uczniów - instrumentalistów reprezentujących szkołę. Brał także udział w koncercie w ramach sesji naukowej poświęconej twórczości Jozefa Haydna na zaproszenie Katedry fortepianu AMKP w Krakowie – Aula Florianka 'maj 2022.

Uczestniczył także w cyklu koncertów „Kwadranse Muzyczne" w Żelazowej Woli promującym laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych do lat 18.

Do ostatnich osiągnięć konursowych należą:

- Wyróżnienie II International Instrumental Performance Competition Toronto '2021,
- III Nagroda International Youth Music Competition Atlanta '2021,
- III Nagroda XXXVI Ogólnopolski i Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I.J.Paderewskiego, Tuchów - Kąśna Dolna '2023,
- I Nagroda Paul Badura-Skoda International Piano Competition Vienna '2023,
- III Nagroda Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Warszawski Chopin" '2023.

Koncert 12.

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°24**

11 sierpnia o godzinie 16⁰⁰ (niedziela)

Park i dwór w Stążkach,
gmina Mikołajki Pomorskie,
Ziemia Sztumska, Powiśle, Pomorze.

Chihiro DEGUCHI

1. Fryderyk Chopin:
   - *Nokturny op. 32: nr 1 H-dur, nr 2 As-dur*
   - *Walc As-dur op. 42*
   - *Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*
2. Alberto Ginastera: *Sonata nr 1 op. 22*

Fortepian współczesny marki STEINWAY C

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Gmina Mikołajki Pomorskie, Gminne Centrum Kulturalno-Biblioteczne.

fot. Shigeto Imura

— Chihiro DEGUCHI —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

Urodziła się w 1993 roku w Jokohamie w Japonii. W 2017 roku ukończyła studia licencjackie na Tokyo College of Music. Po ukończeniu studiów w Tokio wyjechała do Polski, aby doskonalić swoje umiejętności. W 2019 roku zdobyła tytuł magistra sztuki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Znalazła się w gronie najlepszych absolwentów roku. Obecnie na uniwersytecie muzycznym odbywa staż artystyczny w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz w klasie kameralistyki fortepianowej prof. Roberta Morawskiego, a także uczęszcza na lekcje gry na instrumentach historycznych prowadzone przez prof. Marię Gabryś-Heyke.

Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych. Jej osiągnięcia to m.in:

- wyróżnienie na XXXII PTNA Piano Competition w Japonii (2008)
- finał na XXXV PTNA Piano Competition w Japonii (2011)
- I nagroda na XIII Japan Player's Competition w Japonii (2011)
- I nagroda na XXXVI Machida Piano Competition w Japonii (2011)
- III nagroda na XXI Japan Classical Music Competition w Japonii (2011)
- III nagroda na I Imola International Piano Audition w Japonii (2014)
- I nagroda na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Online w Trzcianie (2022)
- nagroda na Swiss International Music Competition w Szwajcarii (2022)
- nagroda na I Odin International Music Online Competition w Estonii (2022)
- nagroda na Concurs Internacional de Piano On-line Chopin Sessions Felanitx w Hiszpanii (2022)
- nagroda na International Music Competition "C.I.R.C.E. Salina" we Włoszech (2022)
- wyróżnienie na VII Danubia Talents International Music Competition w Budapeszcie (2022)
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS w Krakowie (2023)
- II nagroda na Orbetello International Piano Competition we Włoszech (2023)
- II nagroda na VIII International Moscow Music Competition w Moskwie (2023)
- II nagroda na XII AMIGDALA International Music Competition we Włoszech (2023)
- finał na International Anton Rubinstein Competition - PIANO w Düsseldorfie (2023)

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pianistów i pedagogów, takich jak: Andrzej Jasiński, Philippe Giusiano, Elżbieta Stefańska, Michel Béroff, Roland Krüger, Piotr Banasik, Carlo Palese, Jura Margulis, Noriko Ogawa, Tobias Koch, Katarzyna Drogosz, Tomasz Ritter, Frank-Immo Zichner czy Janis Maleckis.

Występowała w wielu miejscach w Polsce i w Japonii - m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach, Centrum Nauki Kopernik, Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz na Uniwersytecie Warszawskim. Wystąpiła w Maratonie Chopinowskim zorganizowanym przez Polskie Radio z okazji Święta Niepodległości w 2022 roku.

Od roku 2023 jest stypendystką Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

koncert 13

Nagórze

— Pałac w NAGÓRZU —

Pałac we wsi Nagórze stoi samotnie u stóp wzgórza Kołodziej (442 m n.p.m.), wśród ruin dawnego folwarku Doringsvorwerk. Powojenna nazwa wsi dość dobrze pasuje do jego malowniczego położenia. Pałac NAGÓRZE /niem. Schloss Neundorf Liebenthal/ wpisany jest do Rejestru Zabytków jako zespół pałacowy z XIX w. przebudowany w roku 1924, pod numerem nr rej.: 1107/J z 7.08.1992 r., leży w województwie dolnośląskim, powiecie lwóweckim, gminie Lwówek Sląski, a obecnie znajduje się w granicach administracyjnych miejscowości Płóczki Górne w przysiółku Pałac.Wieś Nagórze, to malownicza osada położona na Wzgórzach Radomickich, której początki sięgają aż 1313 roku. Przez wiele wieków stanowiła własność klasztoru benedyktynek w Lubomierzu, jednak to Pałac Nagórze z XIX wieku wyróżnia się jako najcenniejszy zabytek w okolicach tej miejscowości.

Znajduje się on pod wzgórzem Kołodziej, największym wzniesieniem w Gminie Lwówek Śląski. Budowa rozpoczęła się w 1853 roku na fragmentach dawniejszego, starszego dworu. W 1924 r. przeprowadzono przebudowę pałacu. Dodano wówczas nowe otwory okienne, włącznie z tymi najbardziej charakterystycznymi – parterowymi, umieszczonymi w dekoracyjnych wnękach zamkniętych półkolistym łukiem, a także dostosowano do wymogów nowoczesności i doprowadzono do budynku linię elektryczną oraz zamontowano cynowe rynny. Nowy dwupiętrowy pałac, powstał na planie prostokąta z kamienną podmurówką i ciemnym, mansardowym dachem z sygnaturką. Otoczony był niegdyś licznymi zabudowaniami folwarku, wśród których były kamienne budynki gospodarcze, piekarnia, stodoła, kuźnia i głęboka studnia. Do tego zespołu folwarczno płacowego przylegał także park.

Po II wojnie światowej pałac służył jako komunalny dom mieszkalny, a następnie wyeksploatowany doszczętnie, popadł w ruinę pozbawiony remontu. Dziś pałac w Nagórzu, wraz z parkiem stanowi część zespołu pałacowego, znajdującego się w rękach prywatnego inwestora, który na własny koszt i we własnym zakresie prowadzi prace remontowe budynku.

Warto wspomnieć, że 1759 roku na zboczach góry Kołodziej powstała główna część obozu armii pruskiej cesarza Fryderyka II Wielkiego. Natomiast na polach przy folwarku powstał cmentarz polowy dla poległych w bitwie pruskich żołnierzy. W 1909 roku 150 lat po tych wydarzeniach z inicjatywy Powiatowego Związku Wojennego w Lwówku Śląskim ustawiono w okolicach pałacu obelisk upamiętniający przybycie króla Fryderyka II z tablicą, na której widnieje napis:

Pamięci Fryderyka Wielkiego, który dla ochrony Śląska 10 lipca 1759 roku przybył tu do warownego obozu.

Warto również kojarzyć Nagórze z bogactwem agatów i wydobywaniem złota na tym terenie. Z okien i tarasu pałacu roztacza się widok na wygasły wulkan Ostrzycę i pogórze Kaczawskie będące częścią Sudetów Zachodnich. Kraina Wygasłych Wulkanów trafiła w 2024 roku na listę Światowych Geoparków UNESCO.

Koncert **13.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°25**

17 sierpnia o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Park i Pałac w Nagórzu k/o Lwówka Śląskiego,
Gmina i Miasto Lwówek Śląski, powiat lwówecki, Dolny Sląsk.

Marek JEUTNER

1. Jan Sebastian Bach - *Partita c-moll BWV 826*
2. Michał Kleofas Ogiński:
   - *Polonez a-moll „Pożegnanie Ojczyzny"*
   - *Polonez F-dur*
3. Fryderyk Chopin:
   - *3 polonezy młodzieńcze:*
     - *g-moll,*
     - *B-dur,*
     - *As-dur.*
   - *Polonez As-dur op. 53*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Pan Ryszard TOMOŃ właściciel pałacu w Nagórzu, Browar Lwówek 1209, Nadleśnictwo Lówek Śląski-Lasy Państwowe, Zakłady Mięsne Niebieszczańscy Sp.j - I wiesz co jesz!, Urząd Gminy i Miasta Lwówek Śląski.

fot. Przemysław Wachowiak

— Marek JEUTNER —

prof. dr hab. Wojciech Świtała

Marek Jeutner - urodzony 5 lutego 1998 roku w Katowicach. Grę na fortepianie rozpoczął w wieku pięciu lat. Od 2012 do 2019 roku był uczniem Państwowej Szkoły Muzycznej w Gliwicach w klasie fortepianu mgr Grzegorza Machury. Szkołę tę ukończył z wyróżnieniem. W tym czasie brał udział w konkursach pianistycznych oraz kameralnych zdobywając nagrody i wyróżnienia.

Do jego najważniejszych osiągnięć należą:

- Dyplom Laureata na Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym im. Sióstr Frankiewicz w Białymstoku i Dyplomy Specjalne za wyróżniające wykonanie utworów Fryderyka Chopina, Ludwiga van Beethovena oraz szczególne walory artystyczne podczas prezentacji (2019r.)
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry w Łodzi i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Fryderyka Chopina (2018r.)
- II nagroda na XX Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2018r.)
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie (2018r.)
- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Fortepianem w Gdańsku (2018r.)
- Wyróżnienie w Makroregionalnych Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej we Wrocławiu (otrzymał wówczas maksymalną punktację - 25pkt, 2017r.)
- III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry w Łodzi (2016r.)
- III nagroda na XV Ogólnopolskim Żyrardowskim Konkursie Młodych Pianistów (2016r).
- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Apolinarego Szeluty w Słupcy (2015r.)

Brał udział w kursach mistrzowskich gdzie doskonalił swoje umiejętności pianistyczne pod okiem wybitnych pianistów i pedagogów takich jak : prof. Wojciech Świtała, prof. Zbigniew Raubo, prof. Andrzej Tatarski, prof. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Paweł Zawadzki, prof. Andrzej Jasiński.

Od 2019 roku jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Świtały.

Koncertował m.in w siedzibie NOSPR w Katowicach, Muzeum im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Sali Balowej Zamku w Łańcucie, Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2019 roku za osiągnięcia artystyczne otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Koncert **13.**

FESTIVAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°26**

17 sierpnia o godzinie **17**00 (sobota)

Park i Pałac w Nagórzu k/o Lwówka Śląskiego,
Gmina i Miasto Lwówek Śląski, powiat lwówecki, Dolny Sląsk.

Maciej SMOLĄG

1. Franciszek Schubert - *Sonata A-dur op. 120, D. 664*
   - *I. Allegro moderato*
   - *II. Andante*
   - *III. Allegro*
2. Fryderyk Chopin:
   - *Walce op. 64: nr 1 Des-dur, nr 2 cis-moll*
   - *Sonata b-moll op. 35:*
     - *I. Grave: Doppio movimento*
     - *II. Scherzo*
     - *III. Marche funèbre: Lento*
     - *IV. Finale: Presto*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

foto - Anna Panek-Kusz

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Pan Ryszard TOMOŃ właściciel pałacu w Nagórzu, Browar Lwówek 1209, Nadleśnictwo Lówek Śląski-Lasy Państwowe, Zakłady Mięsne Niebieszczańscy Sp.j - I wiesz co jesz!, Urząd Gminy i Miasta Lwówek Śląski.

— Maciej SMOLĄG —

prof. Karol Radziwonowicz

Maciej Smoląg urodził się w 2003 r. W wieku 6 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. W 2016 r. ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I st. im. Stanisława Moniuszki w Słubicach w klasie prof. Swietłany Doniec- Łysenko. Od najmłodszych lat występuje w kraju i za granicą, m.in.: w Berlinie, Monachium, Frankfurcie nad Odrą, Wiedniu, Brukseli, Budapeszcie, Wilnie. Obok koncertów solowych, wielokrotnie grał z orkiestrami symfonicznymi, pierwszy raz już w wieku 9 lat. Występował między innymi z Brandenburską Orkiestrą Państwową, Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej, czy Orkiestrą Symfoników Bydgoskich. Koncertował w wielu prestiżowych miejscach m.in. w sali koncertowej Filharmonii Narodowej; w Zamku Królewskim w Warszawie; w Łazienkach Królewskich; w Studiu Koncertowym S1 Polskiego Radia; w Teatrze Wielkim w Warszawie; w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie; w domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. Jest stypendystą Marszałka Województwa Lubuskiego oraz absolwentem Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Został uhonorowany nagrodą przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu Prof. Piotra Glińskiego.

Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.:

- VI Festiwalu Pianistycznego im. Sióstr Frankiewicz w Białymstoku (2019 r., tytuł laureata oraz 3 nagrody specjalne za: wyróżniające wykonanie utworu J.S. Bacha, wyróżniające wykonanie utworu I.J. Paderewskiego, szczególne walory artystyczne prezentacji podczas festiwalu);
- V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Trzcianie (2019 r., I miejsce oraz nagroda specjalna: udział w International Piano Festival Gloria Artis w Wiedniu);
- udział w międzynarodowym programie telewizyjnym oraz konkursie „Wirtuozi V4+" w Budapeszcie (2020 r.);
- XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego na Mazowszu w Sochaczewie (2020 r., tytuł laureata);
- International Piano Festival Gloria Artis w Wiedniu (2020 r., II miejsce);
- 1st International Online Competition „Magic Muse" w Moskwie (2021 r., I miejsce oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu kompozytora polskiego);
- Chopin 1st International Piano Competition for Children and Young Pianists w Stambule (2021 r., II miejsce).

Jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Obecnie jest studentem drugiego roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza.

fot. Beata Kazimierska-Korsak

koncert 14

Zduńska Wola

— Kościół Chrześcijan Baptystów w ZDUŃSKIEJ WOLI —

„Zduny" i „Wola" tak zamiennie stosowano obie nazwy miejscowości w najstarszej zachowanej, a pochodzącej z 1394 r. pisanej informacji. Sądząc po dacie pierwszych zapisków i nazwie osady, można przypuszczać, że powstała ona w wyniku kolonizacji na prawie polskim. W końcu XIV lub na początku XV w. Zduńska Wola była już centrum dóbr noszących taką samą nazwę. Przez wiele lat na oznaczenie tej miejscowości używano zamiennie nazw: Zduńska Wola i Czekaj. Ówczesny jej właściciel Feliks Złotnicki h.Prawdzic, łowczy szadkowski, w 1773 lub 1774 uzyskał od króla Stanisława Augusta Poniatowskiego przywilej na odbywanie w ciągu roku 12 targów w tym miejscu. Mimo braku formalnych praw miejskich, ośrodek już wtedy spełniał funkcje miejskie dzięki swojemu położeniu na szlaku handlowym kalisko-piotrkowskim. Dalszy rozwój osady jest związany z działalnością innego przedstawiciela rodu Złotnickich- Stefana Prawdzic Złotnickiego. Już u progu XIX w. najliczniejszą grupę wśród pozarolniczych zawodów w osadzie stanowili tkacze, którzy od 1816 posiadali już własny cech. Jednak dopiero dwa lata później, dzięki staraniom Złotnickiego, rozpoczął się masowy napływ tkaczy ze Śląska, Saksonii i Czech. Działalności osadniczej Złotnickiego sprzyjała ówczesna polityka rządu Królestwa Polskiego, który wspierał uprzemysłowienie wielu ośrodków w kraju.

Dynamiczny rozwój osady spowodował, że w marcu 1825 wystąpił Złotnicki do Komisji Województwa Kaliskiego z prośbą o nadanie Zduńskiej Woli praw miejskich, co nastapiło na mocy uchwały Rady Administracyjnej z 25 października. Wydany z tej okazji akt erekcyjny określił wzajemne stosunki między Złotnickim i mieszkańcami oraz ustalił przemysłowy charakter miasta.Po upadku sukiennictwa w1832, od lat 80-tych XIXw. powstawały w Zduńskiej Woli liczne filie łódzkich zakładów przemysłowych, a od 1903 Zduńska Wola stała się ważnym węzłem kolejowym, a w okresie od I poł. XIX w. do wybuchu IIWŚ w 1939 r. największym w okręgu łódzkim ośrodkiem nakładczego tkactwa chałupniczego, dodatkowo na przełomie XIX i XX w. nastąpił na terenie miasta dynamiczny rozwój młynarstwa.

Za napływem osadników, w dużym stopniu niemieckojęzycznych i ewangelickich, którzy swoim przybyciem do Zduńskiej Woli zmienili krajobraz kulturowy miejscowości, powstawały także oczekiwane przez nich kościoły protestanckie. Drugą najliczniejszą wspólnotę protestancką dawniej Zduńskiej Woli stanowili baptyści. Baptyści przybyli do Zduńskiej Woli już w 1868 roku. Pierwsze nabożeństwo zostało odprawione w roku 1869 przez misjonarza-kaznodziejęzaś 2 kwietnia 1870 roku odbył się pierwszy w Zduńskiej Woli chrzest według obrządku baptystów. I tę datę uważa się za potwierdzenie działalności parafii. W chwili założenia gmina baptystów liczyła 207 członków. W latach 1901 - 1902 na potrzeby zboru wzniesiono nowy kościół w stylu neogotyckim wraz z mieszkaniem dla kaznodziei przyprzy ul. Złotnickiego (obecnie ul. Dąbrowskiego). W 1925 roku Parafia Chrześcijan Baptystów liczyła w Zduńskiej Woli 357 członków zaś wraz z dziewięcioma filiami około 700 wyznawców.

Dziś Kościół Chrześcijan Baptystów w Zduńskiej Woli, poza działalnością religijną na rzecz swoich parafian, od wielu lat, jest również bardzo gościnny dla tych, którzy chcą wspierać szlachetne działania Fundacji Osińskich w Zduńskiej Woli, która ze zbiórek po popisach muzycznych u baptystów funduje stypendia dla najbardziej uzdolnionych uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Zduńskiej Woli. We wnętrzu kościoła odbywają się także wystawy plastyczne.A w tym sezonie podczas letnich wakacji Kościół Chrześcijan Baptystów w Zduńskiej Woli jest współorganizatorem i gospodarzem jednego z koncertów Festiwalu Chopin en Vacances ,2024.

Koncert **14.**

FESTIVAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°27**

24 sierpnia o godzinie **18**00 (sobota)

Kościół Chrześcijan Baptystów w Zduńskiej Woli,
w województwie łódzkim.

Margarita LATYPOVA

1. Robert Schumann - *Sonata g-moll op. 22 nr 2*
2. Franciszek Liszt - *Etiuda Koncertowa f-moll „La Leggierezza", S. 144*
3. Fryderyk Chopin:
   - *Etiuda e-moll op.25 nr 5*
   - *Polonez-fantazja As-dur op. 61*
4. Karol Szymanowski - *Maski op. 34 - Serenada Don Juana*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Pastor Remigiusz Neumann i Rada Parafialna Kościoła Chrześcijan Baptystów w Zduńskiej Woli.

fot. Elvira Latypowa

— Margarita LATYPOVA —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

Urodziła się 03.03.2003, jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu, w której kształciła się w klasie dr. hab. Michała Rota. Obecnie kontynuuje swoją edukację na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 5 lat, od najmłodszych lat biorąc udział w wydarzeniach artystycznych o różnym zasięgu.

Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych i kameralnych, m.in.:

- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistyczny im. Władysława Kędry (2023)
- I nagroda na VII Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie (2023)
- II nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora na VII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. K. Nicze (2022)
- III nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie „Muzyczny Koryfeusz" (2022)
- II nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu (2022)
- Wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej CraKamera (2021)
- IV nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich (2021)
- II nagroda na VI Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym o zasięgu ogólnopolskim

Pianistka wielokrotnie występowała w takich miejscach, jak: Sala Główna Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Zamek Królewski w Warszawie, Sala koncertowa AM w Łodzi, AM w Katowicach i AM we Wrocławiu.

Uczestniczyła w warsztatach pianistycznych i kameralnych, podczas których miała okazję pracować z takimi profesorami, jak: Zbigniew Raubo, Andrzej Tatarski, Akiko Ebi, Anna Stempin-Jasnowska, Paweł Zawadzki oraz Magdalena Lisak.

W latach 2021-2023 była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

Koncert **14.**

FESTIVAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°28**

24 sierpnia o godzinie **18**00 (sobota)

Kościół Chrześcijan Baptystów w Zduńskiej Woli,
w województwie łódzkim.

Tomasz MARUT

Fryderyk Chopin:

- *Polonez As-dur op. 53*
- *Ballada g-moll op. 23*
- *Mazurki op. 24*
- *Scherzo b-moll op. 31*
- *Walc Es-dur op. 18*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Pastor Remigiusz Neumann i Rada Parafialna Kościoła Chrześcijan Baptystów w Zduńskiej Woli.

fot. Agnieszka Wira

— Tomasz MARUT —

prof. dr hab. Paweł Zawadzki

TTomasz Marut urodził się w 1996 roku we Wrocławiu. Od najmłodszych lat przejawiał zainteresowania muzyczne. W wieku 7 lat rozpoczął naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, którą ukończył z wyróżnieniem w 2015 roku. Jego zainteresowania od zawsze ukierunkowane były w stronę pianistyki, co zaowocowało sukcesami na tym gruncie jeszcze w trakcie nauki w szkole muzycznej. Został laureatem m.in.:

VI Niemiecko-Polskiego Konkursu Pianistycznego Johanna Hillera w Görlitz, VIII Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego w Warszawa, Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów Klas Fortepianu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej, IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Augustowie.

Swoją dalszą edukację zdecydował się kontynuować w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Pawła Zawadzkiego. Studia ukończył dyplomem z wyróżnieniem w 2020 roku.

Okres studiów to czas obfitujący w szereg znaczących sukcesów na polu artystycznym. W tym okresie Tomasz Marut dał się poznać szerszej publiczności i jurorom jako muzyk o szerokim horyzoncie poznania, który wykazuje potrzebę ciągłego rozwoju. Jego występy solowe, kameralne, a także z towarzyszeniem orkiestry przyjmowane są z dużym entuzjazmem zarówno przez gremia specjalistów, krytyków, jak i publiczność koncertową. W czasie studiów został laureatem wielu konkursów, w tym Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in Memoriam" w Bydgoszczy, Concours International de Piano „Ville de Gagny" (Francja) oraz Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. Artysta został objęty opieką artystyczną Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w ramach programu Młode Talenty.

Tomasz Marut wystąpił jako jeden z reprezentantów Polski podczas XVIII Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego 2021. Za dotychczasowe dokonania artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Stypendium Fundacji Piotra Klera i (sześciokrotnie) Stypendium Prezydenta Wrocławia w zakresie twórczości i edukacji artystycznej dla młodych utalentowanych wrocławian. Tomasz Marut dokonał nagrania Toccaty C-dur op. 7 Roberta Schumanna na antenie Programu 2 Polskiego Radia, a na polu fonograficznym ma wydane dwie płyty kompaktowe z utworami Fryderyka Chopina, Ferenca Liszta oraz Franza Schuberta nagrane dla Towarzystwa im. Ferenca Liszta.

W 2020 roku rozpoczął pracę dydaktyczną w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie prowadzi klasę fortepianu. Regularnie występuje z recitalami i koncertami z towarzyszeniem orkiestry w Polsce, Niemczech, Francji, Austrii, Ukrainie, Chorwacji i Zjednoczonych Emiratach Arabskich.

fotografia z archiwum Państwa Haliny i Stanisława Grzyńskich

koncert 15

Ludynia

— Park, dwór i zbór ariański w LUDYNI —

Dwór w Ludyni to jeden z nielicznych istniejących drewnianych XVIII–wiecznych dworów w Polsce. Zachował we wnętrzu wiele barokowych, a nawet rokokowych fragmentów, takich jak drzwi, podłogi i sufity kasetonowe. Położony jest w malowniczym XIX-wiecznym parku, z licznymi starymi lipami, wiązami i jesionami, nad brzegami stawów, obok renesansowego murowanego lamusa pełniącego w XVI wieku funkcję zboru kalwińskiego i ariańskiego. Z dworem związana jest udokumentowana tradycja pobytu tutaj Tadeusza Kościuszki, którą podkreśla „pokój Kościuszki" ze zbiorem pamiątek po Naczelniku.

We dworze organizowane są rocznicowe uroczystości kościuszkowskie oraz poświęcone pamięci powstańców styczniowych a także inne wydarzenia kulturalne.

Koncert **15.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°29**

25 sierpnia o godzinie **15**00 (niedziela)

W parku przed dworem i zborem ariańskim rodu Szafrańców, LUDYNIA, gmina Krasocin, powiat włoszczowski, Ziemia Świętokrzyska.

Dominik GILEWSKI

Fryderyk Chopin:

- *Nokturn cis-moll op. 27 nr 1*
- *Nokturn Des-dur op. 27 nr 2*
- *Etiuda h-moll op. 25 nr 10*
- *Fantazja f-moll op. 49*
- *Mazurki op. 30*
- *Scherzo cis-moll op. 39*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Państwo Halina i Stanisław Gieżyńscy właściciele dworu, Wójt Gminy Krasocin.

fot. archiwum własne Dominik GILEWSKI

— Dominik GILEWSKI —

prof. Valentina Igoshina, dr hab. Milena Kędra

Dominik Gilewski – pianista, kameralista. W 2023 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie fortepianu Mileny Kędry oraz w klasie kameralistyki Lecha Napierały. W 2021 w ramach programu ERASMUS studiował w Escola Superior de Música de Cataluñya (ESMUC) w Barcelonie w klasie fortepianu Vladislava Bronevetzkiego. Obecnie jest studentem Królewskiego Konserwatorium w Brukseli w klasie fortepianu Valentiny Igoshiny.

Swoje umiejętności w zakresie muzyki solowej i kameralnej doskonalił, biorąc udział w licznych kursach mistrzowskich i konsultacjach prowadzonych m.in. przez: Zbigniewa Raubo, Olgę Łazarską, Andrzeja Pikula, Mariolę Cieniawe-Puchałę, Ewę Bukojemską, Piotra Machnika, Andrzeja Jasińskiego Philippe Giusiano, Victora Derevianko, Catherine Vickers, Pascala le Corre i innych.

Dominik Gilewski jest laureatem licznych konkursów pianistycznych:

- I nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „The Neapolitan Masters" w Neapolu (2018)
- I nagroda na 9th International Piano Competition „ISCHIA" we Włoszech (2022)
- GRAND PRIX I Międzynarodowego Festiwalu-Konkursu Zespołów Fortepianowych „QOS ALQA", w Nur-Sułtan w Kazachstanie (2021)
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie King's Peak International Music Competition w USA - kategoria: duety fortepianowe (2021)
- II nagroda w kategorii D, w sekcji – zespoły mieszane, w I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera w Krakowie (2021)
- II nagroda na ODIN International Music Online Competition w Tallinie (2020)
- II nagroda na XXX Międzynarodowym Konkursie „Citta di Barletta" we Włoszech (2020)
- III nagroda na Franz Liszt Center Piano Competition w La Nucia (2021)
- III nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „MusicAlive" w Katowicach (2020)
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „II. Wiener Danubia Talents" w Wiedniu (2020)
- III nagroda na 29th Roma International Piano Competition (2019)

Koncertował w Polsce, Niemczech, Włoszech, Austrii, Belgii i Hiszpanii. W 2019 roku wystąpił jako solista z Lwowską Orkiestrą Kameralną pod batutą Igora Pilatyuka, wykonując Andante spianato i Wielkiego Poloneza Es-dur op. 22. Od 2014 roku jest stypendystą Fundacji Zygmunta Piwońskiego Smithfield Polska za szczególne osiągnięcia artystyczne, a od 2019 roku jest stypendystą Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dla najlepszych studentów. W 2022 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Koncert **15.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°30**

25 sierpnia o godzinie **15**00 (niedziela)

W parku przed dworem i zborem ariańskim rodu Szafrańców, LUDYNIA, gmina Krasocin, powiat włoszczowski, Ziemia Świętokrzyska.

Krzysztof GOLISZEK

1. Johannes Brahms - *III Sonata f-moll op. 5*
   - *I. Allegro maestoso*
   - *II. Andante espressivo*
   - *III. Scherzo - Trio, Allegro energico*
   - *IV. Intermezzo, Andante molto*
   - *V. Finale, Allegro moderato ma rubato*
2. Fryderyk Chopin:
   - *- Etiuda a-moll op. 25 nr 11*
   - *- Barkarola Fis-dur op. 60*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Państwo Halina i Stanisław Gieżyńscy właściciele dworu, Wójt Gminy Krasocin.

fot. Izabela Bajda

— Krzysztof GOLISZEK —

dr hab. prof. AMKS Piotr Sałajczyk

Krzysztof Goliszek urodził się w 2000 roku w Lublinie. Ukończył Społeczną Szkołę Muzyczną I st. im. H. Wieniawskiego w Bełżycach w klasie prof. Jerzego Bonia oraz Szkołę Muzyczną II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie w klasie prof. Ewy Stępki. Student Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Pierwszy stopień studiów ukończył pod kierunkiem prof. Beaty Bilińskiej, naukę kontynuuje w macierzystej uczelni w klasie fortepianu prof. Piotra Sałajczyka i w klasie kameralistyki prof. Grzegorza Biegasa. W 2022 roku również rozpoczął studia kompozycji pod kierunkiem prof. Eugeniusza Knapika, a od września 2023 roku uczestniczy w programie Erasmus w Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien w klasie prof. Markusa Prause.

Jest laureatem konkursów pianistycznych i kameralnych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Kilkukrotnie występował jako solista z towarzyszeniem orkiestry, m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej.

Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich, gdzie kształcił się pod kierunkiem wybitnych pedagogów, takich jak: Andrzej Jasiński, Zbigniew Faryniarz, Alexandra Zvirblyte, Irina Petrova-Chukovskaya, Alexei Orlovetsky, Michaił Woskriesienski. Stypendysta Prezydenta Miasta Lublin.

Do jego osiągnięć artystycznych należą:

- II nagroda w VII Ogólnopolskim Konkursie Duetów Fortepianowych „Grajmy Razem" w Zamościu (2018)
- II nagroda w XIII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle (2018)
- II nagroda w XX Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych w Jaworze (2018)
- III nagroda w IX Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Katowicach (2019)
- II nagroda i Nagroda Specjalna Prezesa Lubelskiego Oddziału ZKP na I Konkursie Kompozytorskim im. Kompozytorów Lubelskich (2019)
- Nagroda Dyrektora IP w Bratysławie i Nagroda Dyrektora Samorządowego Centrum Kultury w Mielcu w ramach XV Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic" w Sanoku (2020)
- II nagroda na IV. Danubia Talents Liszt International Music Competition w Rzymie (2022)
- III nagroda w kategorii duety wokalne z fortepianem w Konkursie Kameralnym dla studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z okazji 50. lecia Katedry Kameralistyki (2023)

koncert 16

Nawra

— Kościół p.w. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej i NMP Wspomożycielki Wiernych w Nawrze, odbudowanym zasługą rodziny Kruszyńskich —

Nawra to wyjątkowe miejsce na mapie województwa, miejsce które odegrało znaczącą rolę w dziejach politycznych i kulturalnych całego Pomorza Nadwiślańskiego. Jej rozkwit przypadł na okres XVIII do I połowy wieku XX. Stało się to za sprawą jej właścicieli: Kruszyńskich i Sczanieckich, który uczynili z niej ważny ośrodek życia narodowego, społecznego i kulturalnego.Kościół Parafialny w Nawrze pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej i NMP Wspomożycielki Wiernych, jest to świątynia gotycka wzniesiona w XIV wieku z kamienia polnego, po zniszczeniach z okresu wojen szwedzkich została odbudowana i przebudowana po 1661 roku dzięki staraniom Jana Kruszyńskiego h. Prawdzic, ówczesnego właściciela majatku Nawra. W następnych latach została dobudowana barokowa wieża zwieńczona dachem hełmowym. Świątynia została gruntownie odrestaurowana w latach 1778-86 dzięki staraniom Konstantego Kruszyńskiego. Część wyposażenia w stylu barokowym pochodzi z XVII i XVIII wieku, epitafium Kruszyńskich powstało w 1815 roku, ambona została wykonana w połowie XVIII wieku. W rokokowym ołtarzu głównym jest umieszczony obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem przywieziony w połowie XVII wieku przez Bernarda Kruszyńskiego z niewoli rosyjskiej podczas rządów króla Jana Kazimierza.

Drewniany dwór i nowy pałac w Nawrze

Pierwotny drewniany dwór istniał w Nawrze zapewne już w XVII w., był to duży, bogato wyposażony, podpiwniczony budynek wzniesiony w konstrukcji szachulcowej z bocznymi alkierzami. W tej postaci istniał do końca XVIII w., kiedy to Konstanty Kruszyński, właściciel dóbr nawrzańskich, zdecydował się wznieść nowy pałac, aby w lepszych warunkach gromadzić cenny księgozbiór, który odziedziczył po swoim ojcu i który sukcesywnie rozbudowywał i uzupełniał. Klasycystyczny pałac z dwiema wolno stojącymi oficynami wybudowano w latach 1798-1805, wg. projektu Hilarego Szpilowskiego, który podjął się również prowadzenia samych prac budowlanych. Wzniesiono go w miejscu poprzedniego dworu, częściowo wykorzystując istniejące już piwnice.

Działalność społeczna i polityczna Kruszyńskich i Sczanieckich

Nawra w okresie XVIII – pocz. XX w. była jednym z głównych ośrodków życia kulturalnego i towarzyskiego na ziemi chełmińskiej. Członkowie rodzin Kruszyńskich i Sczanieckich angażowali się w życie polityczne, ekonomiczne, naukowe i społeczne regionu. Od lat 30-tych XIX w. w pałacu organizowano tzw. „polskie bale ziemiańskie". Dbali również o nawrzańską społeczność sprawując opiekę nad miejscową szkołą, kościołem czy ochronką.

Kujawsko-Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu

Kujawsko-Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu rozpoczęło swoją działalność w 2021 roku. Najważniejszym celem nowopowstałej instytucji jest badanie i upowszechnianie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego regionu Pomorza i Kujaw oraz kreowanie mechanizmów wzmacniających lokalną tożsamość opartą na lokalnych wyróżnikach. Działania podejmowane przez Centrum mają służyć przede wszystkim wzmocnieniu więzi społecznych, zwiększeniu kulturowej świadomości oraz identyfikacji mieszkańców z regionem.

Koncert **16.**

FESTIWAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°31**

1 września o godzinie **15**00 (niedziela)

W Kościele p.w. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej i NMP Wspomożycielki Wiernych w Nawrze, odbudowanym zasługą rodziny Kruszyńskich. Gmina Chełmża, Ziemia Chełmińska.

Adam MUSZYŃSKI

1. Ludwig van Beethoven - *Sonata Księżycowa cis-moll op. 27 nr 2*
2. Ignacy Jan Paderewski - *Theme varie op. 16 nr 3*
3. Fryderyk Chopin:
   - *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2*
   - *Walc Des-dur op. 64 nr 1*
   - *Scherzo h-moll op. 20*

Fortepian współczesny marki STEINWAY B.

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Kujawsko Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu, instytucja kultury Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Wójt Gminy Chełmża, ks. kanonik Tadeusz Kozłowski - Proboszcz parafii.

fot. Michał Muszyński

— Adam MUSZYŃSKI —

prof. Karol Radziwonowicz

Adam Muszyński urodził się 11 grudnia 2010 roku w Warszawie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat metodą Suzuki w klasie Katarzyny Gąsior. Obecnie uczy się w VII klasie Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Emila Młynarskiego w Warszawie pod kierunkiem Profesora Karola Radziwonowicza.

Jest laureatem wielu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich:

- I miejsce dwie nagrody specjalne za wykonanie utworu I. J. Paderewskiego podczas 57 Virtuosi per musica di pianoforte w Usti and Labem (2023)
- Grand Prix na X Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy (2023)
- I miejsce i nagroda specjalna ufundowaną przez Patrona Honorowego Konkursu Rafała Blechacza za najlepsze wykonanie utworu F. Chopina podczas VII Konkursu dla Dzieci i Młodzieży pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza (2023)
- II miejsce w III Warmińskim Konkursie Chopinowskim dla Dzieci I Młodziezy w Lidzbarku Warmińskim (2023)
- Złoty Wirtuoz w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Sanoku oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie etiudy f-moll op. 25 nr 2 F. Chopina (2023)
- II miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym "Od Bacha do Szymanowskiego" (2022)
- I miejsce w IX edycji konkursu Young Pianists Competition w Żyrardowie (2022)
- II miejsce w VII Międzynarodowych Konkursie Pianstycznym w Augustowie (2022)
- I miejsce w XXXVII Konkursie Młodych Pianistów "Nad Kamienną" (2022)
- III miejsce w VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Zambrowie (2021)
- II miejsce w II Ogólnopolskim Internetowym Konkursie Pianistycznym w Leżajsku (2020)
- I miejsce w International Music Competition Salzburg Grand Prize Virtuoso
- Brązowy medal w 2nd WPTA Finland International Piano Competition (2020)
- II Nagroda w VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla Dzieci i Młodzieży im. Beli Bartoka w Warszawie (2019)
- Laureat XXVI Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego na Mazowszu (2018)
- I miejsce w XI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Mistrz Klawiatury" w Warszawie (2018)

W lutym 2023 roku zagrał z Lwowską Orkiestrą Kameralną I część koncertu C-dur op. 15 nr 1 Ludwika van Beethovena, natomiast w lutym 2024 roku I część koncertu f-moll F. Chopina podczas Miedzynarodowego Forum Pianistycznego "Bieszczady bez granic".

Podczas XV Dnia Muzyki Współczesnej „Nowa Miodowa Jesień" zaprezentował własną kompozycję. Brał udział w XVII Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym „Floralia Muzyczne" w Powsinie. Adam brał udział w kursach pianistycznych w Krynicy Zdroju, Łańcucie, Krakowie oraz Sanoku szlifując swoje umiejętności pod okiem takich Profesorów jak Piotr Paleczny, Adam Wibrowski, Konrad Skolarski, Zbigniew Raubo, Paweł Zawadzki, Andrzej Jasiński, Wojciech Świtała, Waldemar Wojtal, Lidia Grychtołówna, Alicja Fiderkiewicz, Mariola Cieniawa, Andrzej Tatarski, Tomasz Ritter, Katarzyna Drogosz. Występował w salach koncertowych w Mozarteum w Salzburgu, w Żelazowej Woli, Krynicy Zdroju, Łańcucie, Rzeszowie, Strzyżowie, Warszawie, Jastrzębiu Zdroju, Olsztynie i Powsinie.

Koncert **16.**

FESTIVAL CHOPIN *en* VACANCES '2024

recital **n°32**

1 września o godzinie **15**00 (niedziela)

W Kościele p.w. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej i NMP Wspomożycielki Wiernych w Nawrze, odbudowanym zasługą rodziny Kruszyńskich. Gmina Chełmża, Ziemia Chełmińska.

Jan WACHOWSKI

1. Fryderyk Chopin:
   - *Ballada As-dur op. 47*
   - *Mazurki op. 56:*
     - *H-dur nr 1,*
     - *C-dur nr 2,*
     - *c-moll nr 3*
2. Robert Schumann::
   - *Etiudy Symfoniczne op. 13*

Fortepian współczesny marki STEINWAY B.

fot. Wojciech Grzędziński NIMiT

Organizator: Fundacja „Ziemia Dobrzyńska".
Współorganizatorzy: Kujawsko Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu, instytucja kultury Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Wójt Gminy Chełmża, ks. kanonik Tadeusz Kozłowski - Proboszcz parafii.

— Jan WACHOWSKI —

dr Łukasz Chrzęszczyk, Éliane Reyes prof. Królewskiego Konserwatorium w Brukseli

Jan Wachowski – pianista, kameralista i kompozytor, ukończył studia w klasie fortepianu u Elżbiety Karaś-Krasztel i Konrada Skolarskiego oraz kompozycję u Pawła Łukaszewskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Obecnie kontynuuje naukę w Królewskim Konserwatorium w Brukseli w klasie fortepianu Eliane Reyes i Sergeia Redkina oraz równolegle kameralistykę fortepianową u Łukasza Chrzęszczyka na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

Występował w kraju i za granicą, m. in. w: Belgii, Chinach, Niemczech, Norwegii oraz we Włoszech. W październiku 2023 r. w Brukseli miał zaszczyt wystąpić na wspólnym koncercie z Martą Argerich. Dawał recitale pianistyczne m. in. w: Filharmonii Szczecińskiej, Operze i Filharmonii Białostockiej, Filharmonii Gorzowskiej, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Muzeum Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie oraz na międzynarodowych festiwalach muzycznych, w tym: w Teatrze Królewskim w Brukseli, na 74. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju, a także na XIII Letnim Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach.

Jako solista orkiestry współpracował z: Rune Bergmannem i International Symphonic Lutoslawski Youth Orchestra (ILYO), Łukaszem Borowiczem oraz Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej, Adamem Klockiem i Orkiestrą Kameralną Filharmonii Kaliskiej, Markiem Mosiem oraz Orkiestrą Sinfonią Juventus, a także Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina poprowadzoną przez Piotra Sułkowskiego. Jest laureatem Nagrody Bechsteina oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, przyznanej w 2023 r. za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Nagrywał dla Telewizji Polskiej TVP 3 oraz Polskiego Radia dla Ciebie. Do jego najważniejszych sukcesów pianistycznych należy otrzymanie w wieku 19 lat I nagrody w kategorii - pianistów do 37 lat na 21. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Pietro Argento we Włoszech, po raz pierwszy w historii tego konkursu wręczonej tak młodemu pianiście. W 2023 r. został laureatem II nagrody oraz 10 nagród pozaregulaminowych na 3. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Rzeszowie.

Otrzymał również liczne nagrody muzyczne na konkursach krajowych i zagranicznych w tym na: 49 Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego w Hamburgu, 10. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Nepomuka Hummla w Bratysławie, 5. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny Stefańskiej w Poznaniu, Międzynarodowym Konkursie im. Antona Rubinsteina w Niemczech, 4. Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina a także - Grand Prix na 5. Ogólnopolskim Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym w Szczecinie.

Jako kompozytor otrzymał 1 miejsce na 1. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Cum Laude Music Awards w Madrycie za skomponowanie Kwintetu Fortepianowego, któremu przyznano tytuł „Best Piano Quintet in 2017".

Jego dotychczasowym najistotniejszym dziełem kompozytorskim jest Koncert fortepianowy, napisany w 2021 roku.

Warszawa, 10 maja 2024 r.

PIOTR MYSŁAKOWSKI

O NAJNOWSZEJ SWOJEJ KSIĄŻCE

Ostatnio wyszedł drukiem spory tom **„Wspomnienia o Chopinie"** (NIFC 2023). Jest to zbiór kilkudziesięciu tekstów z XIX wieku autorstwa ludzi, otaczających Chopina – zarówno w jego „okresie warszawskim" jak i „paryskim". Lektura niecodzienna! Pozwala zobaczyć Chopina oczami jemu współczesnych, ludzi wybitnych jak i mniej ważnych – dzięki nim postać Chopina staje się bliska – jak na wyciągnięcie ręki.

AUTOR O SOBIE

Urodziłem się w Krakowie w roku 1944. Jestem absolwentem V Liceum Ogólnokształcącego (1961) i krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1967), architektem wnętrz, grafikiem wydawniczy i wydawcą, genealogiem, chopinologiem. Byłem pracownikiem dydaktycznym ASP. Jestem autorem wielu projektów wnętrz użyteczności publicznej w Krakowie oraz projektów grafiki użytkowej i wydawniczej oraz laureatem nagród w tej dziedzinie. Byłem przez wiele lat wiceprezydentem Międzynarodowej Federacji Architektów Wnętrz IFI, delegatem na kongresy i misje zagraniczne. Byłem także ekspertem UNESCO. **Od 2011 roku jestem Przewodniczącym Rady Fundacji ‚Ziemia Dobrzyńska", organizatora Festiwalu Chopin en Vacances-we dworach i krajobrazach Polski.** Jestem członkiem i byłym wiceprezesem Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, członkiem Towarzystwa Historyczno- Literackiego w Paryżu, Towarzystwa im. F. Chopina, Członkiem Honorowym Kanadyjskiego Towarzystwa Chopinowskiego. Jestem wydawcą i badaczem w dziedzinie genealogii i biografistyki, autorem książek m.in. **Materiały genealogiczne szlachty parafii Rypin 1675-1808 (Warszawa 1998), Opowieści rypińskie (1998), Rodzina ojca Chopina. Migracja i awans (2002), Ziemia Dobrzyńska w życiu rodziny Chopinów (2010)** oraz **Warszawa Chopinów (2012), Chopins' Warsaw (2013) i wersji japońskiej (2014). Wraz z prof. dr. Andrzejem Sikorskim od lat prowadzi badania nad rodzina i otoczeniem Chopina, stąd wspólne książki: Rodzina matki Chopina. Mity i rzeczywistość (2000), Chopinowie. Krąg rodzinno-towarzyski (2005), Fryderyk Chopin. Korzenie (2009, wersja ang. 2010, wyd. Franc. 2017).** Jestem redaktorem pierwszego pełnego wydania **Pamiętników hrabiego Skarbka (2009), H.F. Nowaczyka Chopin w podróży. Glosy do biografii (2013)** i in.

Jako autor i współautor publikowałem około kilkudziesięciu artykułów o tematyce historycznej i biograficznej w czasopismach fachowych i popularnych, w większości o tematyce chopinowskiej oraz wygłosiłem kilkanaście odczytów o tej tematyce, w Polsce i za granicą. Jestem założycielem wydawnictwa Studio Wydawniczo-Genealogiczne FAMILIA. Od lat jestem konsultantem naukowym Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina; współtworzyłem ostateczną wersję komentarzy multimedialnych w Muzeum Chopina; opracowałem pełną genealogię potomków Mikołaja i Justyny Chopinów, historię Serca Chopina; rozpoznałem sytuację prawną Grobu Chopina w Paryżu.

WŁASNIE MIJA 25 LAT OD CHWILI, KIEDY CHOPIN STANĄŁ NA MOJEJ DRODZE

Nie jest to dużo w porównaniu z wybitnymi badaczami tego tematu, którzy poświęcili Chopinowi całe życie. W moim przypadku zainteresowanie jego biografią wynikło z zainteresowań genealogicznych, którymi pasjonowałem się już od licealnej młodości, zajmując się głównie badaniami nad własną rodziną, pochodzącą z Ziemi Dobrzyńskiej. Gdy jednak w roku 1999, w przeddzień kolejnego Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego, temat chopinowski rozbrzmiewał w prasie, radio i telewizji, w przypadkowej rozmowie z zasłużonym genealogiem, dr hab. Andrzejem Sikorskim zadaliśmy sobie pytanie „czy ktoś przebadał zachowane archiwa pod kątem sprawdzenia wiarygodności faktów, podawanych w bogatej literaturze chopinowskiej"? Już pierwsza analiza wykazała, że coś w tej literaturze jest nie tak, że powtarzane „fakty" są co najwyżej „przybliżone", szczególnie gdy chodzi o pochodzenie rodziców Fryderyka. Kolejne lata przyniosły obfity materiał naukowy i publicystyczny. Wydałem drukiem kolejne książki: m.in. o matce Chopina, o jego ojcu, o kręgu towarzyskim, o Warszawie tamtych czasów, o Ziemi Dobrzyńskiej w historii Chopina oraz kilkadziesiąt artykułów w prasie muzycznej i historycznej. Chcąc nie chcąc, stałem się regularnym chopinologiem.

Ubolewam nad tym, ale muzykiem nie jestem. Ukończyłem krakowską Akademię Sztuk Pięknych, przez lata byłem architektem wnętrz. Ale – po głębszym zastanowieniu i po zapoznaniu się z dzieciństwem Chopina – dochodzę do wniosku, że jakieś powody los musiał mi podsunąć! Matka moja była pianistką i nauczycielką muzyki. W naszym krakowskim domu stał czarny koncertowy Bechstein, pod którym spędziłem, raczkując, całe moje wczesne dzieciństwo. Nad głową brzmiał mi albo Bach, Debussy albo Chopin, później także lekcje z uczniami. Na półce stały dwa grube tomy Korespondencji Chopina z 1955 r., księga o Chopinie Ferdynanda Hoesicka z 1935 r., prace Henryka Opieńskiego i inne ciekawe pozycje. Czy wczesne lata Fryderyka nie wyglądały podobnie? Pensjonariusze państwa Chopinów brali codziennie lekcje fortepianu – uczył ich Wojciech Żywny. Na podłodze baraszkował paroletni Frycek. Legenda głosi, że po którejś lekcji, gdy profesor Żywny z profesorem Chopinem raczyli się kawą i likierem w sąsiednim pokoju, na opuszczonym fortepianie ktoś podjął zasłyszaną przed chwilą frazę – tak objawił się talent czteroletniego Chopina! Tu się jednak kończą podobieństwa. Ja poprzestałem na zabawach pod fortepianem, Frycek zaś wyszedł spod niego i stał się naszym największym skarbem narodowym!

Ale to nie wszystko! W styczniu 1945 roku – jako paromiesięczny brzdąc – spędziłem noc w piwnicy ostrzeliwanej przez Rosjan kamienicy, siedząc na kolanach wybitnego chopinisty Zbigniewa Drzewieckiego! Poprzedniego dnia akurat ten dawny kolega gimnazjalny mego Ojca był u nas na obiedzie, gdy rozpoczęło się artyleryjskie wyganianie Niemców z Krakowa przez nacierających Rosjan i wszyscy musieli schronić się w piwnicach.

Czy więc potrzebowałem więcej wskazówek losu, by po latach podjąć regularne badania rodziny Chopina?

Pracując nad genealogią rodziny Chopina szukałem oczywiście śladów przetrwania genów tej rodziny wśród dzisiejszych mieszkańców naszej planety. Miałem to szczęście, że poznałem osobiście ostatniego żyjącego potomka Ludwiki Jędrzejewiczowej, siostry Chopina (jak wiadomo, tylko po niej pozostali potomkowie). Była to pani Krystyna Gołębiewska, mieszkanka Gdyni – odwiedziłem ją tam trzykrotnie i dowiedziałem się wielu szczegółów rodzinnych. Ale najważniejsze – Pani Krystyna pokazała mi parę przedmiotów z osobistej spuścizny po Chopinie! Był wśród nich dzwonek z brązu – postać jakiegoś wschodniego garbatego bożka. Dzwonek ten służył konającemu Chopinowi do wzywania służby i ja miałem go w ręce. Wzruszająca chwila! Dzwonek ten Pani Krystyna pozwoliła mi odcisnąć w silikonie, by uzyskać kopię; oryginał trafił później do Muzeum Chopina w Warszawie.

organizacja pożytku publicznego

opp

1,5 %

Dziękujemy wszystkim, którzy nas wspierają.

Przed nami kolejne, radosne, muzyczne, letnie wakacje.
Do miłego zobaczenia na koncertach Festiwalu CHOPIN en VACANCES '2024
we dworach i krajobrazach Polski, które będę miał
przyjemność osobiście dla Państwa poprowadzić.

Michał Korsak
prezes Fundacji
„Ziemia Dobrzyńska"

FUNDACJA OCHRONY DZIEDZICTWA, KULTYWOWANIA TRADYCJI, WSPIERANIA KULTURY I ROZWOJU LOKALNEGO **„ZIEMIA DOBRZYŃSKA"**
KRS0000375211, BNP PARIBAS: **02 2030 0045 1110 0000 0195 6850**

LELIN QI MICHAŁ KORZEŃ ZUZNNA SEJBUK MARIA MOLISZEWSKA BENEDYKT HESZEN ADAM KAŁDUŃSKI **OLAF GROT-GŁÓWCZYŃSKI ADAM MIKOŁAJ GOŹDZIEWSKI JAKUB STANISZEWSKI PIOTR PAWLAK FRANCISZEK GĄSIENIEC ALEKSANDRA HORTENSJA DĄBEK MARTA PAPOJAN KRZYSZTOF WIERCIŃSKI ZUZANNA WOJDAK** MARCIN WIECZOREK ANTONINA LASZCZKOWSKA PAWEŁ WOJCIECHOWSKI SONIA SCHWABE ANTONI KAWECKI **MACIEJ DOMAGAŁA JUSTYNA MAŚLANKA RIO UEYAMA ANNA MARIA URZĘDOWSKA SZYMON DRABIŃSKI KAMILA SACHARZEWSKA ZUZANNA KRYSTIAN-BROWALSKA ERYK PARCHAŃSKI** KAROLINA SIEMIENOWICZ WOJCIECH KRUCZEK PIOTR LARA MATEUSZ DUBIEL JAN NICEWICZ BARTOSZ WĄTROBA MIKOŁAJ SEROKA MARTYNA WALUSIAK-CYBULSKA TRUNG VIET NGUYEN JUSTYNA ŻOŁNACZ IGNACY PIEKARZ BARTŁOMIEJ KOKOT MARIA MASUDA JOANNA GORANKO **FILIP PACZEŚNY JÓZEF DOMŻAŁ** SZYMON ROSŁONOWSKI MIRON ŁAJMING **JAKUB DRABIŃSKI MICHAŁ BASISTA JULIUSZ ŁUKASIK CHIHIRO DEGUCHI MAREK JEUTNER MACIEJ SMOLĄG MARGARITA LATYPOVA TOMASZ MARUT DOMINIK GILEWSKI KRZYSZTOF GOLISZEK** KINGA CHORACZYŃSKA PIOTR SOŁTYSIK **ADAM MUSZYŃSKI JAN WACHOWSKI** MICHAŁ OLESZAK JERZY WARDĘSKI KACPER KUKLIŃSKI PIOTR ORLOW PIOTR SZYMCZAK ERYK KOSZELA KAROLINA KUŚMIERZ **MARTYNA KUBIK** ZUZANNA MICHAŁOWICZ ANTONINA WALISZEWSKA

Citigold®

Zaufany partner w zakresie finansów osobistych

INDYWIDUALNY ZESPÓŁ EKSPERTÓW

DORADZTWO INWESTYCYJNE

ELITARNE PRZYWILEJE

SUKCESJA

Konto Citigold to prestiżowy produkt, skierowany do klientów poszukujących najwyższej jakości obsługi oraz szerokiej palety rozwiązań finansowych na preferencyjnych warunkach. Zostań klientem już dziś i zyskaj dostęp do indywidualnej oferty oraz pakietu korzyści.

Sprawdź szczegóły na www.citigold.pl lub po zeskanowaniu kodu QR

Forbes ★★★★★
5 gwiazdek dla naszej bankowości prywatnej

EUROMONEY PRIVATE BANKING POLAND 2023 BEST FOR DIGITAL
Lider usług bankowości prywatnej w obszarze digital

citi handlowy®

Konto Osobiste Citigold to rachunek płatniczy. Szczegółowe informacje na temat opłat i prowizji dla Konta Osobistego typu Citigold są dostępne w Tabeli Opłat i Prowizji: Konta oraz kredyt w rachunku płatniczym Linia Kredytowa dla Klientów indywidualnych na stronie Banku w sekcji Dokumenty. Najwyższa ocena w ratingu bankowości prywatnej Forbes 2020 z dnia 27.02.2020 r. (źródło: strona forbes.pl). Pierwsze miejsce w kategorii Best for Digital in Poland w Euromoney Global Private Banking Awards 2023 z dnia 30.03.2023 r. (źródło: strona euromoney.com). Bank świadczy usługę doradztwa inwestycyjnego wyłącznie Klientom, którzy zawarli z Bankiem umowę o świadczenie tej usługi oraz w zakresie produktów objętych tą umową (jednostki uczestnictwa funduszy inwestycyjnych otwartych, obligacje strukturyzowane). Niniejszy materiał został wydany jedynie w celach informacyjnych i nie jest ofertą ani zachętą do dokonywania transakcji kupna lub sprzedaży papierów wartościowych lub innych instrumentów finansowych. Produkty są obarczone ryzykiem inwestycyjnym włącznie z możliwością utraty zainwestowanego kapitału. Klient podejmując decyzję o zakupie lub sprzedaży produktu inwestycyjnego, powinien wziąć pod uwagę występowanie ryzyka, które wiąże się z podjęciem decyzji inwestycyjnej, a w szczególności możliwość zmiany ceny instrumentów finansowych będących przedmiotem tej decyzji wbrew oczekiwaniom Klienta i w związku z tym nieuzyskania założonych przez Klienta zysków. Bank Handlowy w Warszawie S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Senatorska 16, 00-923 Warszawa, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod nr. KRS 000 0001538; NIP: 526-030-02-91; wysokość kapitału zakładowego wynosi 522.638.400 złotych; kapitał został w pełni opłacony. Znaki Citi oraz Citi Handlowy stanowią zarejestrowane znaki towarowe Citigroup Inc., używane na podstawie licencji. Spółce Citigroup Inc. oraz jej spółkom zależnym przysługują również prawa do niektórych innych znaków towarowych tu użytych.

FESTIWAL

CHOPIN *en* VACANCES '2024

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

Adam Mikołaj **GOŹDZIEWSKI**
Jakub **STANISZEWSKI** Justyna
MAŚLANKA Dominik **GILEWSKI**
Olaf **GROT-GŁÓWCZYŃSKI**
Anna Maria **URZĘDOWSKA**
Filip **PACZEŚNY** Zuzanna
KRYSTIAN-BROWALSKA
Kamila **SACHARZEWSKA**
Adam **MUSZYŃSKI** Szymon
DRABIŃSKI Tomasz **MARUT**
Jan **WACHOWSKI** Krzysztof
W I E R C I Ń S K I

Chopin en Vacances *www.chopinenvacances.pl* Chopin en Vacances