



KONCERT 3.

niedziela 12 lipca 2020 o 15:00

ruiny dworu obronnego w Radzikach Dużych na Ziemi Dobrzyńskiej

en plein air

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury,
ramach programu "Muzyka", realizowanego
przez Instytut Muzyki i Tańca

instytut muzyki i tańca



ORGANIZATOR



Fundacja

Ochrony Dziedzictwa, Kultywowania Tradycji, Wspierania Kultury i Rozwoju Lokalnego
"Ziemia Dobrzyńska"

PATRONATY HONOROWE

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



KRAJOWA RADA
RADIOFONII I TELEWIZJI



Fundacja Polska-Europa-Polonia

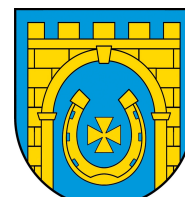
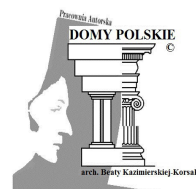
PATRONAT MEDIALNY



WSPÓŁORGANIZATORZY



Ogólnokształcąca
Szkoła Muzyczna
II stopnia
im. Zenona Brzewskiego



Gmina Świnice Warkie Gmina Skrwilno Gmina Wąpielsk Miasto i Gmina Lubowidz

PROGRAM

Michał OLESZAK



Jan NICEWICZ



Na współczesnym fortepinie marki Bohemia, udostępnionym *pro bono* przez Szkołę Muzyczną I Stopnia w ZS nr 5 im. Ks. Jana Twardowskiego w Rypinie, wystąpią:

■ **Michał OLESZAK** (Polska), /prof. Alicja Paleta-Bugaj i prof. Konrad Skolarski/:

1. R. Schumann- Etiudy symfoniczne op. 13
2. F. Chopin- Fantazja f-moll op. 49

PRZERWA

■ **Jan NICEWICZ** (Polska) /prof. Karol Radziwonowicz/:

1. F. Chopin- Polonez cis-moll op. 26 nr 1
2. F. Chopin- Scherzo h-moll
3. F. Chopin-Tarantella As-dur op. 43
4. F. Chopin- Wariacje E-dur
5. F. Chopin- Nokturn c-moll op. posth

PIANIŚCI

■ **Michał OLESZAK** urodził się w 2000 roku we Wrocławiu.

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat. Rok później wziął udział w swoim pierwszym konkursie pianistycznym. W 2013 zaczął edukację w Zespole Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Rzeszowie w klasie prof. Żanny Parchomowskiej. Trzy lata później został uczniem prof. Alicji Palety-Bugaj w OSM im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, u której obecnie kształci się jako student pierwszego roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Jest laureatem młodzieżowych konkursów pianistycznych oraz konkursów muzyki kameralnej m.in.:

- I miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Koszycach (Słowacja);
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Łomiankach,
- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie (Estonia);
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Busku- Zdroju oraz
- I miejsce na Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej.

Swoje umiejętności pianistyczne rozwijał także na kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów takich jak: Piotr Paleczny, Andrzej Jasiński, Philippe Raskin, Stephan Möller, Wojciech Świłała, Robert Szreder, Masahi Katayama, Maria Sz wajger-Kulakowska oraz Elżbieta Stefańska.

Występował m.in. w Estonian Opera Theatre w Tallinie, Filharmonii w Koszycach, Ehrbar-Saal w Wiedniu, Filharmonii Opolskiej, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Zamku w Łańcucie, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Centrum Paderewskiego w Kaśnej Dolnej, Sali Lustrzanej w Tarnowie oraz wielokrotnie na Zamku Królewskim w Warszawie.

■ **Jan NICEWICZ** urodził się w 2005 r. w Olsztynie.

Ukończył I stopień w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia i Fryderyka Chopina w Olsztynie. Obecnie jest uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Warszawie.

Szczególne osiągnięcia to m.in.:

- 1 miejsce w VII Konkursie Pianistycznym muzyki polskiej w Gdańsku,
- 2 miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. C. Czernego w Zamościu,
- 1 miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie.

Jest trzykrotnym laureatem Festiwalu Pianistycznego im. Izy Garglinowicz w Olsztynie. Otrzymał wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. W. Lutosławskiego w Zambrowie oraz Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Augustowie.

Dwukrotnie reprezentował sekcję fortepianu w audycjach muzycznych w Filharmonii Warmińsko - Mazurskiej im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie.

Swoje umiejętności doskonalili na kursach pianistycznych prowadzonych przez wielu wybitnych pedagogów.

Uczestniczył w Festiwalu Pianistycznym "Noc Chopina " w 2020 r.

Brał udział w letnich kwadransach muzycznych w Żelazowej Woli.

Jest stypendystą Prezydenta Miasta Olsztyna oraz Marszałka Województwa Warmińsko - Mazurskiego.

Festiwal CHOPIN *en* VACANCES

– we dworach i krajobrazach Ziemi Dobrzyńskiej, Mazowsza, Ziemi Łęczyckiej, organizowany jest każdego lata, nieprzerwanie od 2017 roku, dla przypomnienia inspirujących letnich wakacji młodego Fryderyka Chopina spędzanych dwukrotnie na Ziemi Dobrzyńskiej, gdzie gościł i koncertował we dworach miejscowej szlachty i arystokracji, poprzedzany sławą genialnego młodzieńczego wirtuoza fortepianu.

Uroki życia wiejskiego, zwyczaje i muzyka ludowa, piękno polskiego krajobrazu i będąca w pełnym, letnim rozkwicie przyroda oraz wspaniałe kulturalne tradycje polskiego szlacheckiego dworu i ziemiańskiego kulturalnego salonu, ukształtowały trwale wrażliwość i indywidualność artystyczną młodego Fryderyka.

Formuła Festiwalu Chopin *en* Vacances jest bardzo interesująca.

Do udziału w festiwalu Chopin *en* Vacances zapraszamy najwybitniejszych młodych pianistów z kraju i zza granicy, w „wieku chopinowskim”- uczniów i absolwentów słynnej Szkoły Muzycznej II Stopnia im. Zenona Brzewskiego w Warszawie oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz innych znanych muzycznych szkół i uniwersytetów. Festiwal stał się już obecnie wydarzeniem o wymiarze międzynarodowym, ponieważ oprócz genialnych, młodych pianistów z Polski, będziemy coraz częściej gościć również wybitnie uzdolnionych pianistów zza granicy, a szczególnie z krajów azjatyckich, z Chin i Japonii.

Występy podczas Chopin *en* Vacances nie są konkursowe. To pozbawiona stresu współzawodnictwa, wakacyjna forma koleżeńskich spotkań muzycznych w przyjacielskim gronie młodych wybitnie uzdolnionych muzyków. Wszystkie występy pod względem artystycznym, odbywają się mimo to pod czujnym okiem i w ścisłej konsultacji z gronem najwybitniejszych profesorów prowadzących poszczególnych młodych artystów.

Festiwalowy fortepian Chopin *en* Vacances podróżuje podczas muzycznych letnich wakacji. Ustawiamy nasz fortepian w miejscach dawnych dworów szlacheckich zapisanych w zbiorowej pamięci Polaków jako ośrodki polskiej kultury i ciągłości narodowej tradycji.

Jeśli dwór zachował się w dobrym stanie i znajduje się w nim ocalały historyczny instrument wówczas koncertujemy we wnętrzu zachowanego dworu, jeśli dwór jest obecnie w ruinie ustawiamy nasz fortepian w ruinach dworu, jeśli dwór ocalał, ale nie mamy dostępu do wnętrza dworu, wówczas stawiamy fortepian na podjeździe przed dworem, jeśli dworu już nie ma, wówczas koncertujemy w parku podworskim, jeśli w okolicy nie zachował się nawet podworski park, koncert odbywa się w nieskalanym pięknym krajobrazie.

Docieramy w ten sposób wspólnie do źródła chopinowskich inspiracji obcując bezpośrednio z tradycją i środowiskiem, w którym dorastał i tworzył. Chcemy pokazać młodym artystom z kraju i zza granicy ocalałe jeszcze nieliczne dwory funkcjonujące nadal jako prywatne, żywe domy rodzinne będące ciągle ostoją polskiej kultury, tradycji i wartości. Chcemy aby młodzi pianiści mieli możliwość nawiązania osobistych kontaktów z przedstawicielami historycznych rodów Rzeczypospolitej. Goszcząc we dworach mają bowiem wyjątkową okazję doświadczenia ich niezwykłego, unikalnego klimatu i tradycyjnej gościnności, gdzie podczas recitalu fortepianowego dzwonią naturalnie stojące w salonie starożytne zegary i wtóruje śpiewem kanarek zawieszony w klatce przy fortepianie.

Umożliwiamy wybitnej młodzieży chopinowskiej koncertowanie podczas letnich wakacji na wzór młodego Fryderyka, a mieszkańcom niewielkich, ubogich miejscowości bezpośredni dostęp do kultury wysokiej na niedostępnym dla nich dotąd najwyższym możliwym poziomie, melomanom zaś z wielkich ośrodków miejskich dajemy miły pretekst do kulturalnych wakacyjnych wycieczek w miejsca dotąd im zupełnie nie znane i często w innym czasie zupełnie dla publiczności niedostępne.

Festiwal Chopin *en* Vacances zaskarbił już sobie wielką sympatię szerokiego grona oddanych słuchaczy i na dobre wpisał się w kalendarz kulturalny Ziemi Dobrzyńskiej, Mazowsza i Ziemi Łęczyckiej.